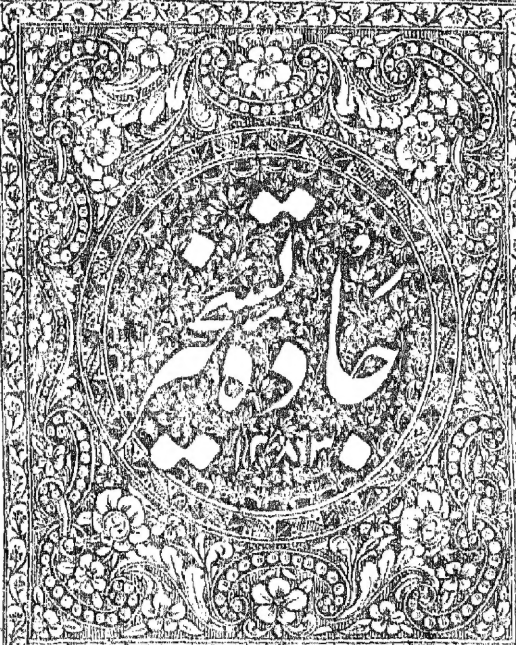


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فما يشهدون ان لا اله الا الله
وأن محمداً عبده ورسوله
فما يشهدون ان لا اله الا الله
وأن محمداً عبده ورسوله



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

CHECKED

Date

.....

۶۹۱۶۳۳۲
۶۹۱۶۳۳۲
۶۹۱۶۳۳۲

۶۹۱۶۳۳۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3177

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمید و اسطر اوس محبوب زمین و زمان اور مطلوب مکین و مکان
نشیان ہو کہ جسے اپنے حسن عالم آرا اور جمال دلربا کو منظور نظر عشق ٹھہرا کر
چہرہ حسینا چہان ربہ جینان و ستائین جلوہ گر فرمایا اور اس سودی کی
خریداری کو معنی آپا کر اور بصوت اور نوک و سودائی بنا کر بازار ملت
اور رسوائی میں بھرا یا عشق لیلیٰ میں مجنون کیا یا نکو نخل جانا اور سوز
شمع میں پروان کا جل جانا گلوں میں نیزنگی کا رنگ بلبلو کو نمونہ بنا کر
آہنگ سیف کی خریداری رنجاکا کی و اختیاری شیرین کے حسن کا زوا

نمازی

فرہاد کی تلخ کامی کا شور کوئی تیوری چڑھائے کوئی سرتسلیم جھکا کر کیسے
 قامت زیرِ باکوسر و شمشاد پر فوق کسی کی گردنِ مین مثل قمری بندگی کا
 طوق کسی کو سانغ چشمِ مین کیفیت جامِ شراب کسی کو دیدہ پر آبِ مین
 جوشِ خونتِ باب کسی کی زلفِ مشکین بشکبار کسی کے دہینِ ناسورِ کلجہ فکا
 کسی کا چہرہ آفتابِ عالم تاب کوئی مانندِ ذر کیے مینا کسی کو ابرو
 تیغ کا خم کسی سہل کو لبو پر دم کسی کی ٹکیلی ملکین تیر کوئی اوس کا خنجر
 کسی کو لبِ لعلِ آبدار کسی کا سترِ پیر کو لکرائی سے گلنار کسی کی وشت
 کسی کی الفت کہین ناز کہین نیا کہین سوز کہین ساز کسی کی جفا کاری
 کسی کی وفا داری کسی کا تبسم صاعقہ بار کسی پر نزلِ برق بلا ہر بار کسی
 گردن کو سامنِ صراحی سترِ نگون کسی کا شیشہٴ دل حسرتِ سوخچن کسی کی
 کمر کا بال کسی کی جان کا وبال کسی کی کلائی گلستہٴ نور کسی کا دل کو تہ
 دستی و چور کسی کی ساقِ شمع کا فوری کوئی پروانہ وار سپندِ آتش مہجوری
 کسی کے کفِ پامین خسارہٴ گل کی ترکیب کسی کو کاٹونہ روطنِ انصیب

فی الحقیقہ یہ سب اوسے طالب و مطلوب کا افسانہ ہے اور اوسے حسن و عشق
کا بہانہ ہے سبحان اللہ خوشا دلربائی نہ ہی صورت نامی اوسے کی عنایت
سے زمین و سکون آسمان و عروج پایا اوسے فی خاک کو جامہ انسانیت پہنایا

لا لہ کو رنگ گل کو بوی گوہر کو آب وریا کو آبر ووی سرو کو با آئینہ پا در گل
ہے لقب آزادی دیا اور سبز کیو با وجودیکہ صاحب گلشن ہے بیگانہ کیا
اویس کی ریت پوسی چہر رخ و رہے اور ہا گوہر شرب افزہ زمین دیدہ پنجاب آہ
سیرت ہے کہین دل بتیاب نشانی ناوک حسرت ہے کسی نازنین کا دہن مہم
کسی بہ چین کی کمر معدوم کوئی صاحب تخت و تاج کوئی نان شبینہ کو محتاج شکا

اوسے موجب کی ہین سیبا بجا	ہو نقش و نگار نقش مراد
نالہ دردناک بلبیل کو یہ	رنگ و خوبی عطا کیا گل کو
چشم گر کس کو داغ لالے کو یہ	ماہ کو نور دور ہالے کو
عاشقوں کیسا پریشان حال	اوسے پنجشاہتون کو حسن و جمال
سب ہین حادثہ کوئی قدیم نہیں	اوسکا ہمسر نہیں

ذاتِ معبود جاودانی ہے | اور جو خیر ہو وہ فنا ہے

شعورِ عالمی و مہرِ عالمی
و تہِ شریعت و تہِ فطرت

بلا تصنع اوس معوریتا اور نقاشِ جہان آرا نے موقلمِ قدرت سے ایسی
تصویریں بنائیں اور سکین پسند قلب بند فرمائیں کہ جب نقاشِ کھینچے میں مانی
و نہراوی و بخر نالہ و فریاد و کہکچ سکا خصوصاً اوصافِ باکمال اور سلی بند لائیں
آخر کار ایسی صورت سراپا معنی پیدا کی کہ جسکو تمام عالم فریادیکر کہا شعر

بصورتِ تو کسی کمتر آفریدند | ترا کشیدہ و دست از قلم کشیدہ خدا

الغرض یہ نقشِ نوا اوس نقاشِ قدیم کو ایسا پسند آیا کہ آپ عاشقِ بنا و سکو
معشوقِ بنا یا یہ شخصِ بظاہر ہے ہر ایک اس سے ماہر ہے کہ اوسنی چاہد
ایک اوگلی سے شق کیا اوسنے بطلانِ باطل اور احقاقِ حق کیا صاحبِ بیغ
و رسالت و دفعِ ضلالت باعثِ ہدایت عرشِ او کے قصرِ فیت کا آستان
جبریلؑ کے بابِ غفلت کا دارِ بان و فترتی آدم بلکہ کل خشک و عتالم

جسکے نور سے معرض جو دین آیا محض وہ نور جو حضرت غوث سرحدیہ گاہ شہود
 آیا حجر اوسکی رسالت کا تشریح اوسکی نبوت کا مظهر روح القدس اوسکا مرغ
 نامہ بر سلیمان اوسکا گدا و در قاب قوسین اودنی اوسکا ادنی نمونہ قرب
 اتصال آواک لما خلفت الافلاک اوسکا محقر نقشہ جاہ و جلال انبیای
 کرام اوسکے خوان نبوت کرو طیفہ خوار تصفیای سپہ اتہام اوسکی سکر
 رسالت کرو زنیہ دار گل اوسکی بوسے دلاویز یا سہیل اوسکی خوشی و عطریہ اوسکی
 اصابت تدریجی قیامت تقدیر کو پیرایہ کمال اوسکی متانت فکر گوش قضا کو
 زیور جمال نہ صورت بی نظیر خوشا نقش دلپذیر مرقع ہستی باعث وجود
 وستی ختم صنع اکہ باعث ایجا آدم یعنی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خالق
 عالم نے محض واسطے دفع تیرگی ظلمت خانہ خاک کرنا سبب اب و اسین اپنا کیا
 اور اوس فخر زیل نے نہ بظہر صلیحت کل ذات والاصفات سردار اولیا و مفتی
 اتقیا مصداق ہل اتی و تاجدار ناما بہترین اولین و آخرین اعنی خاتم النبیین
 امام متقین کو بفرمایا کریمہ یا ایہا الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک

وان لم تفعل فما بلغت رسالتہ وحی اور جاننشین اپنا کیا اشعار

مع حیدر میں کہو لئے جو ہن	اس سو آگے نہیں ہو جائے سخن
کون حیدر کا مرتبہ سمجھا	کوئی بندہ کوئی حد سمجھا

صلوات اللہ علیہما و آہما الا پرار و اہلبیت الا طہار

نورانیہ شہید کا سر مبارک شہید ہو گیا ہے اپنے ملک کی خاطر
 وہاں فرما کر واسے اپنے وطن کی خاطر

ہاں اسے قلم پاکیزہ جو ہر باب مدح اوس عالی ہم کی رقم کر کہ تہان شوکت میں
 وارا جس کا خد متا رسکند آرمینہ دار اسکے انصاف نے نام عدالت نوشیروان
 اسکی بہت نرفتر سخاوت حاتم طے فرمایا اس خداوند فضل و کمال کے زو
 ارسطو و افلاطون جیسے عاقل کے مقابل مجنون شرع میں پرورسول اکرم
 قرع میں فخر ابراہیم اوہم فلک بلند او سکے بہت کرا کے پست اور تہمتان
 او سکی زبردستی سے زیر دست صاحب خلق کریم حق دوست رعیت پرور
 رحیم اسکے پر سے بندوں کے سر پر خدا کا سایہ او کا تخت فیض عرش میں سے

ہمایہ یعنی وہ والا و دومان عالی خاندان جو ہر تائبندہ کان بایست کہ ہر
 رخشندہ عمان جلال تازہ گارستان شہر یاری نور جبار بہارستان تاجدار
 دلیر عرصہ معرکہ آرائی شیر بشیہ کشور کشانی ہنر بیدان فتح و ظفر میر سامان
 کرو فرستد آری ایوان قدر دانی حدیقہ پیری بوتان کامرانی جم شہ
 کسری خدم عیسیٰ نقال یوسف چال اثر در غنچہ فرہ مال رکاب معالی القاب
 جناب نواب محمد کلب لیجان صاحب در دام اقبالہ و عم نوالہ منجی متقی
 شجاع غیور فرمانروا سردار السور و اسپور حسن و زور یہ نونہال گلشن اقبال
 سر شستہ روزگار ہے ہر طرف فتنہ خوابیدہ بخت بیدار ہے عقل شستہ ہے
 کہ آس نمانی کو کس سے تشبیہ دیجئے او فکر مضطر ہے کہ اس عہد کو کس سے شائبہ
 آوان جم پوریت مجموعہ پریشان حالی تھا دوران کسر لایان ہمہ عدالت
 اعتدال سے خالی تھا واہ واہ بیان حسن انتظام ہے کہ ہر ایک کو علی قدر حال
 راحت و آرام ہے غم ایک حرف بجا تھا کہ صفیہ دہر سے اوٹھا دیا اور تم ایک نش
 باطل تھا کہ ورق دنیا سے ٹھا دیا نام شہر چادر عدم میں و پوش ہو گیا چرخے

جنا شعار کو شیوہ چلی فراموش ہو گیا جسے دیکھو غور و فروش ہے جب ہر سمنہنگا

ناؤ نوش ہے اشعار بہت سی خداوند عالم ہوے

بہت سی جہانین کئی و جم ہوئے ہزاروں ہوئے صاحبِ تخت و تاج

جنہیں چین و پاچین سی ملتا تھا تاج اگر دیکھیے چشمِ انصاف سی

جدائی کیجیے دُر کو صاف سی یہ فی الواقعی سب تہی سب اوجت

ضرور انکو تھا منصبِ تاج تخت مگر کم ہن یہ میری مدوح سے

شناور کو نسبت نہیں فوج سے سی انکو جاہ و چشم میں کمال

تو مگر کو دل چاہیے ہے نہ مال کیا دامنِ حرص کو کسے پڑا

کیا قطرہ اشک کو کسنی دُر ہو اکس سی یہ انتظامِ جہان

طا کس کو دنیا میں کیا جان جم اک عالم پر تہا رعونتِ شہا

ہیان ایسی گردش میں ہیں ہزار سبحان اللہ کیا حکمت بالغہ پر و گار

کہ ایک پیکرِ نازنین ہزاروں صنعتوں کا آئینہ دار ہے نہ بانِ ناطقہ حیران ہو کہ

اہلِ طہار حسنِ صورت سے صفی کتاب کو مرقع مانی بامی یا گفتارِ شانِ شوکتِ سر

سطح اور اوراق کو سرمایہ بہار جاودانی بیج یہ ہے کہ کارخانہ ازل میں اگر کوئی
 نقشہ انتخاب ہو تو یہی صورت لاجواب ہو اور اگر بیاض کائنات میں کوئی
 مصرع قابلِ صادم ہو تو یہی قاست موزون اور یہی سروآزاد ہو عزیز مصحح کا
 نوکر اس مجموعہ نور کو حضور لانا گو یا ماہ کو پر کاہ دکھانا ہے اور نوشیروان عالی
 دستان اس محفلت نشان کو دربار میں بنا ایک خستہ و تباہ کو اپنے زعم میں شہنشاہ
 بنانا ہے اگر اس نیر حسن جمال کے دیدار سے دور تھا ویدہ بنیا کو لطف نصابت
 نہ آتا اور اگر اس گوہر کان جاہ و جلال کے اخبار سے مجبور رہتا گوش
 جو ہر سماعت نہا تا دل اس کے احاطہ خیال سے فانوس شمع امین اور دماغ
 اس کے تصور جمال سے قذیل عرش پر طغیان پیرنج نے جسے عینک مر
 و ماہ لگائی ہے ایسی طلعت نورانی کم دیکھنے میں آئی ہے ہنگام کلام کلیم
 ہمتن گوش ہو اور وقت خرام برق رقعہ بر میں و پوش ہو رہے قسمت
 اوس گلزمین کی جہان ایسا جمیل جلوہ فرما ہو اور خیر سعادت اوس لقعہ
 میوآئین کی جہان اساکر عم کار روایہ و اسکا نقاب ہمت اسلمہ مانو ضر

اگر چنبر گردون کو کاسہ گدائی بنائیں فوراً شرفی آفتاب سی پر کر دے
 اور اس کے نیسان غنایت کو روبرو فی المثل اگر دامن دریا اوٹھالائیں
 سراسر گوہر نایاب سی بھرے ابر اگر اس کی راجہ نیر کے مطابق دریا باہر بجے کہ
 ہر قطرہ آب شک گھر نہواور نامیہ اگر اس کی صفائی تدبیر کے موافق ساگر کلاڑ
 تعجب کے ہر غنچہ پشاداب بند و قچہ زرنہودامن موس کیا ہی داز نہواو کی وسعت
 انعام کے مقابل قلب لیم سے تنگ تر ہو چشم از کشتی ہی باز نہواو کی وسعت
 اکرام کے سامنی دیدہ مور کو برابر ہے واہ کیا بخشش لا تعدی کہ جس کا قصو
 محاسب ہم کو خیال میں نہ آئی سبحان اسد کیا داد و دوشن ہی کہ جس کا
 خبر تعقل عقل کو خزانہ ادراک میں نہائی اگر یہی فراوانی عطا ہو تو واجب ہے
 کہ ہر سنگریزہ یا قوت احمر ہو اور اگر یہی بی پایانی سخا ہے تو فرص ہی کہ ہر ذرہ
 تودہ زرم ہو حوصلہ جو دونوں اس مایہ فضل و افضال کا ارباب حال چہ
 ظاہر ہو تاکہ یہ سراپا احسان جہان نامتناہی بلکہ اکثر کارخانہ آبی تپنا و تپنا
 اور اب بھی اگر انصاف کے کام فرمائیے اور بیان راقم خاطر میں لایہ تو کو کون

جو اس کے انعام سے بھر و نین کیسہ ماہی درم خالی ہو یا کاسہ آفتاب پر نہیں

اشعار

زہی جو دنو اب والا جاب	کہ ذری کو ہی منصب آفتاب
وہ اب اوکی بخشش پر تہی ب	جہان لیکلی بنکی نہ جاتی ہوں
نڈکیا ہو جسنی کہے ایک دم	وہ دی او سکے سو کیسہ زردام
یہ بخشش یہ انعام اور یہ عطا	ہم شاتواتارون اگر دیکھتا
نگہ کیجی ذری سے تاحر اگر	نہیں اس کے ہاتھ نہ کس کی نظر
جدہر دیکھی او اس کی انعام	گذرتی ہو کس عیش و آرام
کوئی کیف عشرت سی میرے	کوئی جام حبشید و رست ہی
دیا او اس نہ بخشش کو جب سوج	کہ لکی تو نگہ کو ہے احتیاج
وہی طہ نہ بہت وہی ہی عطا	مقرر یہ ہے خادم مرتضا

جو لوگ عقل و گیاست سے بھرہ وانی اور فہم و فراست سے نصیب کافی
رکتے ہیں اون پر غنی اور پوشیدہ نہیں ہے کہ اگرچہ اوصاف حمیدہ میں اس

برگزیدہ درگاہ خدا کے نام اتمام لینا اور حامد پسندیدہ سے اس سیریل خدم
مصطفیٰ کی پیام اتمام دنیا مذاق سامعین کو زہر لند و داو شہ گد مہقر
کو زہر کو دکرنا ہے مگر کیا کیا جاوے کہ نہ اگر زبان کو طاقت تقریر سے نہ قائم کو قدرت تحریر

اسدنی بخشی ہی زبان کو میری تیار	الہام کی مضمون ہیں اعجاز کی تقریر
مین طوطی شکر شکن ہند ہون گویا	ہی بلبل شیراز کو واجب میری توفیر
وریہ وانی پر مری فیض سخن کا	حاوی مری مضمون ہیں مری نظم جہاں
پڑجای جو پر تو مری نگین سخن کا	پولین گل تر مردہ کے غنچہ قصو
سلطان فصاحت ہیں شہنشاہ بلاغت	باتین میری بہرین زبان ہی شمشیر
بروغدغہ خامہ ہی میر شہر چریل	بوشائے ہی آئہ قدرت میری تحریر
ہر شعر پہ اصلاح ہی استاد زلی	ہی نظم پر سپر نظر ہنس تم تقدیر
حیران فکارت میری صاحب اشراق	اگر مری جوت کی فلک قابل تقصیر
اکو دگی دہر ہی امن ہی میر اپاک	ہی بادہ کو ترس ہی خاک کی تخمیر

مین سرخوش و غم حکامضطر الحال	وہ قائل تبسیرین مین قائل تقدیر
پوچی نہ تعلق کو سری فکر فراطون	جاتی ہی کہین عرش پہ آوار عصافیر
محبوب ہون ہی آہ مری صحر کی ہدم	ہو صبح قیامت جو کروں مالہ شگیر
آزاد ہون با این ہمہ اسباب تلباق	پایند ہون بی سلسلہ سنگر و زبیر
عفقت مین بھی جنبہ سی نکلی جانی ہی	صورت گھر معنی ہی مری خواب کی تعبیر
نور نظر اہل بصیرت ہین یہ نکلتے	عکس دل عارف ہی منی ہم کی تصویق
ہمنام ہون اوسکا جو ہی اثر و کارند	گردون کو ہلاتی ہی سرنی نام کی شانہ
کیا ذکر تخلص کا یہ شوکت ہی مین	یہ اسم جلالی ہی خط منشی تقدیر
توقیع سلیمان ہی کہ افسانہ نگین	مین صاحب تنخیر ہون میجادہ تنخیر
ہی ناوک ولد فریاد یک اک سخن	کس طرح حسد کی جگر پر نہ پڑین
جو صاحب طبت ہین سمجھتی نہ کیان	اکسیر ہی کو خاک ہی اور خاک سی اکسیر
غرت نہیں جاتی ہی نبوت نہیں جاتے	فرعون جو موسیٰ کو کرے یا تجھیر
ہی دیدہ اعمی مین شب و روز برابر	کب چند کو آتی ہی نظر مہ کی تنویر

ننگی اگر آئینہ نہ دیکھے تو نہ دیکھی	ہی او کی خباثت کہ سکندر کی ہی تقصیر
تو بہ بین کمان اور کمان یہ سخن لاف	تھی وجد کی عالم میں یہ تقریر یہ تحریر
بہر چند کہ اک یہ بھی ہی عنوان غبت	تنبیہ سخن اہل سخن کی نہیں تقصیر
واجب ہی کہ اظہار کری نعمت حق	ہی اس میں خموشی بخدا باعث کفر
پر صاحب انصاف نہ انصاف ہو گداز	میں عذر کروں اور وہ بڑا میں تو قہر
تشیع کا پہلو ہی نہ یہ طعن کا چھلو	منظور نہیں مجھ کو کسی شخص کی تحقیر
باطن میں تو یہ عجز ہی ظاہر میں دعویٰ	جو صاحب بنی ہین وہ ہمیں کی تقریر

میں نے اس کو لکھا ہے

ایک روز خوشہ چین خرم کمال محتاج رحمت رب فاجلال مجید علیہ السلام
 ابن نواب ہلال رکاب خوشید کلاہ گردون بارگاہ عطار در قم سپہر شہم
 مہر طلعت کیوان ایوان بہرام احتشام عرش نظام خباب ابجد یوسف علیہ السلام
 الملقب بفر دوس مکان تہذیب لغفرانہ وجعل مستقرہ بجنانہ مستقر بار بار
 ربار تہما اور شاہد مراد سی ہکنار نشیان بلاغت نظام شاعران شیریں کلام

بذلہ سبحان لغز قمار طریف طبعان لطیفہ شعرا پر اپنے قریبی سے حاضر
 او سوقت جو کیفیت تھی مدرکات عقول عشرہ او سکی دریافت سو قاصد کمال
 کی گرم بازاری تھی جو بات تھی منظر حکمت باری تھی سلسلہ گفتگو دراز
 ہر ایک کو اپنی اپنی خوش میانی پر نارتھا عیش و عشرت کی طور تو بندگان
 حضور علی سرور تھی شدہ شدہ شرار دو کا ذکر ہوا ہر شخص پابند فکر ہوا
 پہلو سب سوار قم نے چند فقرات شہ کار کی گوش گذاری کی حاضرین
 نے لالی تحسین و آفرین ثنا کیو حضرت کو بہت پسند آئی کاٹون نے گلو کر
 رنگ پاؤ فرمایا اگر اس وسن پر کوئی کتاب ہو تو فی الواقعی انتخاب ہو
 ہر چند پیش آفتاب سہا کا کیا نور اور دریا کی سامنے قطر کیا کیا مذکور خدام
 والا کے رو برو نام شریکیا فضول ہے گل کو نذر باغ کرنا نامقبول ہو لیکن
 فرمان قدر تو ام سوار خراف مناسب بنا اور حکم قضا شیم کو باوجود بی بضاعتی
 دل اور جان سے مانا سنہ بارہ سو تر اسی ہجری میں اس قصہ رنگین اور فسانہ
 و نشین کو شروع کیا مدتوں فکر و اندیشی سے کام لیا امید کہ نہ خط نہ نوشتہ

چشم الضافت کو کام فرمائیں اور رنجوا ہی مصرع کہ سچ نفس اشتر خالی از خطا
تہو، جہاں کہیں سہو ہو گیا ہو اغماض نظر عمل میں لائیں

1944

ملا جامہ ای ساقی باکمال کہ ہو مود خیر طبع نازک خیال

پیرایہ ہستی ہونیک اشعارم عنوان ہستی ہونیک

پیشواں ہستی دکھائی بہار
اسلمین اسلمین گل کتا بہار

بسم الله الرحمن الرحيم

باب دوم در بیان اقسام و احوال

راہی ہی تھا۔

مجلس شورای ملی

پای در دست دریا نشی بهر

لوی بزم

ملفوظات نوحہا بلوغت

رنگین بیانی قمریان سر وستان نکته دانی نخلندان حدائق فسانه رنگین
 چمن پیرایان ریاض استان و نشین باغبانان بوستان تجریر چمنیان
 گلستان تقریر نظار گیان گریستان گفتہ بیانی تماشایان سنبستان رموز
 اس غنچہ قصہ رنگین اور شکوفہ فسانہ و نشین کو خیابان گوش سائین
 مین باہتر نسیم شوق جنبش باد ذوق اس و ش شکر گفستہ و خندان کرتے
 ہین کہ زمانہ گذشتہ اور عرب پستو مین سبز مین ارم تر مین ہندوستان حنیت
 نشان مین ایک شہر رشک گلزار ہمیشہ بہار تھا اور رام اوس کا گوہر گار تھا
 مین غیرت جنان تھا و مین رشک لامکان تھا قدرت خالق
 ہو یا تھی آب و ہوا سی عقل پیدا تھی طوبت مین ہانکی تاثیر بحیات تھی
 مردی کا زندہ ہو جاناک ادنی بات تھی گرمی معشوقہ کی گرمی یاد
 دلہاتی تھی وہ حرارت حرارت غریزی کی کیفیت کہاتی تھی سردی اسکی
 بہ از کشمیر و بان شرح اللہم حفظنا یہاں برد و سلام کی تفسیر آنکھوں مین خشکی
 و لکھنؤ حرارت کہانے کا فرمایا پیر کا لطف لباس کی کیفیت ترکیب ہم آغوشی

ہا شقو کو غل میں آٹھ پر عشوق غل میں برسات میں شہر پر عجیب
 چکاتا تھا فرشتو کا دل ہٹکتا تھا نہ زمین پانی بہا تھا عالم ہر تہا میں سفر
 سے زمین کا صفایا بطن ٹہرتا تھا ہر ذرہ انظر النیا کا سبق ٹہرتا تھا کیچکا
 تو ذکر کیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ سطح خاک پر آئینہ جڑا ہے چپہ چپہ شفاف و دودھ
 و ہویا پر ہے ساون بہادون کی جڑی موتیوں کی لڑی کہتیاں ہر تہی
 جیلین ہری تہیں باغونین عجب ہا رتی قدرت حق آشکار تہی سنبکا
 لکنا پو لو کا حکنا بدلی کا جوم جوم کرانا ہر طرف گنگو گنگا و نکا چا جانا
 وہ کم کم ہار کا پڑنا جو انوکا اکڑنا و لگو لہاتا تھا وہ سنخ سنبکہ بنی گڑی گون
 ریشم کے رستے چٹے حسینو کا جہول جہول کر گانا پنگو کا گانا ٹہرنا نا شہو
 زمین و آسمان جکاتا تھا ہر طرف مور و نکا شو تھا پیو نکا زورتا کوئل کی
 کوک و لکھو پین کرتی تھی بجلی کی چپک کلیمجی میں چکیاں لیتی تھی وہ ٹہندی
 انکے جو کو نکا چلنا جو انوکا آن بان سے ٹھلنا عجب ہار و کھاتا تھا
 تھے نہرین چمکتی تہیں چمن شگفتہ تھے بلبلیں چمکتی تہیں

حسین مکارنگ کی پوشاک پہنے مکہ و مکہ کے جوین کی بہار دکھا
 تخت و لالہ و نافرمان کے شرارتے تھے کیسی بانی لباس کی پہن چاند
 مکہ کا جوین عجب کیفیت دکھاتا تھا باغبان حقیقی نے طرفہ کل کھلایا تھا
 میں چودہویں کا چاند لگایا تھا کہیں جگہ ٹاٹا شہینو کا کہیں جھکڑا حسینو کا
 کہیں چرچا قصہ خانی کا کہیں دورہ شراب ارغوانی کا کوئی شخص عالم مستی
 کسی سے بگڑتا تھا کوئی مضمون اس شعر کا پیکر کرتا تھا ساقیاد و زہان ہا
 کٹا چائی ہے اب تو بھٹی سے چھلکتی ہوئی بوتل آئی عجب بات تھی وہ
 عید تجارت شب بہات تھی باغون پر کیا منحصر ہے ہر جگہ قہقہے تھے چھپے تھر
 او سجاوہ ذکرینج و مال عین نامہ تھی تمام شہر میں چاروں طرف چل
 پہل عجب کہا کہی تھی ساکن ہانکے امیر و اغنیاء تھے فقیر و کی صدائے
 کان نا آشتا تھی زمین رشک آسمان تھی ہر گلی جواب کیکشان تھی ٹک
 جاوہ باغ نعیم نہ رشک کوثر و نعیم مکانوں کی بلند سی قصر فلک شہنشاہی
 سے روضہ ضوان نخل ہر محلہ دنیا کے شہر و نسے آباد تھا شہر کا تمام عالم

بہتر سوا تھا جان تک جا کر بحر آباد می میرا نو کا نشان پنا دی ہر طرف ٹھکے ہوئے
 اور ٹھک تھی بید ہر کاندہاؤ ورجا کہیں ٹھوکر نکھاسے سرخی پر ٹھک کی شفقت
 نثار تھی چہر کا وسیہ بارش رحمت حق آشکار تھی تاشائیو کا اردہام سوار یونکی دھوم
 دہام ہونچو کی آواز ہر سو سچی آتی تھی نگاہ کش سے پس جاتی تھی دروین دکانین
 ایسی قطعہ دار تھیں جنکے جو نیر کوٹھیاں نشانین ہر طرف چڑکا بازار تھا شہر گزار
 تھا خوشبو سے ہوا داغ مہکتا تھا رات بھر کھڑا کھٹکتا تھا چار کٹھی میں سب کچھ
 میں آتا تھا گھر کا رستہ بول جاتا تھا دکانو پر کیا بہا تھی بلکہ بہا رتھی صرف
 اینٹیں سیلیاں پیلانی روپیہ شریفونکے ڈھیر لگاؤستی کستی جاتی تھی ہنڈوی چٹائی
 تھی رسیدین لیتی تھے روپیہ تول تول دیتے تھے جو ہر یون نویش قیمتی جواہر سے
 دکانو کو جاتا ہر کاندہاؤ کان جواہر کہنا بجاتا مینا بازار پر بہا تھی قدرت پرور کار
 تھی گئے دلور سے مشو نوکازیب تھی گویا چین کھاتا گلشن شگفتہ ہر کاندہاؤ
 کا ہدم تھا دکانین تھیں باغ ارم تھا کہیں جلوائی دنیا کی مٹھائی
 تھا لون میں لگائے سونے چاندے کے ورق جا بے چسپیاں بقیش کی

ہاتھوں میں مراقذ و نبات کا باتو نہیں اوس مٹھائی کا تو ذکر کیا صحیح
 کا پوری حلوہ مجرد و نکتہ حقین من وسلو اتھا غرض ہر دکان میں شاہی
 سامان تھا کمزیر پرستان کا گمان تھا شعا بشیک وہ چوک تھا پرستان

پریان مکرون میں تہین خرامان	جھڑ پریون کا کیا وہاں تھا
اندر کے اکھاڑ کا سمان تھا	اللہ اللہ آج تک ایسی حسین چشم

فلک زد کیے نہ گوش ملک نے سنہ فرخو را اللہ کی نور کا ظور چودہویں کا چا
 اوں کے چہرے کے آگے ماند تھا او کا پر تو آفتاب اور نقش قدم چاند تھا سبحان اللہ
 اوں کا کیا کہنا خوش مزاج روزمرہ صاف زبان شفاف باتوں سے مسیحائی

ہوید اتنی خموشی میں ہی ایک بات پیدا تھی گویائی اوسی خموشی کا دم
 بھرتی ہے مسیحائی اوسی گویائی کا کلمہ پڑھتی ہے قامت سے قیامت قائم

تھی چال سے محشر برپا غریب سے کرامت ظاہر تھی عشو سے سحر ہوید باتوں سے
 شرارت ٹپکتی تھی شوخی سے بوئی بوئی پھرتی تھی ترچھی چوون بانکی ادا
 گرا کر می سے بی چینی پیدا آسمان میں تھکلی لگائیں فرشتوں کو کنوین جگائیں

سرشت میں لگاؤ تھی خلقت میں بناوٹ تھی رولانا ہنسی جانتی تھی
 جان لینا دل لگی جانتی تھی جسے دیکھ کر منہ موڑا اوسے سسکتا چھوڑا
 صف پر اکٹھا اٹھائی اوس صف کی صفائی نظرائی اونکی سپنری زندگی
 بھونچوٹی تھی دین و ایمان دن و ہاٹے دھڑا دھڑا ٹوٹی تھی زاہد اگر اونکو دیکھو پاؤ
 منہ کی کہائے وضو ٹوٹ جائے معاذا اللہ اگر حضرت جبریل اونکی حبس کی
 دیکھ پاتے جتنے جی آسمان پر جاتے عمروہ میں بسر کرتے اونہیں گلیوں کی ٹھوکریں
 کہا کھا کر مرتے غرض عجب شہر مہر دم خیر تھا کوچہ کوچہ دل آویز تھا جگہ جگہ
 آثار قدرت ہویدا ہوتے ہر طرح کے لوگ پیدا ہوتے خلیق فصیح و بلیغ
 تشکیل جمیل طرح دار سخی کریم شجاع بہادر قول کے پورے تلوار کے دہنی
 سر جاے بات میں فرق نہ آؤ اونکی موت زیت کا عجب قہر نہ تھا جینا
 مرنا تھا مرنا جینا تھا ذکاوت میں لاجواب فراست میں انتخاب غفلت
 اونکی ہوشیاری تھی عقل نے اونسے زبان باری تھی رؤیوں سے
 شہر آباؤ تھا ہر شخص اپنی اپنے فن کا اوستا و تھا عالم علیا



مبتدئ کیو باتون باتون میں منتہی بناتے تھے معقول و منقول کو الف بنی جانتے
تھے ہر علم کو خوب پہچانتے تھے مطالب یا ضی کے ازہر تھے چوہ طبع مثل چوہ ورق
کے پیش نظر تھے نقاشوں کو نقش کر سکے پڑتے عالموں کو عمل کو جذبہ کرکے
تسخیر کو اونکے نام سے ارتباط طی الارض کی اونکے سامنے کیا بساط ہوا اونکے

قابو میں دیر یا بس میں پران پستان میں جیسی بلبلین قفس میں عارف
عارف باللہ تھے صاحب دل حقیقت آگاہ تھے سلوک و نمک و طبعی سی ہویدا
جذبہ اونکی باتوں سے پیدا عاشق بیک رنگ و رنگی سے دلنک منہ صاحب توحید
مبصر اہل و یکثرت میں وحدت کا دم بھرن انا الحق کہہ کر منصور کو زندہ کرین
مشاہدہ شاہد حال مکاشفہ گواہ قال ماسوی اللہ سے جہ عین اللہ سے
واصل مجاز سے دو حقیقت کو شامل فنا فی الہیہ اونکے سامنے اک
ادنی بات فنا فی اللہ اونکا جوہر بالذات اونکا خواب عین بیداری غفلت
میں ہوشیاری بظاہر خاک باطن جوہر پاک آنکھوں میں کیفیت تھا کاسر
زبان پر سخن اقرب الیہ کا مذکور تکلف سے ننگ عارض سرد و سرد گاہ

شاعر بلاغت نظام قصاحت کلام موزونیت خلقی خمیرین سحر حلال
 تقریر میں خلاق مضامین موج بطرز نو آئین نازک خیالی او کی مصرعہ بلال کو
 خاطر میں نہ لاتی تھی فکر او کی ہر مرتبہ عرش پر جاتی تھی او کی زبان دانی کا
 غل تھا او کے سامنے انوری کی عقل کا چراغ گل تھا فردوسی او کو گلزارِ رضا
 کا خوشہ چین مولوی معنوی او کے سامنے طفل مکتب شبنم الشعراء تلمذِ لہر جان
 اونہیں کی شانین آیا ہے الہام نے اونہیں کی معجز بانی سے شہرہ پایا ہے
 خوشنویسوں کی تعریف لکھنا محال ہے زبانِ قلم لال ہے جب قلم اٹھایا عجائب
 دکھایا جو ہر حرفوں کے او کی تحریر سے کلمات تھے کاتبِ تقدیر کے لکھے سحرِ ملت و ملت
 اگر میر عابد و عبدالرشید ہوتے مثل قلم دم تحریر روتے لکھی کو او کے بس لے
 مانتے ہر حرف کو نوشتہ تقدیر جانتے جو ہر قسمِ ملال سے عذابِ جان کنی میں
 پڑ جاتا یا قوت رقم سرتپ سے ٹکراتا طیب کب کسی کو مانتے تھے مسیحائی کو کنگا
 کھیل جانتے تھے نجومیوں کو قواعد اختر شناسی کی از بر تھی زاپچی عالمِ حادث
 کے ہر خطہ میں نظر تھے فقط حالِ گزشتہ نہیں بتاتے تھے زمانہ آئندہ کی خبر

بیان او کا پرتاثر تھا لکھا پتہ کی لکیر تھا قیامت کا حکم لگاتے تھے زمین
 آسمان کے قلابی ملاتے تھے خاص تر اس موشگافی کے بانی تھے اپنی کماں میں
 لاشانی تھے خط کیا بناتے تھے کرامت دکھاتے تھے اوستہ سے کام
 قلم کا لیتے تھے کا تب تقدیر کے خط پر صلاح دیتے تھے کوئی کب کسی کو خیال
 میں لاتے تھے اونکی آواز سنکے ابورم بھول جاتے تھے اونکا گانا سحر حلال
 تھا زاہد و فکوحال آتا تھا تاثیر کا یہ حال تھا ہر سر میں سخن داؤد کا لطف
 اٹھتا تھا فولاد موم ہوتا تھا پتہ گھلتا تھا نایک ماز کے جب اونکی سانسو
 لگاتے سبتک آفرین سب تک بھول جاتی تھی ہر دم کا دم کل جاتا شور سی کا
 شور کمال پیکا ہو جاتا اگر تان سین اونکا گانا سننا ہر تان پر عمر بھر دنیا
 بیجو باور اونکی الپ کا دیوانہ تھا اونکے کمال کا شہر وان شہرون افسانہ تھا
 پادشاہ وہاں کا نجم سپاہ کیوان بارگاہ برجیس شہنشاہ شہید علم مریم خشم
 عطار و رستم قمر خرم خلیل نوال یوسف جمال شہنشاہ شریا جاہ گوہر شاہ تھا
 اوس عمر عطا کے فیض جا رہے گیتی شاداب تھی اور شہنشاہ شیش کی جہانگیر

کہیتی سیراب تھی اگر اوسکے درپسائل کہیں سے آتا تھا ماری خوشی کے
 پھولانسا آتا تھا فقیر بازاری اوسکی نظر بخشش سے ایک پل میں ایسی مستغنی
 ہو جاتے کہ عمر بھر حرف سوال زبان پر نہ لاتے اوسکی سخاوت کو آگے تھم
 بخیل تھا وہ صاحب ہمت سخاوت کا کفیل تھا سخاوت کا تو یہ حال تھا
 شجاعت میں بھی عیشاں تھا اگر آوازہ اوسکی شجاعت کا رستم سن پاتا دہل کر
 مرجا تا کلیجہ بیٹ کر نہ سے نکل تا دلیر اوسکے سامنے دلیری بھولتے تھے اوسکے
 رعب سے شیر و ننگ بابتہ راہوں بھولتے تھے اوسکی تلوار کی کاٹ سوجھل تھاتی
 تھی گزری ہوا سے قضا کہلاتی تھی عدالت سروسکے غزالوں کے محفوظ چہرے
 شیر بکری ایک گھانسیاں سے تھے چور نہ ڈھانپ ڈھانپ کر روتے تھے
 لوگ دروازی کھول کر سوتے تھے چور کا نام زبان پر نہ آتا تھا سیاست کو لہر
 منہ کا چور باندھا جاتا تھا حسن خدا داد عالم میں کیا تھا ہر گھبراہٹ کا
 جلوہ تھا شعل دست کلیم میں اوسی حسن کے نور کی جہلک تھی گلزار
 ابراہیم میں اوسی گل عارض کی لہک تھی سورج میں اوسی گل جال کی

ضو ہے چاند میں اوسی کے کمال کا پر تو ہے پھول میں اوسی گل عارض
 کی بو ہے موتی میں می ہوئی اوسکی آبرو ہے لعل میں اوسی کے لعل
 کا رنگ ہے ہیرے میں اوسی نور کی لڑکھا ڈھنک ہو عقل حیران ہے کس سے
 تشبیہ دیجی اور سچ خیر سے مقابل کیجی کو سنی بات رہی باقی خدا کی ذات
 رہی اس صورت میں کیا فی لازم آتی ہے کثرت سر وحدت ہوئی جانی
 ہے کیا فی خدا کو زیبا ہے وحدہ لا شریک اسی کی صفت میں آیا ہر اخیر
 تشبیہ نکالی گبری بات خدا نے نبالی مثل اوسکا اوسی سے پیدا ہوا تھا
 مضمون الولد سر لایہ ہویدا ہوا تھا یہ ہی طور قدرت باری تھا شاہ شہزاد
 قرق اعتباری تھا حقیقت میں وہ شانہ زادہ عالی تبار و ہانت میں شک
 ارسطو حشمت میں غیرت اسکندر عشرت میں شک جمشید علم و ہنر میں فخر
 پیر تھا چودھوان سال تھا طور کمال تھا اسم سامی اور نام نامی اوسکا خورشید
 گوہر پوش تھا صاحب عقل و ہوش تھا ہر فن کی تکمیل حاصل تھی
 ہر علم میں و ستگاہ کامل تھی طبیعت میں دریا کی روانی فن سپہ کر کیا بانی

پٹیت پکیت چہیت تیر انداز و لیر جرات میں شیر اوسکی تلوار بی پناہ تھی
 ضرب اوسکی قہر الہ تھی کاٹ قیامت کا کاٹ تھا کھٹاٹ آفت کا گھاٹ تھا
 دم اوسکا سینہ کا دم تھا خم اوسکا آبروی پر خم تھا ناب اوسکی جادہ عدم تھی
 روانی قضاے سبم تھی چکی بلا کی تیار تھی قدر اندازی شہرہ روزگار تھی
 تیر اوسکا انہی پر دار حلقہ کمان اتر دہاے خونخوار گزرا اوسکا دعویٰ تہمتی
 کی دال نیزہ الفیشانی اقبال بہادر ونسے رات دن کی صحبت نامرد و نشو
 ہمیشہ نفرت ہر طرح کی قدرت حاصل طبیعت سیر و شکار پر پائل ایک دن بیان
 دیہوش نے خدمت شہزادہ کو ہر پیش میں اگر عرض کی خداوند اجل لطف
 شکار ہے سیر و تماشے کا زمانہ ہے موسم بہار ہے گل خود رو پر جو بن ہے صحرا
 گلشن ہے گاٹا کاٹنا گلستان ہے فضاے دشت روضہ ہے ضوآن
 لالے کی لہکے دل ادا ہے پتوں کی ہمسایہ سودا ہے معطر ہوا جا تا ہے
 جوش گل وریحان ہے بید بخون کی ہی شاخ پھولوں کی چوڑی ہر چہ تو سیک
 صحرا پر چار چھٹ پڑی ہے طاؤس ابر کا دم بھر رہے ہیں چکھو تو تھو کر رہو

زمین سبز سیے زمر و نگار ہے عجب کیفیت ہے عجب بہار ہے دہاک پھولا ہے
 سا کو شک سیاگ بیولا ہے صحر کی بہار دہلیں کہتی ہے سبزی کی طست اور
 انگوٹھیں چپتی ہے گلوں کی شادابی سیر بہشت دکھاتی ہے تھیلوں کی فصک
 ہوا کے کوثر آتی ہے اگر اندرون حضور قدم رنجہ فرمائیں تو نہایت سیر و کار
 کا لطف اور ٹھائیں شہزادہ یہ سنتی ہی مسرور ہوا نشہ شوق شکار میں جوڑو
 ہوئے شکار و مانعین بسی سیر و گشت کو ارادی پر کمر کسی صاحبون کو
 طلب کیا متشیر نے مشورہ لیا کہا حضرت سی اجازت ملنا دشوار ہے
 قبلہ عالم کو میری دم بھر مفارقت ناگوار ہے سب نے غرض کی اس میں اہتمام
 کیجیے ستوں و اعظم کی معرفت عرض داشت دیجیے آخر یہ مشورہ ٹھہر حضور خود شہر
 لیجائیں آپ نصحت لائیں انہیں مشورون میں دن گذارات ہوئی
 مگر کوئی تسلی خاطر کی نہ بات ہوئی غرض وہ شب انہیں تذکر نہیں ہو گئی
 باتوں باتوں میں سحر ہو گئی جس وقت شیر گردون ہوا صبح کمانی کی گئی
 مشرق کی گہا سے نمایاں ہوا اور آہوے شب اسکی آمد کے خوف سے

چو کڑی بھر کر مغرب میں نہان ہوا شاہزادی نے لباس درباری پہنا
 اور بیت الشرف سے شل آفتاب کی برآمد ہوا گھوڑا مانگا سوار ہو کر رفیقِ محراب
 جلو دار ہوئے باد پانی کیفیت باد بہاری دکھائی مشیتِ باری بڑی ہوئی
 نسیمِ جنبش میں آنی طرفۃ العین میں داخل دربار ہوا دیوانِ خاص اوس
 آفتاب کی برتو سے مطلع انوار ہوا خوشبو سے تمام دربار چمکنے لگا اوس گل
 نواختہ کو دیکھ کر نقیبِ بیل کی طرح چمکنے لگا ظلِ سجا فی خلقۃ الرحمن کی
 ترقی عمر و دولت دین دنیا کے ولی مہابلی سلامت عالم پناہ روشن نگاہ
 بادشاہ نے آنکھ اٹھائی شاہزادی کی چاند سی صوتِ نظر آنی دلیں
 جوشِ محبت آیا اگی آواز شاری سے فرمایا شاہزادہ قریب آیا بادشاہ فی حیاقی
 سے لگایا دربار گرم تھا ہر طرح کے پرچے گذرتے تھے حضورِ حکم دیتی تھو اہلِ قلم
 دستخط کرتے تھے رعشایہی سے چمکے چوٹے تھے ہاتھ پاؤں پھولے تھے حواسِ پنجہ
 تھے آنی ہوئی ہوئے تھے بیان و لولہ شوق کی تاکید تھی وہاں عجب سطوت
 کی تمہید تھی دل یہ کہتا تھا عرض کیجیو کیسی طرح اجازت لیجیو و لولہ دل کے

ہاتھوں سے تردد میں پڑے تھوڑے چپ گردن جھکائے کہڑے تھے فکر بیکار تھی
 عقل حیران تھی رخصت ملنے نہ ملنے سے ڈوب رہی میں جان تھی دسبد کم نکٹوں
 آنسو بھرتے تھے چاہتے تھے کچھ عرض کریں لیکن پاس ادب رہ جائے
 دسے دگوراہ ہے یہ شل مشہور ہے بیٹے کے صدی کی باب کو آگاہی
 ضرور ہے فرمایا خیر ہے کیا ہے کچھ چپ ہو چہرہ اتر ہے کس خیر کی
 خواہش ہو کس بات کی تمنائے عرض کی غلام ایک احتیاج لایا ہے
 یہ عرض کرنے آیا ہے اندون طبعیت رُند ہی رہتی ہے دم گہرا تہا ہر دل
 قابو سے نکلا جاتا ہے شوق سیر و شکار ہے خانہ زاد رخصت کا خواستگار
 آج کل جو شہنشاہ ہے جنگل رشک گلزار ہے چند گلگشت صحرا سیر دل
 بہلاؤں گا انشا اللہ بہت جلد پھر آؤں گا یا شاہ نے سر جھکایا کچھ سوچ کر
 یوں ارشاد فرمایا جان پیر سفر بصورت سقر و شکار کا رہکار شاہ و شہزادی
 دن انتظام سلطنت میں بسر کرتے ہیں ات کو عبادت خالق میں سر
 کرتے ہیں مگر اندیشہ مال چاہی بندوبست کا خیال چاہی امور سلطنت کے

دہیا نہیں لاؤ کا غنڈ دیکھو دل بہلاؤ تم آسمان سلطنت کو ستارے ہو
 پدیر پیری کی زندگی کے سہاری ہو دنیا گزر گا رہے ہم رہنڈری ہیں کوچ مقام
 لگا ہے عدم کے سفری ہیں تم ہی تم ہو آخر نہیں اول نہیں ہمارا کیا ہر و سنا
 آج ہیں کل نہیں دم آیا نہ آیا بشر محض بی اختیار رہے زندگی کا کیا اعتبار
 جوانی کی دوپھر ڈھلی شام غربت کی صوٹ دکھائی کوچ کا نشانہ رہا
 صبح پیری آئی بیٹا ہمتو چراغ سحری ہیں آفتاب لب بام ہیں سر کا لہنا
 اجل کے اشارے ہیں موت کی پیام ہیں تمہارا آنکھوں سے اوجھل ہونا
 غصے بیٹا پدیر ضعیف جان بلب ہی خوشنید کو ہر پوش کے ہوش اور
 ساغر چشم چلک پڑے آئینہ خسار و نیپڑ ہلک پڑے عرض کی آپکی بات کا
 دو لکھنا سراسر سبھا ہو لیکن بے عرض کی یہی نہیں بنتا ہو غلام خجالت نہرین
 گڑ گیا کیا کہوں لاکھوں گڑھی پانی پڑ گیا حضور کی ارشاد سے فدوی کی
 جان پر نبی ہے ہر حرف ہیر کی کنی ہے ہر لفظ شتر ہے ہر فقرہ خنجر ہے خنجر
 فقط آپکا ارہے حضور کے سوا دنیا میں کون ہمارا قیامت تک چاہے چشم ہی

رہتی دنیا تک یہ دم رہے پھر زندگی کہاں اگر حضور نہیں بے آسمان
 ستاروں کا ظہور نہیں السفر صورت السقر یہ بجاہی مگر پوچھے ہوؤں نے
 السفر وسیلہ لظفر کہا ہی شکار تجربہ کاروں کا کام نہیں مگر تعلیم کی
 فرض ہو اس میں بھی کلام نہیں شکار سے انسان دلیر ہوتا ہی آدمی کا دل
 شیر ہوتا ہی بہادر شکار پر مرتے ہیں بڑے ڈرتے ہیں جنگل جگہ شیروں کی
 ہو کسوٹی دلیروں کی ہو دلیروں کو رات دن جنگل میں ہناسنا ہے
 تیغ و خنجر اونکا گناہی تلواروں کے سایہ میں بسر کرتے ہیں کوہ و بیابان
 میں گذر کرتے ہیں عزلت گزینی سو فقیروں کا نام ہو سیر و شکار
 شاہزادوں کا کام ہو بادشاہ سمجھا شباب کا ولولہ ہو جوانی کا حوصلہ
 اب کیسی طرح نہیں گے ہماری فہمائش کو قید شدید جانیں گے چارونچا
 کہا بسم اللہ بہتر جاؤ شکار کھیلاؤ دل بہلاؤ ماتھا چو ماگلے لگائی امان اللہ
 کہ اگر نصرت فرمایا سو کھے وہاں میں پانی پر از نصرت ملی اجازت
 کیا ملی میں دنیا کی دولت ملی خوش ہو کر سلام نصرت کیا باہر نکل کر فریقوں کو

مرده و یاسب فرعید کو استقام سفر کی تاکید کی ہشاش بشاش کانہ تشریف
 لائی کہا احمد سد کامیاب کر آئی ناگاہ وزیر زاد کی کا خیال آیا اوہرا و دھر دھیکر
 اس طرح ارشاد فرمایا ہمارا حلیم خاص کمان ہو فوق با اختصاص کمان ہو سوار و ڈوڑی و زین و
 آیا شاہزادی نو ہنسکر گل سی لکایا کہا بھائی بڑا مرحلہ طوہر حضرت شخصیت پائی وہ
 بولا بجا ہی غلام نو بھی سنا ہی مگر یہ تو ارشاد ہو کیونکر اجازت ہاتھ آئی حضرت سیرت
 لینا حضوہی کا کام تھا جان نثار کو تو ہمیں کلام تھا سکہ اگر ارشاد کیا سچ ہی
 معشوق کا عاشق سیرت ہونا و شوار طالب کو مطلب کی مفارقت ناگہ ایک قسمت
 لڑی باتیں پڑی حضرت نو میری خوشی کی مجبور شخصیت و می زیز زاد کی کہا
 شکر ہو خدا کی یہ خوشخبری سنوائی آرزو پوری ہوئی مراد برائی ہر چند
 یہ حسن اتفاق ہی مگر حضور کی حسن بیان کی تاثیر ہی ارشاد اللہ یہاں تقدیر
 مقلد تدبیر ہو بسم اللہ تماشای سیر و شکار مبارک گلگشت بلخ و بہار مبارک
 مگر یہ روز آومینہ ہی آج کے دن سفر نامہ مناسب ہو پیر می شاع اور پابندی
 مشرعت واجب ہو اگرچہ بعد نماز جمعہ حکم سفر آیا ہی مگر مبارک اللہ یوم است

و انھیں مخبر صادق نے فرمایا ہے رخصت ملن میں تردد تھا یہ مرحلہ ملی چکا
 اب اندیشہ کسکے جلد ہی کیا ہے رات کی رات توقف ضرور پیر و مرشد
 صبح کیا دور ہر آگے جو کچھ حضور کی اسے خانہ زاد کو جو حکم ہو بجالائی شاہزادہ
 بولا ہوائی خوب یا دو دلویا مجھے جمعہ کا خیال نہ رہا تھا اچھا بنام افسر افواج
 حکمنامی اس مضمون کے جاری کرو اور کارخانہ دار و نکواس امر کی اطلاع
 دو کہ آج بیٹے کی فسخ غنیمت کیا گیا ہفتی کی صبح پر موقوف ہا کل سنہ
 اندھیرے سب اگر حاضر ہوں انشاء اللہ لگا پھیلے سے تارونکی چاؤ تین
 کوچ ہوگا لیکن پیش خیمہ وغیرہ آج ہی روانہ کیا جاوے اور شاگرد پشتری کو بھی
 حکم دیا جاوے کہ یہ سب ہی پیشتر سیراہ لین انہیں کارخانہ کو ساتھ چل نکلیں
 وزیر زادے نے ہاتھ باند بکھر عرض کیا بہت خوب خانہ زاد ابھی اس حکم کی
 تعمیل کرتا ہی اور اس وقت سے عملی روانگی کی سبیل کرتا ہے ہنوز یہ ذکر تھا
 کہ نواب ناظر جناب عالیہ کا آیا اور بعد دعا و دولت یہ کلمہ زبان پر لایا
 پیر و مرشد حضور کو فکر سفر ہے کچھ محل کی بھی خبر ہے صبح سے اک حشر مچا ہے

قیامت بپا ہے جناب عالیہ پرینج والم طاری ہے مصلے پر بیٹھی ہیں
 اور دانہ اشک سے سوجھ شماری ہے ہر دل پر قلق کا جوش ہی ہر شخص
 بصورت تصویر خاموش ہے ذر محل میں قدم رنجہ فرمائیے پہلے اپنے
 چاہنے والوں کو چلکے سمجھائیے پھر کہیں تشریف لیجائیے شانہ زادہ یہ سنکی
 نواب ناظر کے ساتھ جو آیا تو کل صاحبات محل کو چپ چاپ یا مانگے
 سامنے گیا اور ادب سے تسلیم کو جبکا جناب عالیہ فرما رہے سلام کیا
 اور تسبیح کو ہاتھ سے رکھا ارشاد کیا میان میں کون جس کلام کر جو
 لائق سلام مجھو او سے جا کر سلام کرو واری اس زمانہ کے لڑکوں کا عجیب
 حال ہے نہ کسی کی الفت کا وہ بیان ہے نہ کسی کی محبت کا خیال
 ہے تمہیں کسی کی ریاضت کی کیا خبر کسی کی مشقت پر کیا نظر کن
 سنت اور مرادوں سے پالا اندھیرے او جالے باہر نہ نکالا اگر کبھی
 دشمنوں کو بوقت پیک آتی تھی تو دوائی بندی کی جان گل جاتی تھی
 جب دوران حال ذرا طبیعت معین ہوئی ہے تو ہمیں وہ شب آنکھوں میں

کٹی ہے تمام رات تسخیں بڑھ پڑہ کر صبح کی ہے مگر تمہیں اسکی کیا پڑا
 اب نام خدا جو ان ہوئی اور ہی کچھ نشہ آیا کیا تمہیں جنہیں ہونری میں
 پالتے ہیں وہی سپٹ سی یاؤن نکالتے ہیں ہمیں جو ٹون بھی نہ خبر کی
 اوپر ہی اوپر خست لولی کیا خوب یا خست کا شمر ملا ہے ہان واری
 تمہارا قصور نہیں اپنی تقدیر کا گلا ہے شہزادی نے گردن جکا کر عرض کیا
 البتہ خطا ہوئی کہ پہلے حضور سے پوچھ نہ لیا اسد اس قصور کو معاف
 کیجیو اور غلام کو خست شکار دیجیے مان بولی ہے ہے پھر وہی تقریر کی
 جس سے کلیجہ پر چہری لگی خوب میرا عندیہ سمجھا لو سب باتوں کا ایک
 بات میں جواب ہو گیا میں تو یہ چاہوں کہ تم آنکھوں کے سامنے سے
 دم بھرا وجل نہو تمہیں سیر شکار کا شوق خست کر لیے اپنی مطلب
 کی کو صدقے گئی اتنی نے اعتنائی نہیں کرتی ایسا انصاف سونہیں
 گذرتے جب اللہ رکھو اولاد ہوگی او سوقت ہماری پیار کی یاد ہوگی
 شہزادی نے جبت جواب پایا منہ بنا کر آنکھوں میں آنسو بھرا لایا یہ دیکھ کر

مان کہہ لائی پھر کوئی بات بن نہ آئی او دہر نور چشم کی آنکھوں میں آ
 وڈ بآئے او دہر قریب تھا کلیجہ بان کا منہ کو آجائو کہا بان بان واری
 آرزو نہ ہوا چہا میں اضی ہوں جہاں جی چاہے سد ہار و نیکی شانہ زو
 کے چہرے پر سرخی آگئی دلمیں کہا شکر ہے دوسری شکل بھی آسان ہوئی
 جب یہ مرحلہ بھی طے ہو چکا تو شانہ زو محل سے برآمد ہوا دیوانہ خانہ زمین
 تشریف لایا کہا نا مانگا دسترخوان بچہا مع مصاحبین و رتھا خاصہ نوش
 کیا آرام فرمایا یہ پھر کو جب بیدار ہوا پیر دربار ہوا مجرائی سلامی حاضر ہوئے
 تذکرے سیر و شکار کے ہونے لگے شانہ زو مصاحبان خاص کی طرف
 متوجہ ہوا اور ارشاد کیا مثل مشہور ہے کہ اگر لوہے کے شکار کو نکلی تو شیر کے
 شکار کا سامان کرے سب اپنی کیل کانٹے سے ہویا روکیو کسی بات
 کی کمی نہ ہو خیر و اخیر دارا یسا نہ ہو کہ ہنسوا لے اپنی جگہ پر کہیں کہ سب انہی
 جمع تھے اپنا سامانہ لیکر پھرتے رفیقوں نے عرض کی حضور خاطر جمع رہیں
 جب وہ وقت آگیا کہ ہنسنے والوں کو وکھا دینگے چیل پاڑے کا کیا ذکر

اگر شیریا منے آئے گا تو انشا اللہ ماری گولیوں کے بہاؤ کے فضل سے
 ایک ایک نیک حضور کا فن سپہ گری میں ممتاز ہے ہر شخص گلیا ہے
 ہر شخص قدر انداز ہے جب بیان شمار و شگافی پر آتے ہیں بال باندھا تھا
 اوڑتے ہیں شانہ زوے نے مسکرا کر کہا دیکھا چاہیے کیا ہوتا ہے پہلے پہل کا
 معاملہ ہے یہ اندیشہ ہو بس انہیں تذکرہ و نہیں شام ہوئی سب نے مغربین
 ادا کی پیر دسترخوان بچا کھانے میں ہی اسطرح کا ذکر ہا شاہزادے نے
 فرمایا سنا ہے کہ اہل مذاق خوشکار کیلئے جاتے ہیں اور شکار پاتے ہیں
 تو وہیں کباب لگاتی ہیں کہتے ہیں کہ اس وقت کی چٹا پٹا عجیب
 فرادیتی ہے اون کبابوں کی گری گری گہرے کمانوں کو ہلادیتی ہے
 سب نے یک زبان عرض کیا خداوند نعمت بجا ہے شکار میں اسی کا لطف ہے
 اسی کا فرا ہے غرض شاہزادہ خاصہ نوش فرا کر حسن محل پیکر گلوری
 کہا کر پلنگ پہ گیا اور خواصوں نے ارشاد کیا چپی والوں سے کہہ دو کہ آج
 ہمیں صبح صادق سے پیشتر جگادین بلکہ بعد نصف شب اوٹھا دین

کس واسطے کہ حوائج ضروری سے فرصت کرتے کرتے نماز کا وقت آجائے گا
 اور سوار ہوتے ہوئے آفتاب نکل آئے گا ہم چاہتے ہیں ایسے وقت سوار ہوں
 کہ شکار گاہ میں جا کر صبح ہو اور اسی میدان میں نمازین پڑھیں جائیں صبح استین
 لطف نسیم اوٹھائیں جنگل میں بہشت کی ہوائیں کھائیں خواصون نے ہاتھ
 باندھ کر عرض کیا جیسا حکم ہوا اسی طرح عمل میں آئیگا سبے بٹا کید یا جا ئیگا
 مگر اوس شب نیند کجا آنکھوں میں خواب کا خیال ہی نہ تھا و شعیب کی شب تہی
 لطف طلوع بیدار تھا ہر شخص کو صبح کا انتظار تھا رفقا شاہزادے کے اپنے اپنے طور پر
 اہتمام کر رہے تھے سب نہر مند کمال فن پنا اپنا کام کر رہے تھے کوئی تیرون میں
 نئی پر گیران لگاتا تھا کوئی کمان پر چلے چڑھاتا تھا کوئی چھاق کے پر زری صفا
 کر رہا تھا کوئی کچی مین بجلی کی بارود بھر رہا تھا کوئی کسی سے کہتا تھا میرے
 چیلنجے کا پتھر بہت ایک عقیق کا پتھر دنیا کسی کا کسی سے اشارہ تھا اور ابائی
 چترے دانی اوٹھانے کوئی گولیان ڈالتا تھا کوئی کدیی میں سی کاڑوس
 نکالتا تھا غرض اوس شب کسی نے سوئے گا نام نہ لیا شاہزادہ ہی کروٹیں نہ لایا

بھارتی اسی ساقی گلزار
مرقع ہین سبزی سی شت جبال
گٹا ونکی آمد ہے بارش کاتار
چمن میں جنا دل ہین جنگل میں مور
کہیں جدول آب کی آب و تاب
گلستان کا ہے اب سبق بزرگان
کہلین سب پاس دور کی وناک
شکار بطے ہے نہ نظر رہا
ہوئی دست رز کو خلوت پسند
ہوا ہی چلاوا ہے بنت العنب
نخلتی ہین اب رند ہی سیر کو

کھلی گل ہوا لطف سیر و شکار
ہرن مست ہین شوخیو نہ ترال
کبھی ہے تقاطر کبھی ہے چھار
وہ کوئل کی کو کو پیہون کاشور
کسی جا ہے لالہ کسی جا گلاب
وہ موسم ہی کانٹی ہی ہین تیزبان
دریکدہ تو بھی اب کہو لدی
وہ کما سیر منی نہ اسی خبر
پری اب رہیگی نہ شیشے میں بند
لگاوٹ قیامت ہی چل چل غضب
پلا جام ہونی جو ہی بس وہ

صیادان آہوے مگر تازہ بیانی شیرکاران بیشہ سخذانی صید افغانان
 دشت بلاغت شکار اندازان صید گاہ فصاحت کباب پنج اس افسانہ بی نظیر
 کی یون سنخ بیان پر لگاتے ہیں بعد نصف شب اٹھ کر قضاے حاجت
 فرصت کی ملتہ منہ دہویا پوشاک بدلی زرہ بکتر و تانز پیکر خود سپر کہا تیا
 لگا لے رفیقو نکو ساتھ لیے دیوانحانیے جلو خانے میں تشریف لائے گھوڑی جا
 کے حاضر تہ شاہزادہ ہی سوار ہوا رفیق ہی سوار ہو پٹنیں رسالے جو موجود
 وہ ہی سلامی لیکر چلنے پر تیار ہوئے رسالو نہیں سرم ہوا ڈنکون پر برابر چوٹین
 افسروں کی یارو نسے نگاہیں لڑین پٹنوں میں طنبور ہوا وری بھی صوبہ داروں
 نے بولی بول کر آواز دی اوسوقت عجب ہمار تھی وہ کیفیت بھی یاد گار تھی
 وہ مارونکی روشنی وہ آخر شب کی چاندنی آگے پیدل پیچھے سوار وہ سب جاہ
 وردیان جیسے لالہ زار وہ دہونڈ ہلکار کا عالم وہ تہر کلون کا چکنا وہ تلنگون کو چنے
 ہوئے قدم وہ سوارونکی گھوڑونکی چلیا ہٹ وہ کرچونکی ککڑا ہٹ وہ نشانوں کی
 پیری ہولے اور تہوئے وہ چیم وہ علم آگے آگے فوجیں پیچھے پیچھے شاگرد پیشہ

اور دو اس بچہ میں شانہ راہ خورشید کلاہ قرکاب فیتق و مصاحت میں کیا
 جیسے چودھویں کے چاند کے گرد اختر سیارہ دور وہ یہ بیارہ ہیرے دور و دور
 تنکا راہ لوانہ دار اپنی اپنی نوکری پرست عد اپنے اپنے کام میں ہوشیار اگر آگ
 ڈورے نازیونکی جوڑیاں لیے تازی و تازی کہ شیر و نسے بازی لیجائیں ہنگام
 صدی افکنی کر گدن کو خاطر میں نہ لائیں کمرین تیلی سینے چوڑی جب کر کیا دور
 لی و وڑی باولی پاؤں میں چلے منہاں چھوٹے کشتی لڑے زبانیں نکالی دم کر
 کہی اوہر جاڑے کہی اوہر جاڑے ایک طرف باوامی ہوسے مانتی و گلے
 پہنے ہاتھ نہیں مٹی صابری داستان کا نہ ہونہ کمار و کی تیلی باز شکر آج ہر ہی
 لکڑہنگر چرخ جہا کو ہی ترمی یعنی کل جانور شکاری پر دارا وڑا لے تیا چھے
 چکر و نیوٹار کے پلنگ بچہ اوپر چھتے اور شیر و پلنگ پیٹھ ہر پلنگ کو چارون
 کونون پر چار چار سلیئے سبز سبز و دیان پہنے چوریاں و مال لیے کوئی ٹھیکہ پہ
 ہاتھ پیر تیار بنا تا کوئی آواز لگاتا شیران بہادر کمر جگا تا غرض قریب صبح
 صادق مرغزار میں چاہئے ٹھہرنے والے ٹھہر گئے ٹھہرنے والے بڑے جنگل کی فضا

دیکھتے ہی غنچہ دل کہلا سیر کی لطافت سے نکلتی نکلتی لطف ملا کو سون
فرش نہ مردین نظر آیا دُرِ بے شبنم کو دامنِ خضر پر لٹتا پایا گل خود سے و صحر کو
بہرا دیکھا جوش طراوت سے خشک کانٹوں کو بھی بہا دیکھا اشعار

تھا وہ میدانِ نسجِ بخش کہ باغِ رضوان	اک طرف دشتِ فضا ایک طرف آبِ دان
کہیں جہلیں کہیں چتر کہیں سبز کہیں گل	بی تکلف تو کمال اور تکلف بالکل
قیس کی خون سے کانٹوں کی زبانیں گلگون	کوڑیا لاتا کہ ویرانی میں گنجِ قارون
خطِ گلزار کٹی دیکھ کے جادوی کی بہا	جھاڑیاں وہ کہ ہو عید کی روشِ شباب
شجر بید کہیں سربِ لب آب کہیں	سائیکل کہیں پر تو مہتاب کہیں
کسی جانب کے چنار اور کہیں پلا ہوا ڈھاک	طرفہ دھپنے میں جسے تصدقِ انفاق

ٹیکو نہ پر دار کے درخت اس طرح جیسے تو رکے خوا تو پیر گلہ سے یا متوالوں کی بگڑ تو یہ
طرے تحریک ہوا سے یہ اشعار از قدرتِ خدا عجب ار بڑھے بڑھون کے اور سے
گمان ہوتا تھا کہ جنون کو بانجھ مسلکی کی ولولے میں عیاں چالاک و طار تبدیل
ہئیت آسمان کی خبر لینے چلے ہیں تو ہر تہہ ہار چوہا ہار اٹھو شو کاخشل مراد اکسیر کی

بوٹی کا ہزار جیلونین مرغابیان پنڈ بیان لطین قازین پر یان حسن
 کثرت سحر کہ پانی نہیں نظر آتا ہے جب ہوا کہ چلنے سے پانی ہلتا ہے اور مرج
 آتی ہے کنار چپ جاتا ہے ڈبری آباد رائی گلزار ساحل پر گلے گلنگت تر
 صحرائی بشیار گولی بہر کے پے پر ہرن چرتے غزال چوڑیاں بہرتے کسی طس
 جیتل پائے نیل گاؤں نظر آئے کچھ چرنے میں مشغول کیا آدھونکی آہٹ سحر چو
 اور گردن اوٹھامی ادھر دختونہ پر مرغابیان سحر کے چھپے اودھر بھار کی چوٹی حکوڑ
 قہقہے گھوڑی سیدان پاکر ہوا میں بہرے چلی کرنے لگے برچوں طارے بہر بہر
 اوترنے لگے ہر شہسوار نے باگ کا پود ہاروک کر رہا ہوا کی گردن پر پاتہ مارا بس
 بیاباں یہ کہہ کر چکارا شانہ زادہ عالیقدر کو کہا صاحبو نمازین پڑھ لو پھر میرے شکایا
 مشغول ہو ویسے سوار اپنے گھوڑوں نے اوتری اور زمین پر زمین پر پیش بچا
 خد متگا رشاہر اوسے کا بھی صلی لیکر آئے سب نے اب جاریہ وضو کیا اور کیا
 تفریح فریضہ سحری بجالائی تسبیحیں پڑھیں سجدہ آخر کیا سوار ہو اور گھوڑوں کو پود
 پر کہ لیا ناگاہ ایک ہرن جس کا معشوق کا برن شکوٹیاں سوئیے مٹی

نکلے کار چو بی جہول پڑی چو کڑی بھرا ہوا سامنے کچھ دور نظر آیا شانہ راہ دیکھتے
 ہی بی اختیار ہو گیا اور بیاختہ یکلمہ زبان پر لایا شاید یہ آہو کسی شوقین کا یا لانا ہوا
 غفلت میں چوٹ کر بیان آگیا ہے خبر دار نہ اس کوئی تیر مارے نہ گولی لگائے
 نہ کوئی شخص اسکے پاس جاے میں اپنے ہاتھ سے اسے گرفتار کر دوں گا اور خباثت علیہ
 کو جا کر دوں گا رفیق تو سب نا تجربہ کار تھے اس اسرار کو خود سمجھے نہ بھیجایا شانہ راہ
 نے گھوڑے کو قدم قدم بڑھایا قریب جا کر چاہتا تھا حلقہ کمانگا کرو نہیں ڈالے کہ
 ہرن نے چو کڑی بھری ساتھ ہی اسے ہی گھوڑا اڑایا مگر کیا ہوا یہی رہا ہوا تو وہی
 دو چار ہی جست میں اسے سربا ہر تہا غرض لگا کر لیچا طرفہ العین میں صید و صیاد
 دونوں آنکھوں سے اوجھل ہو گئے رفیق کہہ کر تعاقب میں دوڑا لیکن یہ وہ راستہ
 جسکا پتا ملتا ہر چند خاک اڑائی مگر دونوں کی ہوا بھی نپائی وزیر زادہ قمر طلعت
 عیار سب سیر نہ نہ نواز یعنی تماش اور جس کی جا کو کو پھوڑا چرخ تفرقہ
 انداز کا وار چل گیا یہ دونوں اور طرف نکل گئے شانہ راہ او طرف نکل گیا باقی ماند
 سب اپنی اپنی جگہ پر حیران تھے آخر سرگردان ہو کر یہاں سے بڑھنے لگے اور وہی مقام پر

پھر کئے تمام دن چشم بڑا رہے کرب انتظار اور اضطراب سے انواع انواع طرح کے
صدے سے تیار ہر مقصود کی صورت نظر آئی نہ کسی طرف سے کچھ خبر آئی آفت
مغرب میں پہنچا دنیا تیرہ و تار ہوئی جدائی کی رات بال کہو لے نمودار ہوئی اشعاً

وہ شب تھی کہ ناگن بلا تھی کہ شام	تہا نور کا نام کو جسمین نام ہنہ
وہ ہیٹھ وہ جنگل وہ آفت کی رات	کسی تو کہ آئی قیامت کی رات
شہر بار تہا از دھما با فلک	ستار و نہ تہا نیش عقرب کا شک
دیا باد صحرے سرسبز بکوفشا	زمین کی طرح ہلگئی کو ہمار
ہوئی بھیم کی خاموش شمع و سپر	گئے اہل ماتم پڑے دلمین داغ

کسی فی فیاد کی کسی نے گردش چرخ سودا و بیدا کی کوئی بولا کل
باز پس کا دن ہے آفتاب سلطانی سے بچا غمگین ہے ہمار حضرت شاہزاد کو
پوچھیں گے تو کیا جواب دیکھ شرمندہ و خفت زدہ ہو کر آنکھیں جھکا لیں گے آہ
خورشید کو ہر پوش کے مقدر میں تباہی تھی ہماری قسمت میں روسیاہی تھی
وے تقدیر آسمان نے اچھی چال کی افسوس صد افسوس جان بھی گئی آبرو بھی گئی

بعضے بقضا محبت دختونے سر کر اتے تھے یہ بیان کرتے تھے اور انکو
 خون دل بہاتے تھے ہاں وہ آہو بڑا داغ دے گیا خدا جانے شاہراہ کو کون
 لگا کر لے گیا ہے ہے ستم ہوا ہے ہے خوشی میں غم ہوا ہے کیسی بلا میں گرفتار ہو گئے
 ہے ہے شکار کیلئے کیا آئے خود شکار ہو گئے بس تمام رات یہی ماتم رہا شخص بتلا
 رنج و الم رہا صبح ہوتی روتے پٹتے شہر کو چلے کر اس ٹہیت سرکہ گریبان دیر
 سرکہوے چرونیہر خاک ملی جس طرح کسی پادشاہ کے جنازے کے ساتھ جلوہ
 فوج ہوتی ہے اوس فوج کی کیفیت تھی ہر ایک دم بخود تھا سکتے کا علم
 تصویر کی صورت تھی سواروں کے منہ او ترے قلوبس پر سر جکے آنسو روان
 نقبیون کو نالہ و زاریاں ڈنکے والے چوبے نگشت بدندان نجیبونکی و دیان
 سوک کی نشانی مہیر و سامانی دلیل پریشانی نشان بردار و مندوشتی نشانوں کے
 بند غرض خاک اوڑاتے ماتمی باجا بجاتے دخل دار الامارہ ہوئے یہاں پادشاہ کو
 از روی چہ معلوم ہو چکا تھا عجیب طرح کا شہر ہو رہا تھا کیا شہری کیا بازاری
 جسے دیکھتے صرف اشکباری نوحہ و شیون ہر طرف ہر گھر میں ماتم کی صفت

صاحبات محل میں وقت کا جوش و خروش بادشاہ سکوت کے عالم میں خاموش
 دستور اعظم جبار و اتھا و اپنے بیٹے کے لیے جان کو مانتا سوار شتر سوار ہر کار
 چاروں طرف گئی ہوئے تھے ایک ایک نظر تھا کہ اسی جانب سے تو کچھ خبر آئی
 آخر سب ٹاپ ٹاپ کر چپے آئے روتے گئے مصیبت کی خبر لائے بادشاہ کو جب ہر طرف
 یاس ہوئی سلطنت اور ملک داری کی گوشہ گیر ہو گئے فقیر ہوا انتظام ملک
 وزیر و نیر محول رہا سچ ہے جب بارت تخت و تاج نہ ہو پھر سلطنت کا کیا فرمایا تو
 یہ صورت ہوئی اب سینہ کو شانہ ہارے پر کیا گذر جاتے جاتے وہ انہوں نے
 پوشیدہ ہو گیا اس وقت اس کی آنکھیں کھلیں اور ہوش ہوا کیا دیکھتا ہے کہ ایک
 جنگل سنسان ہے نیچے عمرات نہ آبادی کا نشان ہے کو سون تک سناتا
 نہ کہیں خرید ہے نہ پرند کا نام ہے ہر طرف سے سائیں سائیں کی آواز آرہی ہے عجیب کا
 مقام ہے گل بوٹے کا کیا ذکر خار و خس بھی لایا ہے سائے کے بدلے دیو پے پانی کو
 عوض سرب ہوا آفتاب بالاسے ستر ٹھیک و پھر ہے دیو پافت کی گرمی
 قیامت کی لوجل بھی ہے زمین شل خیر رنگ بل بھی ہے سنگریز و انگارہ

دُڑے شرارے ہیں آسمان صاعقہ بار اور مہو اشتبار ہے خاک اور رُہی ہے کہ
 زمانہ دہوان ہمارے کپڑے بدن پر وبال ہیں سلاح شل آہن جدا دلال ہیں جو کا
 بادِ موم کا اک لگائے دیتا ہے میں اس قدر گرم ہے کہ گھوڑا نعل در آتش ہو ہزار
 ٹاپا وٹھا لیتا ہے شاہزادہ عالم و لیکر نہایت گہرا یا جواس اوڑگئے کلیجہ نہ کو آیا
 گرمی سے زہر آبِ بے اشتدت حرارت سے میتا ہے بھاپیاس کو مارے زبان بین
 کانٹے پڑ گئے رنگ تغیر ہوا تیور گر گئے ہر مٹن سے پسینہ جاری ہو غش طاری ہوا
 پانی کی جستجو میں گھوڑا وٹھا یا کبھی او دہر گیا کبھی دہرایا

یہ سب کچھ ہے جو کہ
 ہر حال میں ہوتا ہے
 ہر حال میں ہوتا ہے
 ہر حال میں ہوتا ہے

پرستان میں تیکلف کسان	زہی بزم و چپ پر معنان
یہ دکش مرقع نقش و نگار	یہ جلوئی حقیقت میں ہیں یادگار
پری ہے کہ شیشے میں نیشاب	انگائیں ہیں آنکھیں نظر باز سب

صراحی ہے یا گردن حور ہے	پیالہ ہے یا چشم مجنور ہے
خوشالطف جوشی سی تصویر ہے	عجب حسن و صورت کی تاثیر ہے
مرقع ہین مانے و ہزار کے	مگر نقش از رنگ ایجاد کے
وہ رند و کی شک و سازش و ساز	وہ ساتی کی غمزی و عشوی و ہماز
نہی ہوشیاری نہ ہے بخودی	کیونہیں منکر نیکی بدی
مجھی بھی یہ مشرب ہی مد نظر	ہوا ہی جو حسرت کدی مین گذر
کہ پر و انہو رنگ اور نام کی	تہا ہی اس دور میں جام کی
رہون ہوش میں یا کہ بیوش ہون	بنون رند مشرب قلع نوش ہون
کہ بخود ہون یہ صورتیں دیکھ کر	زرا چشم انصاف ساتی ادھر
خدا کے لیے اپنا بند رہنا	نہ بت بن ابامی حسن کی غنا

مصوران صورت مکدہ انشا پر داری نقاشان نگار خانہ سخن از جی و پیران
 شبیہ خوش مقامی رنگ بر و طرازان تصویر نازک خیالی صورت نگاران رنگ
 تقریر رنگ آنیزان مرقع تحریر رنگ و رخن افسانہ نیز نگار کو اس صورت

چہرہ بیان پر لگاتے ہیں ناگاہ چار دیواری ایک باغ کی نظر آئی دیکھتے ہی
 جان میں جان آئی روح نے تسکین پائی پھولوں کی مہک دماغ کو بسا
 لگی گرمی میں ٹھنڈی ٹھنڈی بہشت کی ہوائ نے لگی قریب جا کر اور لطف اٹھایا
 دروازہ کی مانند دیدہ شاق کے کھلایا گھوڑیہ اور ترلاوس بستان جنت نشین
 داخل ہوا اور گاہ غور سے ہر طرف دیکھا سبحان اللہ عجیب بہار تھی عجیب گتھا
 باغ تھا یا نگارستان از رنگ تھا پھول تپتی نقش پذیر گل بوٹا تصویر
 پیری پر کار سے بنی ہوئی وہ سرخی کا خط وہ سنہری کی نازک تحریر دہی مٹی
 چمن مربع باغ و بہار نہال سایہ دار سر و شمشاد با قامت و بھوسہ رکھنے اور دیو
 گلاب کو ورقوں کی شبیہیں لاثانی سنبل ہو مسلم نہاد و مانی وہ سون کا رنگ
 لاجوڑی وہ لالہ کی سرخی اور سیاہی وہ گیند کی زردی چاندنی کا سفید
 تمام باغ پر جاوی گل بیضا کو ہر ورق پتہ سیر بیضاوی نیا و فربہ آبی سوچ
 آفتابی وہ کانچ کی سرخی وہ گرنس کی خیم نیم باز وہ شہو کی بجائی صورت وہ
 کیتکی کا انداز و گلوں کا رنگ لہا و ہوا و صبا و غن قاز و نسا و پل و چیل کی جھنپ جھنپ

خوشبو شاعر و نکی نازک خیالی بڑھانے والی دارست کی تاک سیاہ قلم کی
 یاد دلوانے والی وہ انگریزی پہلو لو کا نیا رنگ نرالا ڈھنگ کوئی شوخ رنگ
 کوئی نیم رنگ طاؤس طائر بلبلین فرسہ پرداز گھونکے عکس سے آئینہ کے دو
 بہار ہر طرف پیر گلشن بہر سمت سر جوشی لالہ زار معلوم ہوتا تھا کسی مصور نے
 خدائی کا دم مارا ہی آئینہ طلسم پر ہشت کا چہرہ باقوارا ہی اور گرد باغ کے گنگا جی
 چار دیواری حسین جواہر کی مرصع کاری چارون کو نون پر چار برج شیش کا فوری
 کے وہ بڑا دک کہ خنجر گاہ پسل جاے اونکی چپ دک دیکھ کر آفتاب آنکھ چڑے
 وسط صحن میں الماس کی بارہ دری نور و تجلی سے بہری درخشاں کاشانی محل
 کے زرد وزی پر دسے پڑھیا ذابا لہر پردہ عرش سے بھی چار ہاتھ بڑے
 وہ سلطانی بانات کا سائبان جس پر پنچ اطلس کا گمان جو بڑے رنگیر و مغرق
 بصداب تاج بر خود آفتاب اور چوین سونے کی شعاع آفتاب و حسین جہاں
 موتیوں کی وہ نایاب جہر دیکھ کر اربنیاں آب سائبان کی محض کھراج
 کا چشمہ خورشید کا جواب بلکہ چشمہ خورشید کو بھی اوس سر حجاب وہ لعل رمانی کی

پیرمان وہ یا قوت احمد کی لب گردان و تہرا ہوا پانی حسین لطافت آب
 زندگانی صفائی کا یہ حال کہ منہ نظر آئے ہزار تہ کی بات ہو مگر کھل جانے سے
 اب تھا صانع نے اپنے کمال کا اظہار کیا تھا اس محض میں جو پیرمان جو ہر
 کی پڑی تھیں تو آئینہ جواہر میں لگا دیا تھا فوراً چوٹ ہر تہ دیکھنے والے
 مرنے لوٹے ہر تہ از سبکہ چار طرف جوش لالہ و ریحان تھا حوض بھی وہ بہا
 دیکھ کر اوصاف میں تر زبان تھا تحریک ہوا سر جو نہا لو نکو ہو بتا پایا پانی
 بھی بسیاختہ وجد میں آیا ہر چند شاہزادے نے جسد سے آنکھ کھولی تھی
 ہزار ہا مکان شاہانے دیکھ چکا تھا مگر اس عمارت لا جواب کے دیکھ کر ہچک گیا
 عقل دنگ ہو گئی بھوک پیاس جاتی رہی ناگاہ برج مغرب سے ایک صدائے بانقا
 آئی جسکے سننے سے روح بی چین ہو گئی کان لگا کر جو سنا تو معلوم ہو گئی شخص
 بلجن داودی تشریف لے رہا ہے آواز کیا ہے عجائب قرأت کیا ہے قدرت
 خدا ہر عجب وقت ہر عجب ہوا ہے تمام باغ گونج رہا ہے نے اختیار دل اس
 صاحب دل کا اس آواز پر کہنیا بتیا نہ نینے کی راہ سے برج پر پہنچا دیکھا

کہ ایک پیر مرد روشن دل باروے نورانی بساط سلیمانی پر بیٹھا بصدق
 افضل قرأت القرآن نظر اُتلاوت میں مشغول ہے توجہ خاطر شاہ جمع قلب
 قرأت و فصاحت گواہ حسن قبول ہے ہر آریہ رقیف تہلیل ہی منہر ان توحید کا
 دم بھر رہا ہے قرآن کیا پڑتا ہے گویا خدا سے باتیں کر رہا ہے صورت سے عرب
 و جلال پیدا ہے چشم و ابرو سے عظمت و شوکت ہو گیا ہے سامنی مصحف زین
 بالاسر اس کی خام و مہذب گیس راں شاہزادہ وہ لب و لہجہ و یکمتر متحیر و الباطن محتو
 جہان بھونچا تھا وہیں بگیا پیر مرد نے جب تلاوت سے فرصت پائی اس کی طر
 آنکھ اٹھائی اس نے تسلیم کی اوس نے دعا دی کہا آئیے تشریف لائی منیر بان
 نے مہمان کو اپنے پاس بلایا اور کہاں تکرم پیش آیا ازراہ کشف سحر شبت
 کے پتے دیے اسرار و دیو بیان کیے نہایت تشفی کی بہت سی تسلی دی
 اس تقویت سے شاہزادے کی خاطر پریشان جمع ہوئی تعریف و توجہ ^{صیف}
 میں اوس بزرگ کی زبان کہولی شاہ صاحب فرخاد م سے اشارہ کیا اوس
 رمز شناس و طعام بہشت لاکر دسترخوان پر چن دیا درویش حقیقت کش نے

کما بابا فقیر محتاج شکستہ خاطر ہے تکلف بہ طرف حاضر ہے شاہزادی و نگر و
 جکالی اور وہ نعمت غیر مترقبہ نوش کی غرض کمانا کما یا پانی پایا اور خداوند عالم
 کیا پیر مرد نے کہا اگر کسل راہ و طبیعت سست ہو تو آرام فرمائیے نہیں جا کر گلشت
 باغ کیجیے دل بہلائیے جس جگہ کی چاہیے سیر کیجیے اختیار ہے لیکن ایک مقام پر پہ
 اسرار ہے یعنی بارہوی کا پردہ نہ اوٹھائیے گا وہاں تشریف نہ لیجائیے گستاخ
 نوش شاق سیر تھا اوس ارشاد کو تسلیم کیا اور برج کے نیچے اتر اشرار

دو باراجو کی بوستان نظیر	ہوا اور ہی کہہ سمان جلوہ گر
تازت میں گلشت گلشن خیر	مثل ہے کہ ہے دن ٹپٹ لطف خیر
وہ سخی شفق کی گلون کی بیا	فلک لالہ گون اور زمین لالہ زار
وہ سبزا فدا جیہ بال ہما	نوش آنید گل آب جو خوش نما
کہین بلبلون کی ترانو کی دہوم	کہین طائران سپین کا ہجوم
نہ سردی نہ گرمی نہ سایہ و ہوپ	درخون پہ جو بن نہالونہ روپ
وہ چلنا ہوا کا زیادہ نہ کم نہ ٹا	چکنا شکو فون کا وہ دم دم

کسین مائل رقص طاؤس مست	کسی جاگل ولالہ ساعت سرت
وہ سامان تہا یادگار بہشت	حضور نظر رتھی بہار بہشت
اور اک سمت بارہ دریکی و نشان	پرستان کا ہوتا تھا جسر گمان
حقیقت تو یہی وہ بارہ دری	اکھاڑی کے اندر کی تصویر تھی

المختصر دن سیر اور تماشے میں تمام ہوا وقت شام ہوا ساری باغیں خود بخود
 روشنی ہو گئی گل چاندنگی ہر طرف چاندنی ہو گئی ہند کی ٹیٹان روشنی
 کی ٹیٹان نگین ہولون نے ستاروں پر شیکین کین تہا ہر وہ نے دل میں کہا
 یہ طرفہ عجائبات ہے اللہ اللہ کیا دن تھا کیا رات ہے سبز سوچ
 کی کرن ہے ہر شجر شجرہ وادی میں خوشے انگوڑے عقد پروین ہر خوشنماؤں
 زمر دین کانٹے ہلال شکونے ماہ بالکمال پتیاں جگنو کی طرح چمکتی ہیں بجلی
 کوذتی ہے یا ڈالیاں چمکتی ہیں نہر کے گرد عجب بجلی کا سامان ہے آئینہ میں
 باغ کھلا ہے پانی میں چراغان ہے جاب قمقمی ہو جین شمع طور زمین سے
 آسمان تک نور علی نور شام پر صبح کا گمان ہر شب بات کی آرائش فرزند کا

سامان ہے طائر شیانوں سے باہر نکلے آتے ہیں مرغ سحر چھپا تو ہیں
 خورشید کو ہر پوش یہ سیر دیکھتا قریب بارہ دریکے پہنچا وہاں سے زیادہ
 تکلف تھا ہر چند پرے پڑے تھے مگر مضمون درپردہ سامنے ہاتھ باندھ کر ہر سحر
 وہ پرے آنکھوں کے پرے تھے یاد دہا ہل بصیرت یا آئینہ تصویر کہ حجاب و کاجاب
 نگاہ تھا بس سو حکم شاہ صاحب کے اور کوئی سدا رہتا نامائش کا عجب قریب تھا
 تمام حال آئینہ تھا بارہ درجی لسن تھی وہ حجاب گہو نگہ تھا دیکھنے والوں کا دل
 اولٹ پلٹ تھا یا نقاب یعنی سے نور طلعت نمودار تھا یا مراقبہ ارباب کشف سے
 جلوہ اسرار تھا وہ شیشہ آلات کا نور و تجلیو کا طور وہ روشنی شہانی وہ آئین
 شہانی سب طرہ یہ کہ پر یونکا مجمع سجیلی صورتوں کا مرقع شانہ وہ کہ کیفیت دیکھ کر
 بیخود ہو گیا مطلق شاہ صاحب کی مانعت کا خیال نہ رہا بی تکلف حجاب
 اوٹھا دیا بالمشافہ جا کر اون صورتوں کا نظارہ کیا کیا دیکھتا ہے کہ حسین
 نازنین جبرٹ کی کٹری ہیں اللہ سے حسن کہ نگاہیں قدسیوں کی لڑی ہیں
 مگر ایک عالم حیرت ہی ہر شخص تصویر کی صورت ہی نہ کوئی اپنی جگہ ہی سر کرتی ہی

نہ کسی کی ملک جھپکتی ہے چچین ایک نوجوان سارے موقع کی جان عجیب
 و کماری ہے غیر کا کیا ذکر بھنبون کو دیوانہ باری ہے حسن اوس لعبت و لفر
 سب پر بالا ہی وہ چاند ہے اور دوسری لوگ ہالہ ہے وہ بولا بولا کٹر و ساری
 پیاری صورت وہ آئینہ خسار بی رنگ و رنگ ورت سادگی میں لاکھ طرح
 بنا و خود داری میں ہر طرح کا برتاو خاموشی میں گویا فی کل انداز سب مایع
 آنکھیں سحر ساز خندہ زیر لب سہمی پیداسکوت سے کلم ہویدا وہ گدرا یادین
 وہ اوہرا ہوا جوین حور کی صورت پر یکا پر یہ تونکی طرح حسن خدا و حصر میں آیا
 سر سے پاؤں تک سب عضو سچ میں ٹہلے قیامت کی کیا مجال کہ اوست
 سے بڑھ چلے شاہزادہ یہ عجائبات میکھر حیران ہوا نہایت پریشان ہوا کہا
 الہی یہ کیا ایجاد ہے یہ تہن یا پرزادہن یہ قالب عجب قالب ہن خدا جانے
 مطلوب ہن یا طالب ظاہر ہن چپ باطن میں گویا مجاز کی تپان حقیقت
 کی جو یا یہ سب سرست بادہ سر جوش ہن سخت حیرت ہو کس وجہ سے خاموش ہو
 اس میں کہ نہ کچھ سارے شائد انہیں کسی کا انتظار ہو و کہیوں کون آتا ہے

مقدر اب اور کیا دکھاتا ہے غرض یہ کہ سکوت کے عالم میں کھڑا رہا
 ورنہ حیرتیں پڑ رہی ہیں لیکن باوجود اس انتظار بھی صدائے بخیر است و ندا ی برنامہ
 بالآخر دکھائی دیا اور قدم جڑت بڑھایا تو یہ جاگ بجا اختیار اس صدرِ محفل
 کے منہ پر نہ رکھ دیا اور غور سے ملاحظہ کیا اب کیا تو معلوم ہوا کہ نہ پر نیا
 نہ بنی آدم ہے صنم کدہ آہنی کا ایک عرصہ صنم ہے مگر دل سے آواز آئی کہ یہ نقل
 دراصل وجہ ہے فی شبہ کسی کی شبہ ہے اور سب اسی جلسے کی نظیر ہیں
 یہ اسکی ہم جلسوں کی تصویریں ہیں واللہ اعلم یہ اس باغ کی مالک و مختار ہے
 قاف کی تاجدار ہے مگر تنہائی میں کس سے ہنس کر کرتا کون تھا کہ اس نے
 ہنفتہ کا اظہار کرنا اسی واقف کی کے عالم میں اس صورت آشنا اور معنی آشنا
 کی طرف متوجہ ہوا اگر دن میں ہاتھ ڈال کر لب پر لب اور سینے پر سینہ رکھ کر کہا
 ایجان جان اور غارت گردین و ایمان اتے تاب تو ان عاشق و خجور و صبر
 قرار دل ناصبور کیا ہے اپنا حال کہ قریب ہے کہ دم میرا گھٹ کر نخل جابجہ کے لیے
 چپ نہ لے دے دل ملا زبان سے زبان لڑا آنکھ سے آنکھ چار کرار و ظالم

جسطح میں تجھے پیار کر رہا ہوں تو مجھے ہی پیار کر کہی اوسی حالت میں نہ
 پر نہ رکھ کر پارتا تھا کہی دن سخت سخت چاتو نہ پر ہاتھ پیر کر اپنے سینے پر
 مارتا تھا غرض دل ہی دل میں بوس و کنار کے فرے اوٹھاتا تھا لڑشتہ شراب
 جوش مستی سیچین ہوا جاتا تھا کہی دم سر ہڑاتا کہی شہر ٹپکھ منتین کرتا تھا

چپ چکیوں کہہ نہ سی فرماؤ خدا کیوٹو	آدمی سے بت نہ بنجاؤ خدا کیواسطے
پاس سوائی کا دونوں جانوں سے شہر کا	میں تہین تم محبو سمجھاؤ خدا کیواسطے

مگر وہ سنگدل کب بان کھولتی تھی سب کچھ سنتی تھی مگر نہ سی نبولتی تھی
 صورتے لگاؤٹ کا اظہار تھا ہر بات پر اس شعر کا اشار تھا ہر میت

بفکرم ہیچ مضمون نہ زلب بستن نمی آید	خمش معنی دار کو کہہ گفتن نمی آید
-------------------------------------	----------------------------------

ایصال جب کسی طرح اوس از ہفتہ کا سرانغ نپایا کف افسوس ملتا پر دیے
 باہر آیا دین تجویز کی کہ یہ اسرا شاہ صاحب بن کر نیگے اس شکل کو وہی
 آسان کر نیگے یہ سوچ کر پہنچ گیا اور حضور پیرم دسر جگا کر پٹیا شاہ صفا
 نے کہا کیوں کیا حال ہے کیا فکر ہو کیا خیال ہے کیسی گلگشت کا لطف اٹھاتا

اب کو سنا گل کھلایا نگینوں کی صورت نہ بنائے ذرا گردن اوٹھائیے فقیر سب
 جانتا ہے بندہ یہ تیور پہچانتا ہے واہ ریچکین اس در تلی تجربہ کاری نے ہے بخود
 خوشا بنی اختیاری وہاں باپ کی نصیحت نماز شکار کی دُہن میں خگلوں کی
 خاک چھانی یہاں فقیر کا کسنا خاطر میں نہ لائی سیر کو گئے جانے سیر ہو کر اڑا پیر
 سن رسیدہ کی بات مانترہ میں با بایز کو نکے قول کو آیت وحدیث جانتے ہیں
 مینے اول ہی با صرا کہ دیا تھا کہ بارہ دری میں کچھ اسرار ہر اب دل گرفتہ
 ہونا بیکار ہے اور فریاد ہے ایک تو کسنا نانا دوسرے یہ کہ اوس تصویر کو کسی کی
 شبیہ جانا اب صورت فرضی کا اشتیاق ہے بوجہ صدمہ فراق ہر صاحبِ جزو
 خدا کر و خط کی دو اکرو معاذ اللہ بتو نہر عاشق ہونا اور بحالت کفر جان کہونا
 شانہ راے نے آبدیدہ ہو کر کہا حضور اگر اسکا پتا پناؤ گا تو یقین جانیے اہی
 ٹرپ کر مر جاؤ گا آپکو قسم ہے اپنی ملت و مذہب کی سچ بتائیے کس کی تصویر
 اب مجھ خانانِ خراب کی جان بچو کی یہی تدبیر ہے پیر مرنے کہا متغفر اللہ
 اندیشہ تھا آخر وہی ہوا کہا نیے ملکِ غرب میں ایک شہر ماقوت گاہ ہو گیا

یا قوت شاہ نامی ایک شہر یار ہے وہ جو پاؤں شاہ ہے یہ او کی نوز گاہ ہے
 اسکے حسن کی پرستائیں چرچے رہتے ہیں اسے ملکہ بہ حسین یا قوت پوش
 کہتے ہیں شاہزادہ بولامین پہلے ہی سمجھا تھا شک ہے مظنہ میرا باطل نہوا خیر شعر

سرنی چم ز شمشیر صیب	ہر چہ آید بر سر دین نصیب
---------------------	--------------------------

پیر مرد نے کہا وہ محل وہ ہے جہاں ہوا کا گزر نہیں وہاں آفتاب و ماہ تاب
 کو تا بڑھ نہیں انسان کو چاہیے اپنے حد سے گزرے دعو بجا بکری ادعا
 امر خلاف قیاس و ناممکن عین نادانی ہے انجام کار مذمت و پشیمانی ہے
 قطع نظر اسکے جسے نادان اپنے زعم میں عشق سمجھے ہیں وہ سودا خام ہے یہ کام
 ہمیشہ ناممکن ہے یہ سودا ہے سودیہ خورد و بودیہ دشمن نام و ننگ ہے یہ ہزار
 نیزنگ ہے یہ تیر دل و دوز ہے یہ شعلہ جانسوز ہے اس سے آبر و پر حر ہے
 اس سے نام وضع مٹ جاتا ہے یہ بہانہ مرگ مفاعلات ہے یہ پیمانہ نرم خرابات
 یہ بدنامی اور رسوائی کی دلیل ہے بوالہوس ہمیشہ دلیل اسے فشتون کو
 کنوین جھکائے اسے زاہد و نکو کفر کے ستارے اسے عاقل و نکو دیوانہ بنایا اسے گناہ

بیگانہ بنایا محنون کو بیابان مرگ کیا فرماؤ کو حکم کو کہنی دیا یہ صورتیں
 شد سیرت میں نہر ہے یہ بند و نکلے حقین خدا کا قہر ہے ہاں جنکے دہین
 حقیقت کی محبت بسی ہے اوں کو کون نے عشق پر کہ کسی ہے وہ عشق
 عشق مولے ہے یہ طریقہ اللہ فضل داوے ہے تہوں کی الفت میں ایمان کا
 زوال عزت کا نقصان ہے اللہ کی محبت میں دین کا استحکام آبرو و نشان ہے
 عشق میں تین خسرو ہیں اور ہر حرف مشعر حقیقت عین سے عبادت شین سے
 شغل تمام ہو فحاشا جس کی اس فریاد گاہ ہے وہی حقیقت گاہ ہے عالم سہا
 میں سب فنا کا اسباب ہو اسکا آرزو نہدیر باد و خرابے ہاں اندیشی ضرور ہے

جہالت نعمت فرست سوز و غم شہر دنیا یہ خاک طالب دنیا یہ خاک ہے

عشق خدا کر کہ وہ بہت ہے پاک ہے کہ عیش جو دنیا دار و پرست لانا

ما تجربہ کاروں کو نصیحت میں ہنپاتا ہے اسے خدا کہتے ہیں حق دوست اس

دور سے ہیں دنیا و دنیوالا شوہر کش ہے جسے ہزاروں کی جہان لی

اسکے ہاتھ سے کہے راحت ملی عجب بیوا ہے غضب فہا ہر روز نیا آشنا

کرتی ہے ایک کو چوڑتی ہے دوسرے پر مرتی ہے بدکاری کی فکر میں سستی
 جہل میں آج اسکی گود میں کل اسکی نعل میں اسکے عاشق در بدر کی ٹھوکی
 کہاتے ہیں ہزاروں طرح کی ذلتیں اوتھاتے ہیں عورتیں شوخ چشم مشوق
 فانی اسی کے ہم فن ہیں انکے ہی طریقے ہیں یہی حلین ہیں عیاری
 انکی سرشت ہو مکاری انکی سرنوشت ہو انکے مکر کا ذکر قرآن میں آیا ہے
 اَرْجُکَ کَیْدًا کَیْنَ عَظِیْمٍ خَدَا نَؤُفْرَ مَایَاہِرَ

شوخیان حسن کی پرہیزگیاں ہوتی ہیں	وام میں کامل خسران لاتی ہیں
لوٹتی ہیں اسے خواہاں جی پاتی ہیں	رات دن چاہنے والی کو ستاتی ہیں

خاتمہ انہی ہے دنیا میں جباکاری کا
 خوب آتا ہے طریقہ انہیں عیاری کا

پہلے عاشق کو لبھاتی ہیں بیکر نادان	پھر وہ کرتی ہیں تیری کہ نہیں چکا گمان
انکی الفت چمکتی ہے نہ بھولی انسان	کسکو پہل انسے ملا کس کی برائی ارمان

غیبتِ خاطر انسے وہ نہ کہلتے دیکھ

سیکڑوں صاحبِ دل خاکین تہی مکی

لیلے نے مجنون سے کیا وفا کی یہ دیوانہ ہو گیا اسے دشت بھی نہ ملی فرماؤ
 تیرے سر پہ پڑا شیریں نے خسر کو کونچھوڑا ایسی ہو فائوسے خدو واجب ہے اس
 ارادی سے دگر واجب ہے یہاں پر فریب پر تیج ہیں دنیا کے عاشق ہی
 تیج ہیں معشوق ہی تیج ہیں ایک تو معشوق تو کی سیو فائیاں باعث رنج و
 ملال ہیں دوسرے یہ کہ خود مورد زوال ہیں بزم افروزی شمع رات کی رات
 ہی صبح ہوتی انہیں ہیرے ادھر وہ بھی ہوئی ٹپڑی ہے او دھر پڑا تو کی خاک کا
 ڈھیر ہے بیل جی ہر کے دیکھتے نہیں پاتی ہے کہ ہار گلو کی حسرتاں جاتی
 ہے غرض نقش و نگار ہستی بے بقا نقش بر آب ہیں یہ فرسے مے نمونہ
 یہ ستارے حباب ہیں انہیں بوسوں میں بہت سی ایسے عاشق ہیں انہیں
 معشوق تک سائی دشوار ہے نہ مرنے پر قابو نہ جینے پر اختیار ہر چہ چاہے
 عشق میں انگائے کہا تا ہے اور حسرت آسمان کی طرف دیکھا رہا تا طاق
 ابر کی ہوا خواہی میں بقرار اور روبرو اگر کھڑی ہو سوار المقتدر بعضے حسرت وصال

زار و زبور نصیب باوجود نزدیکی دورای نو جوان مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے
 فقیر دستا نہ سمجھتا ہے اس نقش باطل کو صفحہ خاطر سے دھو ڈال اس حسرت کو
 دل سے نکال اس مہوش و مہوش کمان تو کمان ملکہ بہ حسین با قوت و نواح
 پرستانین نبی اوم کا جانا معلوم اور بالفرض اگر پہونچا ہے تو گو مہرا و کا تاہنا
 معلوم اس راہ میں سیکڑوں سنہ لیں جاگزاہیں ہزاروں مرحلے فرسایں
 کہیں دن ہے کہیں رات ہے کہیں عالم نیرنگ ہے کہیں طلسمات ہے یہی بٹھے ہیں
 خاک چھاننا مشکل کو سہل جاننا کو سنی دانائی ہے تصویر دیکھ کر دیوانے ہو کر اچھے
 بیگانے ہوئے یہ کیا دلیں آیا ہے کیا سمانی ہے شانہ زہرہ زکما حضور کا اثر اوجھا
 میرے فہم کی خطا ہے مگر آپ انصاف فرمائیں بشر باوجود اختیار مجبور ہے میرا قصور نہیں
 بشریت کا قصور گستاخی معاف جس دل پر عشق کی تاثیر نہیں وہ تپ ہے
 انسان نے مذاق جانور سے تبر ہے نبی ولی قطب امام اس سے خالی نہیں
 یہ سہرا یہ از کسپر خالی نہیں مگر مایہ الامتیا گونہ امتیاز ہے فقط فرق حقیقت
 و مجاز ہے لیکن مجاز حقیقت کا زنیہ ہے ڈاک ہے وہ نگینہ ہے اول لفظا

آخر معانی پہلے حرف شناسی پر نکتہ دانی علاوہ اسکے دنیا آئینہ مثال ہے
 سب جہز توں میں اوی کا خیال ہے دلوں کو حیرت انگیز و حیرت پر کثرت
 بین وحدت اور وحدت میں کثرت ہے یہ بقول ذکی

پروائی کو تو بہن شمع کو تو تیری ہی	عالم میں ہر ایک کو تک و دو تیری ہی
مصلح و مخدوم و آفتاب و ماہتاب	جس کو کہ و کیستادوں قہر و قہر ہی

اور اگر کہی کہ کوہ شمع توں ہو کر عورتوں کے دامن فریب میں آ کر اور عورتوں
 دل لگا کر کچھ کہیں کہ سب عورتیں غنیمت میں شریعت پر ایک ہی بن
 جو ہیں وہ ہیں جو ایک ہیں و ایک ہیں جان لے کر کی دوستی ہے
 وہ ان حضرت پاک لائے گی کہی تعریف کی ہے سورہ یوسف میں خبر دے گی
 سورہ یوسف میں یہ خبر ہے کہ خداوند عالم نے حضرت ہاک کو چلو سے آگے
 پہا کیا اور حکم فرمایا کہ دنیا میں پران ہشت میں جو رہیں گے اور نہ ولی
 بیان ہی کہ میں وہاں ہی گوریں ناحق کا بکڑا ناحق کا قصہ ہے
 ہمارا یہ قصہ آگاہہ حصہ ہوا حاصل طول کلام یہ ہے جسے حضور مناظر کرنا

نازیبا ہو مختصر یہ ہے کہ گنگا پشیر عشق مجازی سے دل کو گزار کرتا ہے دیکھو ان اس
 مرحلے میں قدم ٹھہرتا ہی یا نہیں ٹھہرتا ہی پہلے یہ کڑیاں جلیوں کا سختیاں اوٹھاؤ
 بعد ازیں انشا اللہ بزرگوں کے فیض صحبت سے جاوہ حقیقت پر آجاؤ گا دیکھو تو پر وہ
 غیب سے بفضل اللہ کیا ظہور میں آتا ہے بشرطی پڑتی ہو ویسی جیل جاتا ہو طبیعت

بھکاری کہ ہمت بستہ کر دے	اگر خاری بود گلہ ستہ کر دے
--------------------------	----------------------------

پیر مرد نے کہا ماشا اللہ کیون نہ وہاں مہربان ہوید من اللہ ہو جو جی چاہے کہو میں
 آپکی فصاحت و بلاغت کا قائل ہوں اسے مطلب اور اصل مدعا حاصل ہو احوال
 آج نظر آئی ہے میں نے اسکی اپنے مرشد سے خبر پائی ہے یہ گفست و شنود ہر امتحان
 بلکہ بزرگ ایقان احمد مدظلہ شمساق پر نور ہوئی کلفت انتظار دور ہوئی آپ حقیقت
 آشنا ہیں آپ طلسم کشا ہیں رہائی چند بندوں کی آپکی توجہ پر موقوف ہو یہ وجہ
 کہ طبیعت حق طوبی اس طرف مصروف ہو اسکی قدرت کے عجب کارخانہ ہیں
 کار برار کیے نہ ہر رون بہانے ہیں اس پر دین تعلق خاطر کی ضرورت ہی سبحان
 حل مہمات کی یہ صورت تھی اسے شہزادہ عالی حشمت سلیمانی مبارک و عمو

صاحبقرانی مبارک مگر ذرافقیہ کے مرشد کافر بھی دیکھ لیجیے اول خاکسار کو
 ڈھیر پتہ دم رنجہ کیجیو وہ اللہ والا ہی نہایت آپا شتاق تہا اربش شوق
 از حد اشتیاق تہا اگر آج وہ بزرگ زندہ ہوتا تو کس قدر خوش ہوتا افسوس مرست
 دید و دیدار دلمین کے کیا ہنگام حلت جان اور سب سے تعلیم کی آپ کے ہی
 پتے دیے اگر وہ اوالغرم آنکھ کے تو ہماری طرف سے ہی یاد اللہ کہنا اور جب
 وہ صاحب کرم کرم کر دی بدل سرگرم مدارت رہنا شانہ دے نے کہا میں
 انکھوں سے اوس بزرگ کی زیارت کو چلوں گا میں اوس ولی اللہ سے فیض جانی
 لون گا پیر مرد بولا زمانہ اوس اہل اللہ کے فاتحہ خوانی کا جسے عرف عوام میں
 عرس کہتے ہیں بہت قریب ہی چاہیہ قابل دیدنے لطف ہی عجیب و غریب
 اگر ایک ہفتہ توقف کیا جاوے تو وہ زمانہ ہی آجائے شانہ دے نے بدلے تو کیا
 اور اپنے ہی فوق شوق کا اظہار کیا شاہ صاحب نے کہا ہم اسباب آپ شہجالی
 میں مقام کرین وہاں جا کر استراحت فرما میں آرام کریں آپا شتاق نہ کہنا
 باعث شگفتگی خاطر تھا فقیہ کے ذکر و شغل میں فرق آنیکا ورنہ یہ مکان جانتہا

خورشید گوہر پوش نے کہا مجھے آپکی تکلیف منظور نہیں وہ برج ہی تو کہہ دوں
 قلمبندہ توجہ خاطر نزدیک و دوری پر نہیں موقوف ہر جو اسکا پابند ہو وہ ہوتا
 بیوقوف ہر امیر ہو یا غریب ہو دل سے قریب ہو پیر مرد ہو یا یوہن اس میں کچھ
 شبہ نہیں ہے یہ مگر خادم سے ایسا کیا وہ صاحب تنہا نہ ہو کہ کو برج شمالی میں
 لے گیا وہ برج کیا تھا گویا خورشید منزل تھا یا عارفو کا خانہ دل صفائی میں
 لاجواب تجلی میں آفتاب ہر میں مختصر باطن وسیع پر کلف پر فضا ہوا درخت
 کل چیزیں ضرورت کی مہیا حریر و دیا کے پر ہی لطیف سندس استبرق کا فرش
 زیبا تصویر سے مرقع شیشہ آلات سے آئینہ مسہرمان چہرہ کٹ و گل کر سائن قوس
 بقرینہ مکاندار خدمت گار منتظر احکام شاہانہ احتشام امیرانہ اہتمام شاہزادہ حسن
 انتظام دیکھ کر نہایت سرور ہوا صد غرت اور غبار کلفت ہر ایک کو دے
 دور ہوا ابھی آتے ہوئے دیر ہوئی تھی کہ وہی خادم سات خوان توڑ کے لایا
 اور خدمت گاروں نے بھی لطف خدمت گذاری دکھایا کوئی سلفی لایا کوئی
 آفتاب لایا کسی نے ہاتھ دلوایا کسی نے دست خوان بچھایا آبدار صراحی چھڑا

تہالی جوڑ لیکر سامنے استادہ ہوئے غرض سب اپنے اپنے کام پر مستعد اور آمادہ
 ہوئے شاہزادہ نے نعمت خانی میں بیٹھ کر خاصہ نوش فرمایا بعد ازاں گلیوں
 سونے چاندی کے ورقوں کی آئین حسن محفل آیا مگر تعلق خاطر نے دن کو ٹپڑایا
 اور راتوں کو جگایا آخر ہزار مصیبت بے منت گزرا اور عرس کا دن آیا ^{فقط}

وقت شہزادہ کی آمد پہنچا تو عرس کا دن تھا
 شہزادہ نے عرس کا دن دیکھ کر بہت خوش ہوا

پلا جام ای سپینغ خم کی خیر	فقیروں کا میلہ ہی رندوں کی سیر
بھار آئی بدلی ہوا رت پھیرے	یہی دور نقاش گرداوری تہ
فری بس بین اب حال اوقال کی	ملا ہی یہ دن بعد اک سال کی
زہی عرس ہی سیکشون کا ہجوم	تری دم سی ہی سبق حلیہ دھوم
کوئی رند ہے دست بوس سبوتا	کوئی جام سے لب بلب دودو
کیکی صحر کی گردن میں ہاتھ	کوئی ساقی مست کی ساتھ ساتھ
صد عاشق مولیٰ کی ہے چار سو	کہیں شور و نقل کہیں باسی ہو

نئی رنگ بہن ہر تہ تیغ خوار ہی	عجب سیر ہی طرفہ اسرار ہی
زرا دیکھ آزاد و صفوں کی سج	فقیر و نکی باتیں بہن مستون کی بوج
یہ وہ راہ ہی حسین ہی بھول چوک	رہی سب سی جاری طریق سلوک
لکڑی ہی مے کہ ہے مجمع اصل درو	یہ دعوت تو ہی فرص ای پیر مرد

تو آن مجلس سے معجز بیانی غزل سر بیان صوفی خانہ زموزدانی محبت و بان
 کند پیچ و تاب فکر سخن سرائی سا لگان راہ باریک نازک ادائیستان
 بادہ معرفت اسرار مدہوشان شراب حقیقت اسرار مہوق سرانیدگان حلقہ تجوید
 یا ہو گویندگان سلسلہ تقریر یا معان غنائی بلاغت مستمعان سر و فصاحت
 مریدان خانقاہ فقرہ پردازی مرشدان عبادت گاہ مضمون طرازی نغمہ نو پسند
 اس داستان کرامت نشان کو بزم شقائقان بیان میں اس طرح ادا کرتے ہیں
 خورشید گوہر پوش ہر روز بعد نماز صبح شاہ صاحب کے سلام کو جاتا تھا اور کچھ
 دیر بیٹھ کر پڑھتا تھا بعد ایک ہفتی کے جو شانہ زادہ سلام کو آیا شاہ صاحب نے فرمایا یا
 فقیر نے جس روز کو کہا تھا وہ یہ روز ہی ہے بنواؤں کو یہ روز نور ہے آج مرشد کا

دیسہ ہی اور فاتحہ خیر ہے فقیر دن کا سلیہ ہے اسیر و نکی سیر ہے بارہ در کی
 پشت پر صطل ہے وہاں تکلیف فرمائیے کوٹرا پسند آئے اوس پر سوار ہو جائی
 زندگی ر عشق خدا نے یہ دن کہا یا آپ تشریف لے چلے فقیر ہی آیتا شاہزادہ
 نے کہا میں تو اس دکان مظہر تھا بہت خوب بہت مبارک بہت اچھا یہ کیکر اٹھا
 اور صطل میں گیا ایک سپ غمیش خرام پسند آیا سیس فور اکس کسا کر ساز
 و براق لگا کر تھان سے باہر لایا شاہزادہ سوار ہوا ہر ایک اہل دل و حشمت
 بیہمہ اور باہمہ دیکھ کر نہر جانے نہر ہوا خرامان جن سوار چلی

وہ گلگون وہ موسم چمن زار کا	کسی تو کہ باد بھاری چلی
وہ ہوا رجم رجم کی بنے لگی	وہ جلوہ سہ محسوس یار کا
اڑانی صبا فی گلون کی شمیم	کہ طاؤس طناز تے لگے
نظر پر وہ دکش او این چڑھیں	لگی لوٹنے ہر قدم پر نیم
اللہ اللہ وہ جبریدہ سواری تھی	وہ تو سن بڑھی یا امید بن تھیں

یا قدرت باری تھی حیا طرف قد سیدو نکی گاہوں کا ہجوم تھا دلون سے غما

اور روی زمین سے نقش قدم معدوم تھا تعیناتی خدنگار خوش قطع
 خوش وضع طرحدار آگے روان گلے میں محمود کی چنی ہوئی چکین سپر
 گیسری دار گل انار پکڑیاں وہ جالی لوٹ کر و مال جنبہ دل لوٹ پوٹ
 و کپاسی پازری رنگ وہ اودی اودی گرنٹ کی گوٹ اونے کمر کسی ہوئی
 اور ڈیرہ گرہ دی ہوئی جسے یہ سوار کی شان دیکھی دیکھتا رہ گیا ہر شخص کو
 حیرت ہوئی ہر شخص کو سکتا ہوا ایک دوسرے پوچھتا تھا کیوں بھائی یو
 کا بھی ایسا ہی حال تھا حضرت سلیمان کا بھی اس طرح کا جاہ و جلال تھا اگر کبر
 ایسے ہی بندہ خدا ہیں یہ طرز اور یہ انداز سب خدا ہیں تصویر قہ قہ قہ درگاہ
 نمودار ہوا فضا و صحن بہشت آشکار ہوا جد ہر انگہ اوٹھائی قدرت خدا نظر آئی
 وہ بازارین آئین بند وہ کھسپے آہن وہ کوسون تک یہ چوٹی سرچی بارگاہ
 دنیا دنیا عالم عالم ہجوم خاص و عام سیدنی کی کثرت تماشائیوں کا ازدہا
 ہر قسم کی دوکان ہر طرح کا سامان کہیں سودا گر نامی و نامدار ایک ایک آہ
 روزگار ایک ایک ملک التجار کہیں بچے کے گھوڑوں کی وہ لہن جھکا نظر آ رہا

فرض عین کہیں ہاتھوں کا وہ کبلی بن نمودار جس سے ساون بہادون کی
 گٹائیں شہسار کہیں سیوات کو اونٹ ناگور کے پیل قشون و قشون خیل
 و خیل میدان کا تو یہ سامان اور دوکانوں کی یہ شان ہر حکم قدرت خدا کی
 جلوہ گری ہر دوکان تحائف بیش قیمتی سے بہر کی شمیر کا پشمینہ حلب کا
 آگینہ بنارس کا شروع گلبدن زر نفبت کناب عن تحفہ نادریا بے دینا
 محل کا شانی روم کا دیبا مصر کا حریر من ہر شے مثل و بی نظیر کہیں
 سفید کپڑا ہاکی کی جان وہ ملل اور جامدانی کے تھان وہ ہوسے بونکی نمود
 وہ اشیاء نادار الوجود وہ جواہر کی گھیران وہ جڑاؤزیور کی کشتیان ایک ایک
 موتی پادشاہ کا درۃ التاج ایک ایک نگینی کی قیمت سکندری سلطنت کا
 خراج اونکی تجارت کا کیا مذکور جنکے قبضے میں کوہ نور کوہ طوجہ ہری ایک قطر
 شیشے موتی والوں کا کارخانہ امیرانہ اور شاہانہ وہ اونکی قیمت و قیمتیں وہ سب
 وہ دوکانوں کی آب و تاب و گاہ کرد و وار کے سامنے شہر کرد و کاذا رونکی
 کہیم بازاری ہر طرح کی دستی ہر طرح کی تیاری ایک طرف حلاوتی ایک طرف

تان بانی ایک طرف کبابی کو لے دہکار ہے ہین کباب لگا رہے ہین ایک طرف
 لونگ چٹے والی غل بچا رہے ہین تماشائیوں کا ہجوم ہے خوائے والونکی دھوم
 ہے کہوے سے کہو اچلتا ہر وصل کا فرامتا ہے کوئی پکارتا ہے کڑا کی ریوڑیان
 کیسی صحت اگلا بی گندیریان کوئی یہ کہ رہا ہے اجی پیڑون مین فراہو سنکر
 سبز خچر پکڑیان باز ہے سیوونکی تالیاں ہاتھوں پر رکے ایک طرف شہو
 بوٹ ہین ہرے ہرے ایک طرف غل ہے اجی سلٹ کرنگترے کہین یہ پکا رہی
 ہان جی ہو لے کی ٹونگا رہے کہین برف والی سنگیان سروپر سنبھالے کہین
 فالو دے والے کماروے کی سنگیان خوائے پیڑیالے ہاروالے بدھیان کا ندھو
 ڈالے کہہ رہے ہین کہاں تماش بین رنگیلا ابھیلا لوجی ہار ہین جھپٹ لگن ہار بیلا
 پلنگ توڑ بیلا متصل دروازہ اونچے اونچے تختہ پیر لایا کچی دانے والونکی دوکانین
 جنہیں تمام مسلمان حلوائی اپنا پیر جانین وہ لایا کچی دانے سارونکی طرح خوشنما
 وہ سہری سیلے کی بہاری گوند ہی جسکی خوشبو روح افزا وہ سبز شہر شہو
 لکھنے کی شان وہ کوری کوری چلوئے شمع دان ہر مرتبہ یہ سناتے ہین

ہر بار یہ آواز لگاتے ہیں پیر شہید کی زیارت ہر شتا تو نکو شہادت ہر مذہب
 یا مسعود روشن دل منت والوں کی نعمتیں مراد والوں کی مرادیں حاصل قریب
 دروازے پہنچ کر گھوٹے سسٹو نکو دیے اور آپ مع فقہاء داخل بارگاہ ہو وہاں
 اور لالہ زار تھا وہ صحن گلشن بخار تھا دروازے درخت آخر تک چاندنی کے درخت
 سے چار طرف چاندنی پہیلی بلکہ اوس سفیدی اور براقی کے سامنے چاندنی پہیلی
 وہ بارگاہ سلیمانی کا شامیانہ وہ صحبت وہ جلسہ وہ دور وہ زمانہ محفل پر نور
 اہل محفل پر سرور حاضرین مجلس اہل اللہ مذاق کتنے شائق کتنے شائق وہ حقیر
 جتنے اکثر حال وار اکثر نشیتر سے مقیم تھے جلایے بڑی بڑے و سپہ سالار و سپہ
 محکمہ فقر کے کو تو ال گہڑے دل صورت صاحب جذب حلال قلندر استیو
 چاک اولٹے دنیا سے دست دار خسرو کی طرح کو یا معرفت کی جو یا حقیقت کے طلبگار
 رسول شاہی صورت نمائی میں فرد حقیقت آگاہی میں حیدر شہادت قائم
 آرزوی طالبان دیدار گریہ و سوس چادرین پیٹے منہ پر اکہ ملو نمائی اش
 کے جو صلی دم مدار کے ولولے پہنوا صفائی پر دل دیے چار بار ہو کا صفائی

ظاہر و باطن کا ایک قہر سہرا یا بی رنگ تہ تن اگنیہ قادر ہے پیر و پیران پر
 تہید ستون کے دیکھ کر چستی جنکے قبضہ میں تمام ہندوستان اونکے طرف سے
 فتح نشان ارباب طریقت کے معین اصحاب حقیقت کو فیصلہ و شجہ بنی تہ
 شہید و نکے بانی شہادت کی دلیل سہروردیہ حالت جذب میں غرق کر دے
 صابری صبر و شکر کا دم بھرتے وہ آزاد و کی ٹولیاں وہ اونکے آواز سے
 وہ بولیاں سد اسماک سہاگنو کا لباس پہنے وہی آراشیں وہی گئے جب تہ
 اٹھا کر بہاؤ بتایا بیل لوٹنے لگے صاحب لونکو حال آیا ڈھونڈ کر رہی
 قوالی ہو رہی ہو حق کی صدائیں بلند ہیں صاحبان کیفیت محویت کو عالم
 میں جہوم ہے ہیں انگین بند ہیں استے میں شاہ صاحب ہی آئے او
 شاہزادے کو اپنے ساتھ صدر محل میں لائے حصار مجلس نے عشق مولے لکھ کر
 سلام کیا شاہ صاحب نے کرم مولے فرما کر جواب دیا پرتور و نق محل دو بالا ہو گئی
 زمین ہمایہ عرش اعلیٰ ہو گئی لطف سماع و مبدع بنے لگا ہر شخص قابل حال قال
 ہو کر قوالوں کے قول کا کلیہ ٹہنے لگا تاثیر نعمہ ترسی چوب خشک کو بھی لیدگی

صوفیوں کی طرح شامیانے کی چوبونکو جنبش ہونے لگی معرفت خوانی مقام
دانی پہنچی تھی کہ ایک تنم خوش گلوں کیسہ خونے یہ غزل خسرو کی شروع کی

ای ہیرہ سیابی تو شکِ تباں آوری	بہریند و صفتِ سیکیم درسل ای ہیرہ
تو از پری چاکتری وزیرِ گل ناز کرتی	وز ہر سپہ گویم برتری حجاجِ باری
گردِ جهان گردیدہ ام ہر تباںِ زردیام	بسیار خوبانِ دیدہ ام لیکن تو چیزِ دیگر
من تو شدم تو من شدمی من شدم تو شدمی	تاکس نکوید بعد ازین من دیگر تو دیگری
تو شمر عریب و کد افتادہ شمشیر	باشد کہ از بھر خدا سوئی غیبانِ بگری

صاحبانِ عشق گو کہ از طبیعت ضرور ہی العاشق اہل المعرفت شہسورِ سنی
شاہزادہ کے دل پر چٹ لگی ضبط کی طاقت نہ ہی رنگِ رخ خاکستری ہو گیا
بینچو کے عالم میں اگر خودی سے بری ہو گیا مینا بی خاطر کی پہلو نکل کر آنسو ریز
دہل آئے تصورِ عشق میں جی کو نہ لگا چکیاں لے لیکر رونے لگا آخر اہل
فی الحقیقت ایسے وقت میں جس شکل تھا ہاے جو جانے وہ مانی بگایہ عشق
کیا جانے سرِ مہستان یا دوانیدن دیوانہ را در مجلسِ سرِ دیوان نشانیدن

بیل کے آگے گل کا افسانہ ذکر شمع پیش پروانہ رقیق القلب کے حضور مرثیا
 دروہند کے سامنے آہ و بکا مجنون اور لیلیٰ کی داستان فرما دو شیریں کابیان
 مستقی اور ترغیب آب بہت اور کثرت شراب خمی اور چاندنی دل افکا
 اور سینہ زنی سودا یوں کی صحبت میں عاشقانہ اشعار شیدا ہونے کے جلسے میں عاشق کا
 اشعار اوس وقت نصیب و راز حبیب شتاق وصال متلائے نچ و ملاں کا
 یہ حال ہو جس طرح کوئی ہوڑ کو پیڑ سے ہر شعر سے کیجے و کٹے اوڑھ کر ہر سنگ
 سے دلیر تیر پڑے ہر نکتے نے کار نشتر کیا ہر زمری نے گلے پر خنجر پیرا کس کے
 سنبھالے سنبھلے خیال دیکھ کر ہر صاحب حال بنجیال ہوا اہل عجاز کو مجاز کا
 اہل حقیقت کو حقیقت کا خیال ہوا کسی نے بسا ختمہ آہ کی کسی نے حیرت سے
 نگاہ کی کوئی ہے دوست کھڑکھارنے لگا کوئی چنچین باری لگا کوئی زندگی سے
 منہ موڑنے لگا کوئی دم توڑنے لگا کسی کو لوٹا کسی کو پھرتا پایا جا بجا قص
 کا تماشائے نظر آیا حق ہو مشاہدہ حقیقت کا یہی مقتضا صاحب دہن فریج کہا

جاگزا عشق کی تفسیر نہ ہو کیا مہنی	اہل تاثیر میں تاثیر نہ ہو کیا مہنی
-----------------------------------	------------------------------------

شاہ صاحب نے کیفیت دیکھ کر قوالوں سے کہا بس صابون تک محال ہے مگر گونج
 چپ ہو جاؤ مونسے ارشاد کیا کہ شاہزادہ کو سنبھالو جلد فتنے میں ڈال کر لے چلو
 فوراً بننے خوشید کو ہر پوش کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور فتنے میں لاکر سو کر گیا
 شاہ صاحب بھی باغ میں آئے شاہزادہ بھی آیا وہاں تل ہو ایلنے لگے
 پایا رات کو جب شاہزادہ ہوش میں آیا تو شاہ صاحب نے خود دم فرمایا
 کہا آج تو آپ چارنگ لائے خوش کیفیت میں آئے اپنے ساتھ اور ونگا ہی
 تباہ حال کیا کس کا تصور کیا کیا خیال کیا دیکھیے لگی اسکو کہتے ہیں اندر
 اس دھن میں رہتے ہیں یوں دل آئے جب تا شرد کہا عود سلگاتے خوشبو
 دیتا ہے دریا جوش میں اگر خوب لہر میں لیتا ہے ہنوز نزل نامم ہو درخام
 ہے ہنوز جڑ اولین ہے ہنوز دور و تسلسل نہیں ہے ہنوز بادہ در سے چھوڑ
 نامہ درگاہ ہے ہنوز شاہ تبار چہاں ہے ہنوز روی مدعا زین نقاب ہے ہنوز
 دور از اصل ہے ہنوز نزلوں کا فصل ہے مگر دھن کیفیت پیدا ہو چلی
 صورت معرفت ہو یہ ہو چلی اذاتو چہاں حال ہو اگر ضیاء سال ہوا

اونکے دلون کو دیکھا چاہیے جو ہم تن در دوسر پالذت ہین عین محبت او
 عین محنت ہین بے درد او نہ پرہنتے ہین نا فہم آوازے کستے ہین حلال
 طول کلام سے یہ کہ تقریر فقیر لاطال نہیں یگفت و شوق تحصیل حاصل
 نہیں سینے ار باب معرفت کے دو فریق ہین اصحاب کیفیت کو دو طریق ہین
 ایک سالک خاموش ایک مجذوب و مدہوش کہتے ہین کہ رتبہ سالک کا
 مجذوب سے زیادہ ہے وہ عامل بالا راہ ہے یہ نلے ارادہ ہے وہ کبریا
 اور چمکتا نہیں محمود ہے اور چمکتا نہیں یہ شراب ہے اور بڑا اختیار تیار ہے
 اور بیقرار وہ ہوشیار ہے یہ مستانہ یہ بلبل ہے وہ پروانہ شیخ شیراز نے بھی
 سلوک کو اختیار کیا ہے یعنی سالک کو مجذوب پر فوق دیا ہے اشعار

ای مرغ سحر عشق نہ پروا بلیو	کان سوختہ را جان شد و آواز نیام
این مدعیان در طلبش ہنجراند	کان اکہ خبر شد خبرش باز نیام

مجذوب بیچارے جذب کے ہاتھوں گرفتار بلا ہوتے ہین جوش میں اگر
 مصیبت میں مبتلا ہوتے ہین منصور کے حق میں زبان سولی ہوگی

سب تقریر فضولی ہو گئی دنیا داروں نے اسے کاٹھڑا دیا معاذ اللہ
 بندے کو خدا بنا دیا دنیا کے عاشقوں کا بھی یہی حال ہے انکی بھی یہی
 مثال ہے انھیں بھی ایک فرزانہ ہے ایک دیوانہ فرزانہ وہ جسے معشوق
 راز کو کھلنے نہ دیا دیوانہ وہ کہ خود بھی رسوا ہوا اور اسے بھی سو کیا پس
 عاقل کو ایک اشارہ بس ہے زیادہ ہوس ہے اگر سلسلہ اولے کے پابند ہو
 جہان رہو گے اچھے رہو گے آئندہ اختیار ہے یہ تو ہم سمجھے ہو ورنہ کہ سمجھنا
 بیکار ہے حیرت مآہ مصیبت میں پھنسیگا اسوقت یہ سمجھنا یاد آگیا
 طریقہ عشق میں رازداری سے بھر کوئی تدبیر بخین اس عمل سے بڑھ کر کسی
 عمل میں تاثیر نہیں دیوانگی سے کام لے کر جاتا ہے عجب خرابی پڑتی عجب پیچ پر
 صاحب ضبط حتی الامکان راز کو چھپاتے ہیں دل کی بات زبان پر نہیں
 لاتے ہیں جب اختیار ہوئے اور بار مصرعے پھر کچھ بخین بنتی ہے یہ وہ بات
 اوڑھ بوٹی ہے کہ دل ہی دل میں جھپتی ہے تسانہ روی نے کھا جیسا ارشاد
 یوہین عمل میں آگیا انشاء اللہ سرسبز تہ اور مضمون نہفتہ کھانے پینے کا

مجھے توحضور نے بمصدق الانسان عبید الاحسان بندہ بنالیا اس شفقت
 و نہایت نے شفقت پیری کو بھلا دیا اللہ اللہ یہ نصیحت محبت آمیز ہے
 یہ فہمائش دل آویز ہے ہر نکتہ میں ایک بات ہے ہر بات میں کرامات
 یہ فرمان دستور العمل ہے یہ بیان آیات و حدیث کا حاصل ہے یہ دلیل ہدایت
 کی دلیل ہے یہ سبیل رہنمائی کی سبیل ہے آپ تو میرے حق میں خضر ہیں مقتدا
 ہیں ہادی ہیں مرشد ہیں ہنما ہیں خدا نے مجھ کو راہ کو راہ سے لگایا کہ میں
 اللہ والے کے قدموں کے تلے آیا میں توحضور کا فرمان و ازمن اب و عنایتوں کا
 امیدوار ہوں ایک تو یہ کہ راہ دیار یار تباہیے دوسرے اس امر میں سکین
 فرمائیے کہ شاید زمانہ حادث کوئی عقدہ لعل بر روی کار لائے تو اوستوفت
 حضور کو کیونکر پائے شاہ صاحب ہنسکر کہا شاہ باں کوئی بات پنچے پنائے
 کوئی نکتہ رہ بجائے بہت خوب اس حکم کی بھی تعمیل ہوئی جاتی ہے یہ راہ بھی
 نکلی آتی ہے یہ کھم کھم دوات کا غلط لب فرمایا اور نقشہ جہات اربع کا بنایا
 ہر سمت میں دشت و جبال آبادی ویرانہ شہر اور دریا کی توحسب کج کردی

ہر اقلیم کی تقسیم سب سے زیادہ تصریح کر دی بیاض دیدہ کو نور سے اور صغیر کو
 سرد سے بھر دیا مشرق مغرب جنوب شمال کو آئینہ کر دیا اوس صاحب ریاضت
 کو ریاضی میں بھی یدِ طولے حاصل تھا اشرقیوں اور مشائیوں کے علم میں ہی
 کامل تھا وہ نقشہ کو پایہ و دو کا نقش مربع تھا یا چاروں انگ عالم کا ایسا بین
 اوس نقشے پر نقش حب کا اطلاق کرنا بجائے یا عاشقوں کا خیر جان کہنا
 زیبا ہے کہا دیکھیے جانب شمال یہ جو کوہ پر شکوہ ہے اسے کوہ قاف کہتے ہیں
 باعتبار مشہور ہے کہ پرنیرو اور سلاطین بنی جان اسی کے دامن میں پہنچے
 ہر خنیکہ یہ پیار تمام دنیا کا گرد آور ہے مگر ابتدا و آبادی اور دروازہ اول اور آخر
 عوام میں پستان اسی کے نواح کا نام ہے الحق عجب فضا اور حسرت مقام
 اور وہ جو گوشہ مغرب لیے ہوئے ایک شہر میں سو اوہ ہے وہ یا قوت نگار کی
 بنیاد ہے اور یہ جو دنیا میں حد قابل نمودار ہے یہ طلسم سر ہے غرض اس
 نقشہ کے کہانے سے یہ ہے کہ اگر جائیگا تو اس طلسم سے بچ کر جائیے گا ورنہ بڑی
 خطا اوٹھائیگا بہت پیائیگا اور اگر خدا نخواستہ کبھی سیطرح کی کوئی وقت ہو

اور فقیر سے ملنے کی ضرورت ہو تو یہ چار نام ہیں یعنی یا مسعود یا محمود یا
 یا موجود انہیں یاد کر لیجئے بلکہ لوح دل اور صفحہ خاطر پر ثبت کیجئے نام خدا یا
 مفید نام ہیں اسمِ عظیم کے قائم مقام ہیں انہیں جلالی اور جالی دونوں طرحی
 شان ہے انشاء اللہ کی برکت سے اس غمیت کی شکل آسان ہے جب کسی
 کوئی مصیبت پیش آئے اور دل گھبرائے تو ان اسماءِ جلیہ کو زبان پر لائیگا
 بس حکیم اللہ فقیر کو وہیں پائیگا خوشید کو ہر پوش نے اوٹھکرتین تسلیمین
 اور بہت سی دعائیں دین کما خداوند عالم آپ کو سلامت و باکراست رکھے
 و رخسہ اوریں زندگی خضر علیہ السلام دے اوس نقشے کو لیکر شیل تعویذ و ہنر پڑھو
 باندہا کمال خورند اور نہایت مسرور ہو غرض کی کہ فدوی صبح کو ہر گاہ
 منزل مقصود ہو گا پیر مرنے کا اب روکنا اور اصرار کرنا جبریح ہے خیر
 بہت اچھا مگر کیا ہمارے پاس ہی نہ آئیگا بے ملے چلے جائیگا شاہزادی نے
 کہا نہیں حضور پھلے آپ کے پاس آؤں گا بغیر خست و قدسوسی کس طرح جاؤں گا
 یہ شکہ شاہ صاحب شریف لیکئے اور شاہزادی صاحبہ منظر صبح بیٹھے برج کر

دروازہ کو کھول دیا اور آسمان کو دیکھنا شروع کیا دنیا میں تین تین
 غضب کی بہن عاشق کے لیے شب انتظار اور حاجت مند کے لیے شب غمیت
 اور بیمار کے لیے شب تنہائی نہ بتر سے پیہ لگی نہ پاک سے پاک کسی حلقہ قرار آیا
 نہ کسی طرح منیدائی ہر بار یہ دعا تھی الہی جلدیہ ات تمام ہوا الہی جلدیہ کوچ کا
 سر انجام ہوا الہی یہ بلا کٹے الہی یہ پردہ تاریک آنکھوں کے سامنے سے ہٹے جن
 تیرپ تیرپ کر اتنی رات کاٹنی صبح ہوتے ہی جلدی جلدی نماز پڑھائی پان مانگا
 نہ حقہ طلب پایا کمر باندھتا شاہ صاحب کی خدمت میں آیا پیر مرنے کا
 اندر ہی متعدی روز روشن کی بھی راہ ندیکھی کچھ سواری کی بھی فکر کی نہیں
 کوئی خیر ضرورت کی بھی ساتھ لی یا نہیں جا کی عنایت سے کسی شے کی
 کمی نہیں تکلف کو موقوف فرمایا نہ تکلف جس کھوش پر چاہیے سوار ہو گیا
 جس خدمتگار کو چاہیے ساتھ لیجائے شاہرود نے کہا حضور اس سفر میں
 تنہائی کا لطف ہے پیادہ پانی کا فرسے آواز و من کو تعلقات سے کیا غرض
 یہ میر سامان کو سامان کی حاجت کیا ہے فقط ہر گونگی دعا کنایت کرتی

اس راہ میں کچھ سطح خوب تر تھی ہر شاہ صبا کو بھی امتحان منظور تھا کہانی حفظ اللہ سب سے

شعر سفر فتنہ مبارک باد	بسلامت روی و باز آئے
------------------------	----------------------

بازو تھام کر کچھ سواری ٹپ ہے کچھ آئیہ دم کیے کچھ اس کا نین چمکے سے کہا کچھ اس
کا نین کہا تھا پھلا کر گلے لگایا اور سر پر دست شفقت پھیرا شیر سلامت
اوس بزرگ نے اللہ معک لکھ کر سر جھکالیا

شعر سفر فتنہ مبارک باد
بسلامت روی و باز آئے
بسلامت روی و باز آئے

نہیں دلوں زاد غفلت پسند	بتارہ سینا نہ ای ہوشمند
ملی راہ باد صبا لی اوڑی	ہوئی می دلربا لے اوڑی
غضب ہی کہ پابند ہوں زند	کہان صومعہ اور کہان می پست
مبرا ہی تکلیف سی یہ سیرق	یہ مجذوب اور سا لکڑ کا طریق
نہ بھین گی بی کو چہ گردی کی	نہ بھانہ سمجھا خدا کے لی

نگہبر نہ ہو مکی یہ بند ی تباہ	ملی گاضر واک نہ اک خستہ راہ
نصیحت کا اب قطع کر سلسلہ	مگر از روہ لطف دی رسلہ
وہ توشہ ہی کیا بادۂ ناب ہی	یہی انکی راحت کا اسباب ہی
اوٹھا دی تکلف پلا دی شراب	نہ سوچی گی بی اسکی راہ ثواب
بغل میں صراحی ہو دلیں سرور	برابر ہی چہ راہ نزدیک و دور

رہ نوروان نہ زاورا علہ دیار پیر می بیابی بیابان گردان توتہ صبا
 بیخو رو خوالی آلبہ بیابان باد توتہ تہائی گردان و دکان بیابان فراق مینی یو گان
 سنارل معانی وجوہندگان محل سخندان اس عاجز و غریب کو شناسا گوش
 انظار کرتے ہیں غرض خوشید گوہر پیش شاہ صاحب بخت ہو کر کلا یا تھا
 عالمنا بافق سے برآمد ہو خسر خاور نے مشرق سے مغرب گار کیا غمنا
 مغربی نے کوہ قاف کا رستہ لیا ماہ سبک سیریا ہو ایا طار اول الاجمہ اور پیر
 ہوا مجنون کو صحرانوردی کی دہن ہوئی فرما دے کو کہانی پر کہ توتہ بہت
 تاب تو ان ہوئی غنیمت غنیمت ان ہوئی چلے قبلہ وہہ کہ جرج تاب توتہ

پھر بسم اللہ و باللہ تو کلمت علی اللہ لکھ کر پڑھا تسکین کو رو رو سی بل کیسا
 سیر وانی الارضین عمل کیا کانٹوں نے قدسوی کے لیے سوٹھایا ابلون گفت
 یہ بیضا بنایا ہر صحر کو فضا سے دل جانا ہنر ل کو قرآن کی ترل جانا پیا پڑی
 راہ دوست میں پڑی سمجھا دھوپ کو سایہ گرمی کو سردی سمجھا باد و ہموں کو نسیم گلار
 تصور کیا گرد و غبار کو گلگونہ ہار تصور کیا سچ ہے طریق فہمین تکلیف احسن بنیا
 استراحت ہی دلوں شوق میں بچھین م نہ کیا کسی مقام پر اپم کیا بقول شاعر بیت

ایک جا تہو نھیں عاشق بزم کمین	دن کمین ات کمین سب کمین کمین
-------------------------------	------------------------------

باطن میں توشہ توکل تھا ظاہر میں دختونکے پتوں پر او خجل کی خبری بوٹی پر عفت
 کی ہنگام گئی چشموں کا اور حق و نکا پانی پیکر پیاں بھابی جب بہت نندید غلبہ کیا
 تو کمین تیر پر پیکر دم بھر سورہ طرہ العین میں کہہ کر انکمین ملتا اوٹھا اور اسی ہوا
 اگر کمین ہو دیکھ پائے تو خیال چشم و لہر میں اسنو کل آئے کہی دیکھا جاتا
 گل خورد و پر پٹنہ کو لکھ روتا تھا کہی مہنوں کا ہم نشین سمجھا کہ بیخون بجا گیت
 کہی خون گفت پاسو زمین کو سر زمین یا قوت گار بنا تھا کہی گلزلی حار

صحرا کو گلزار بناتا تھا کبھی فلک کو دیکھا روم سر و بھرتا تھا کبھی ہول سے خطا
 کرتا تھا صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را یا کہ سبر بکودہ و سیا بان و اوڈہ
 ایک مدت تک در بدر خاک بسر یا ایک دن جاتے جاتے ایک صحرا پر فضا
 اور مرغزار دل افزا میں گزر رہا دیکھا کہ ایک تختہ بہشت نمودار ہے کہیں فرار
 کہیں لالہ زار ہے آخر روز ہے دھوپ ڈھل چکی ہے شفق پھولنے لگی ہے آسمان کی
 رنگت بدل چکی ہے ٹھنڈا وقت ہے ہوا سنک ہی ہے پھول کھلتے جاؤ ہیں
 پتی تہی محک ہے ہر طاؤس بچل رہی ہیں بلبلین چپک ہی ہیں چشمہ لہر لہریں
 کیستیاں لٹک ہی ہیں نہال خود سر میں پھل خود روہین جاؤ پور ہیں
 ذریعہ وہین خار سحرانی گاؤں کو خار دیوہین دہانوں کے گیت اور لالہ کے تھے
 طرفہ بہار دیوہین کباب طاؤس کو تھوہینیں اور رہی ہیں شپہ انبار بہار و کاخ
 لٹا رہی ہیں صحرا غالب ہر آب و ان و ح روان ہو یا عجب لطف سی جباری عجب
 لطافت سی روان ہو وہ آب شیرین کی حلاوت کا شور و گرواہ کا دو دو جون کا رو
 کشتی کے عوض عکس ماہ نو ہر جہاز و خانی کی جگہ آسمان کا پرتو ہر صحر غنیمت ہے

دریا غریب و دلکش ہے وہ لطف اور لطافت خدا ساز دیکھ کر جان غمش ہے
 یہ مسافت زدہ مصیبت زدہ آفت رسیدہ حمت کشیدہ کیفیت دیکھ کر اور دفتر
 ہو گیا گویا کسی نے چوب خشک میں گدیدی دی دیوانیکی بیری کاٹ دی
 سو دیکھی افزونی ہوئی وحشت زدنی ہوئی عجب حال ہوا کہا اکی پہاڑوں میں
 یہ گل لالہ تاریکی میں یہ اوج بالا جی چاہتا ہے کہ آج رات کی رات یہاں مقام
 کیجیے دل بے قرار اور جان زار کو گونہ تسکین دیجیے ہر چند توقف ناگوار ہو تا مل
 دشوار ہے مگر خیر چونکہ دل گرفتگی سے حال غیر ہر لذت بھانہ تفریح اور یہ سیر
 یہ سوچ کر اک آہ کی اور چار طرف نگاہ کی لب و لہجہ چوتھے پر درخت چنا
 نہایت گھٹا اور نہایت سایہ دار دیکھا یہ دراندہ و ماندہ اوس چوتھے پر چا
 اور خشک و تر کا تماشا دیکھنے لگا اتنی میں سیاح ہفت قلم سموات و منزل
 مغرب میں جا کر آرام کیا چرندون نے اپنی اپنی حکم لی پرندون نے بسیر الیا
 جنگل کے پھول آسمان کے ستار چرائے گئے چراغ کیا بلکہ گوہر شب اس گئے
 ہر جا وہ نور افشان ہو یا میں جہاں ہو حیران ہوا شب کے چرخ اول نور طلانی کی

فکر کی تارون کی روند اور کہشتان کی مشعل ساتھ لی خوشید گوہر پوشش نے
 دریا کنائے جا کرو ضو کی تجدید کی اور نماز مغربین ٹپھی یا و محبوب بیچ شمار
 اور دم شماری کرنے لگا رہا بنسے شکر اور اکھونے سرشک خون جاری کرنے لگا
 کبھی دریا کو دیکھ کر جوش میں آتا تھا اور یہ زبان پر لاتا تھا شعر

شب تاریک ویم موج و گردا بچین جاں | کجا دانند حال ما بسا ان ساحل ما

کبھی بخیال دور اندیشی پریشان تھا یہ اظہار تھا اور یہ بیان تھا شعر

عاشق و شید ہوا ہوں دل برطن کا | و کیہی انجام کیا ہوتا ہے اس آغا کا

کبھی دل ہی دل میں صدمے سہتا تھا آخر گھبرا کر کہتا تھا شعر

ہی یہ وہ درد کہ جس درد کا چار ہی نہیں | وہاں لڑی آنکہ وہاں بنا گدا رہتی نہیں

شام سے نصف شب یہی اوکھن یہی دہن یہی خواب خواب خیال تھا

چشم شناسی دل ٹھہرا نہ طبیعت نے تسکین پائی ناگاہ ایک طرف گانگی آواز

آنی کان لگا کر جو سنا تو معلوم ہوا کہ اسی میدان میں کوئی گاتا ہے مگر آواز وہ

جسکی طرف دل کھپا جاتا ہے یہ سنتے ہی بڑا حیرت ہو کر اٹھتا اور اس مقام پر پہنچتا

قریب جا کر جو شاہدہ کیا تو یہ شاہدہ کیا کہ ایک نوجوان خوشرو خوش الحان
 طنبور لیے بہاگ لاپ ہا ہر وہ کرتب کا ولولہ وہ تھرا گلا وہ وقت کی چیز
 سنائے کا عالم ہے سمان بند ہا ہے ہر چہ پر قد سیون کے دل ملتے ہیں تہن تہن
 تان سین کی تان اور سچو باور کی لاپ کرنے ملتے ہیں وحشیان صحرائی کیا داک
 کیا دوسا منے جمع ہیں اور کمال رغبت سن ہے ہیں ایک دوسر کی بہنیں
 اینو اپنے حال میں مست ہیں محو ہو ہو کر سر دہن ہے ہیں غزال جتیوں کے منہ
 پر منہ رکھے مدہوش ہیں آہوشیر و کی بغل میں سہویش ہیں کو ہی ہرن بھیر و نکے
 برابر کھڑے ہیں سبکی جانیں لڑی ہیں دل لڑے ہیں یہ سودائی وحشت زدہ
 بھی وحشیو نہیں جا کر شامل ہوا اور ہم تن گوش و سراپا دل ہو کر سنے لگاؤہ
 رغا گایا کیا یہ در و رسیدہ آنسو بایا کیا وہاں سُرو کا تار تھا یہاں اشکو نکاتا
 وہاں جوش طبعیت ہر بار تھا یہاں جوش رقت ہر بار وہاں راگ کی ہون
 تھی یہاں شوریدہ سری کی دہن ہی وہاں لطف سازی ہاں لای ساز وہاں
 زعفران یہاں چمکی پر چمکی وہاں رکھ رکھاؤ تھا تال سم کا خیال تھا یہاں چمکی

اور وارثگی سے غیر حال تھا وہاں طنبوک پر ہاتھ تھا یہاں گلجے پر ہاتھ تھا
 وہاں دھپسپنگت یہاں وشیونگا ساتھ تھا اس صاحب شوق کو سوا گانگو
 کسی طرف توجہ تھی یہ بھی بنانا کون آیا کون گیا کسے از خود ر بودگی ہوئی
 کسے محویت ہوئی جب کثرت سے فرصت پائی وحدت کی صورت نظر آئی
 جانور تو اس لے پڑے تھے گانا موقوف ہوتے ہی اپنی اپنی طرف اہی ہوئے
 مگر یہ حیرت زدہ عالم حیرت میں نقش قدم نہ کر گیا اس صاحب نظر
 جو بغور نظر کی نہایت تعجب ہو کر پوچھا اس جنگل میں آدمی کا کدو حال ہے
 ہم صورت کی شکل کا نظر آنا اشکال ہے اسی شخص تو انسان ہوا یا قسم بی
 شانہ اوس نے کہا میں اک غریب آئینہ حال ہوں مصداق ممکن حال ہوں
 راہ راست سے گزشتہ ہوں گردش فلکی سے گزشتہ ہوں مسافر ہستی ہر
 عدم خود خبر نمیت کہ کیستم و کجا میر و م آدمی ہوں لیکن حدویت سے باہر
 صحرا نور و بیابان گرد و درخاک بسر تیج ہے کہاں میں کہاں جنگل قدر
 باری ہے شفق بندہ اس طرف انکنا بندے کا اختیار نہیں اضطراری ہے

تقدیر میں فیض پانا تھا کانون کو اور دلوں کو یہ خطا و ٹھٹھانا تھا یہ اتفاق کیف
 مالتفق ہے مشیت ایزدی حق ہے اوسکے حکم میں کسے دخل ہے نہ مجال ہم
 و گمان ہے نہ امکان عقل ہے اوسکا بھید کہیں سمجھ میں آتا ہے ممکنات میں مجال تھا
 تماشا و کھاتا ہے کجا خال آدم کجا غش غم جب جسم خاکی زمین سے آسمان پر
 پھونچا تو ادھر آنکھنے کا تعجب کہا میسافت ہستی و عدم قیامت ہر ان مرحلوں کے
 طے ہونیکے کون صورت ہو مگر آئندہ روز نہ ٹھٹھکتے نہ پھیر کھاتے ہیں ات دن
 برابر آتے جاتے ہیں خدائی قدرت و کار خانے ہیں جو اس میں قیاس و قال
 کرتے ہیں محض ہیں دیوانے ہیں یہ تقریر عالمانہ اور عارفانہ سنکے سمجھا کہ یہ بھی
 اہل کمال ہے باطن میں جمعیت خاطر ہے ظاہر میں پریشان حال ہو یا اہل
 معرفت ہو یا اہل دل ہے غرض ہر کیف صاحب استعداد ہے کامل ہو کمال
 ذوق شوق اٹھ کر بغلیں ہو اور اپنے پاس ٹھجھالیا کہا آپکی باتوں میں تاثیر ہے
 سبحان اللہ کیا روزمرہ ہے کیا تقریر ہے بقول سعدی شعر تمام سخن بختہ باشد
 عیب و نہر نش نہفتہ باشد اپکا کلام ہے یا الہام ہے ہر لفظ علمیست کی ہے

فضیلت پیدا ہے صورت میں حسن سیرت کا طور ہے بشریے شرافت ہو گیا
 بندہ لاعلم تھا معاف فرمائیے گا کچھ اپنے دولخی نیکا پتا دیجیے کچھ نام و نشان
 سے مطلع کیجیے اس استفسار سے اس پر اگندہ روزگار کو اور اک صدمہ ہوا
 نے اختیار اک ٹھنڈی سانس لی اور آبدیدہ ہو کر کہا

چیمپ پر پی حال میں مرا علمیت چٹا کل	سینہ ختم پریشان روزگارم خانہ بردہم
-------------------------------------	------------------------------------

اس گفتگو نے عشق کی تصدیق کر دی ہر جملے نے راز دل کی خبر دی ناچا
 ہزار اصرار شرح اجمالی کچھ کچھ حال کہا یہ اپنی سرگذشت کو پتے دیتے رہے
 وہ افسوس کرتا رہا بعد اسکے اس نوجوان کی کیفیت یہ بھی اونے بھی تمام
 اپنی داستان بیان کی کہا جناب حقیر کا نام خضران ہے اور باب کا نام نمبر
 ابن نعمان ہے نواح مغرب میں ایک شہر مانہ ہے وہ وطن آبائی ہے اب چپکے
 اس قرب وجوار میں بستی بسائی ہے تجارت ہم لوگوں کا پیشہ ہے اس کی عنایت
 صورت اکل حلال بیوسوسہ اور نئے اندیشہ ہے پر حقیر کو بسبب عداوت اقارب
 کا اعتقارب سکونت وطن کی ناگوار ہوئی ناچار اس نواح میں آکر بو بائیل اختیار کیا

مجھے علم موسیقی کا شوق ہے اور اس فن کے لوگوں نے ارتباط مکررہ کو کمال حاصل کیا
 اور حفظ راز کی احتیاط ہے لہذا یہ بند و بست کیا ہے کہ مزار میں ایک باغ بنایا گیا
 جس میں چھترے کا دو چار مرتبہ آتا ہوں کثرت بھی کرتا ہوں اور دل بھی تازہ
 فقیر خانہ یہاں ہے دو چار فرسخ ہے اور نواح مغرب نہر فرسخ ہم ایسے شکستہ وہاں
 کب پہنچ سکتے ہیں اوس مسافت کو تصور ہی وہم و گمان کے پاؤں تھکتے ہیں
 راہ میں نہارون و ریہا ہیں لاکھوں مرحلے ہیں آفت کا بعد ہے قیامت کے چٹاؤں
 نیاز مند کی تو یہ صلاح ہے کہ اس راوی سے باز آئیے یا یہاں تشریف کی یاد دلاؤں
 پھر جانیئے شاہزادے نے کہا بھائی صاحب شاہ صاحب نے پھلے ہی یہ سمجھا یا کہ مجھ
 سودائی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا یاد دلا رہا میں سب کچھ بھولا ہوا ہوں تو بس یہ بتاؤں
 یا تن سدا یا یا جان زتن برآید پھلے ہی یہ ارادہ نہ کرنا تھا صاحب سو گند زنا تھا
 اب قدم بڑھا کر چپے ہٹا نا بڑی ننگ کی بات ہو خیر خداوند عالم اسباب
 اور کاشف الہامات ہی ہرچہ یاد اباد و ماکشتی و آب انداختیم ای برادر دیوانہ کا
 سمجھا نا بیکار ہے مجھوں اور مفتون کا مٹھنا و شوہر ہوا پیش کو عوض و عا خیر

تبدیر حصول مدعا چاہیے اگر تمہاری فکر سے یہ راہ نکلے تو فوجا ورنہ صاف شفق بنکر
 دل دکھانے سے کیا فائدہ خضران نے کہا معاذ اللہ دل دکھانا کیسا نصیحت
 کیسی سمجھانا کیسا نصیحت شاہ صاحب نے کی تھی مینے تو دوستانہ ایک بات کہی
 نیاز مند باز خاطر نہیں یا رشا طر ہے بندہ جانے اور مال سے سب طرح حاضر
 شاہزادہ بولا اللہ آپ کی جان کو کھے مال آپکا آپکو مبارک رہے مجھے دنیا کی طلبت
 دولت و غرض نہیں جسکی دو اشربت دنیا رہو یہ وہ مرض نہیں مجھ تو نزل مقصود
 کی جستجو ہے درو لدار پر پھینچنے کی آرزو ہے خضران متامل ہوا اور بعد متامل
 عرض کیا پاٹ کے اس طرف اعرابی یعنی باد نیشین رہتے ہیں سناہر کہ نہیں طر
 نامعلوم معلوم ہیں بہت سوتے ایسے ہیں کہ نہایت نزدیک ہیں مگر بظاہر
 معدوم ہیں انشا اللہ اون لوگوں میں سے کسی کو بلو کے صلاح کی جائیگی
 خاطر جمع رکھیے خدا نے چاہا تو کوئی راہ قریب الوقوع نکل آئیگی خود کو ہریش
 بولا ہاں دل خوش کر نیکی یہ تقریر ہے تسلی قلب کی یہ بات ہو تسکین خاطر کی
 یہ تبدیر ہے لیکن یہ راہ شتاب ہر آئین متامل کی کسے تاب ہو اسنے کہا چنڈ

دعوت فقیر قبول کیجئے وہ ہفتے کسل و ماندگی بڑھ گئے یہ بولی ہو
ماندگی تو در ماندگی سے ہے آج ہی صبح کو اسکی تدبیر کروندہ دم بھر کی نہ تاخیر
اگر حیات مستعار باقی ہے توجہ پھر کر آؤنگا تو اطمینان سے رہو گھا اور دعوتیں
کھاؤنگا آخر ہزار اصرار بوجہ فدا اختتام محبت اخضران شانہ زدہ کو اپنی غم
لے گیا اور حاضر حاضر کیا انکی غرض تو خون جگر تھا مگر خاں میرزا بے نام
کہ کھالیا ہی ہوئی کی کیفیت ہی کر وین لیتے لیتے اتنی رات تمام ہو گئی قبول شاع

عاشق تیار کے وقت میں کب آتی ہی نہ	حسب حال یا آتا ہی چاہتی ہی نہ
-----------------------------------	-------------------------------

صبح ہوتے ہی اذان نہوئی تھی کہ تقاضا ہونے لگا وہ نوجوان ہی اہل دل
اور خدا ترس تھا چارہ نکمیں ملتا اوٹھ بیٹھا خدنگار بھج کر ایک اعرابی کو طلب کیا
اور سوئمن دیکر اس سے یہ عہد لیا کہ اس سا فرم کر وہ منزل کو راہ ہو گا
یعنی کسی قریب کہ سے سو فوج مغرب تک پہنچا دے یہاں تو شانہ زدہ کر باہر
تیار تھا دم بھر کا توقف نہوار تھا یہ امر طر ہوتے ہی خضران سے نصیحت کر اعرابی
کے ساتھ ہوا چلتے وقت خضران نے سوئمن اور بطور زاور راہ باؤ نشین کی کر

الکھنڈ

ایند هواد کو او رسا منی شانراوی کو با تعلقه بزرگداشت سو غد کیو کافسوس آنی و دون ہی
 توقف غریبا نیانند کوئی شتران دست بجا ملاز یا یا خوشید کو هر چرخ کما بین او و مجرب
 نفرمای کلام معنی بنایه ملاویر احسان کیا کیم هر اس ملوک کاشک که از هر کجا تکب بترن
 و هر هر حال عربی اوس ماه سیرع السیر کو هر ملا و کلی او هر یگیار او و تیسوین نون نمره
 بین پنچا اوسته مراجعت کی استویش قصبی کی غرض و دون وای غایانی

ایند هواد کو او رسا منی شانراوی کو با تعلقه بزرگداشت سو غد کیو کافسوس آنی و دون ہی
 توقف غریبا نیانند کوئی شتران دست بجا ملاز یا یا خوشید کو هر چرخ کما بین او و مجرب
 نفرمای کلام معنی بنایه ملاویر احسان کیا کیم هر اس ملوک کاشک که از هر کجا تکب بترن
 و هر هر حال عربی اوس ماه سیرع السیر کو هر ملا و کلی او هر یگیار او و تیسوین نون نمره
 بین پنچا اوسته مراجعت کی استویش قصبی کی غرض و دون وای غایانی

پلا بتو ساقی مرادون کے جام	ہوئی منزل نامرادے تمام
کوئی دم مین ہی ویتِ ماہِ عید	کہ ظلمت مین ہی آبِ حیوان کی دیت
ہوای سپن آج دمنخواہ ہے	مست درمگرہ پر راہ ہی
اوسہ آہی ہی نیمِ مہشت	او دہر رنگ لانی ہین صحرِ اکشت
یہ تقریب ہی یادگار سبا	رسول سبا ہی کہ باوِ سبا
نہی روح پرور شمیمِ حبان	مشام دل و جان ہی یا عطران
غم و رنج کی یاد بھولی ہے اب	شفق منہ پہ زندون کو پہولی ہی آ
وہ ساغری چشکِ صراحی سی کی	بس اب آرمین دختِ زرہ چلی
لگا دی سبب منہ سی اے باکرم	بہت کسل ہے آبِ انگور کم
اسی تاک میں خاک اوڑاتی ہین بہت	اوہر آوہ ہی تاک مین وار بہت
پلا خوب می کسل ہی ہوشِ گم	نکرت کر خالی ہون اب خم کی خم

یہ بیانِ شتاقِ مشاہدِ گلستانِ شکفتہ بیانی طوطیانِ آرزو مند و یادِ بارستان
 معنی طائرانِ خوش احوال بوستانِ خمندانِ قمریان کو کو زنانِ سروستان

راست بیانی ریاحین نو آئین سخن کو نسیم بیائے یون کھلاتے ہیں شیا ہر
 جو بڑھاتا ہو اور گلشن مراد آنے لگی روح فرے اوٹھانے لگی پائے سبکدوشی
 پائے خیال نگینا نقش قدم مراتب جمال نگینا خزان فی پیغام ہمار ویاہر
 قرودہ چل گلخار دیا ولین سرور آنے لگا اکھنوں میں نور آنے لگا وہ ابھین گویا
 علی الارض کی راہن ہو گئیں دفعتاً طنائین میں کی کچھ گئیں سب کی خبر ہو گئی
 عمارت شہر بلقیس کی نظر آنی لگی خورشید کو ہر پوش نے ولین یہ بات کہی
 شکر ہے بعد مدت آبادی کی موت کہانی وی آئندہ روزی جو دریافت کیا
 تو معلوم ہوا کہ یہی دیار یار ہے یہی یاقوت نگار ہی قریب تھا کہ شادی مرگ
 ہو جائے جان زار قالب میں بھولی نسائی کہا الہی خواب ہی بیداری غفلت ہے
 یا ہوشیاری نہ میں ہی یا آسمان ہے بستی کا نشان ہی یا خدا کی شان جلوع
 نشہ ہے یا خار ہے ظہور ہے یا کوئی اسرار ہے یہ سوا ہے یا نقش مراد ہے
 وہاں سے وہ شہر کوئی دو چار کوس تھا بتیا بازہ ڈور اس ناکے پر جا کے دم لیا
 خوشیاں کرتا داخل دار الامارہ شہر ہو چلے ایک باغ ملا جسے کیا غنچہ خاطر

سبحان المدعجب باغ جنت نشان بہشت آثار تھا جس کا روکار آمین بہا تھا

وہ جواہر کی ترصیع وہ گل کاری پہلوئی کی اوٹ تھی یا چار دیواری ہر دیوار

حسن لطافت و کماتی تھی شمیم گل بے تکلف گل آتی تھی چاروں کون پر

چار برج خلاصہ چار گلزار تھے یا قصائد فردوسی کے چار مطلع نمودار تھو دروازہ

عنوان بہشت کا عین تھا یا حور العین کا قرۃ العین تھا دیباچہ شان شوکت لوح شعر

صحیفہ محل بند بنیوین غنچہ کھلنے میں گل صاحب لوگوں کی نشست چوکی چہرہ بند

سوار پیادے ملازم خادم سرگرم انتظام و مصروف انتہام شانہ زری ایک شخص سے

پوچھا کیون بھائی یہ کسا باغ ہے اور یہ بند و بست کیا ہو رہا ہے اور سنکے کاغذ

تو شاید تازہ وار دہنے واقعہ و نا آشنا ہی یہ ملکہ بہ حسین با قوت پوش کا عیش و تنعم

یہ گلزار ہمیشہ بہار فردوس و ارم کا چشم و چراغ ہے اور جا بجا جو بند و بست انتظام

یہ ملکہ کی آمد کی دہوم و ہام ہے یہ سنکے اور پھولے شہر کا بھی جانا بھولے فرمایا بس

اب کیا چاہیے کسی طرح اس باغ میں جا کر کہیں پوشیدہ بیٹھہ یا چاہیے مگر ہر سو

کہ بند و بست کا یہ حال ہے ہوا کا بھی گدز محال ہے بیان تو عاشق بے زور و زور

۱۰۷
 نہ کسی سے رحم وراہ نہ شناسائی نہ قدرت صبر نہ مجال سانی کچھ دیر تردد میں کھڑا
 آخر سوچتے سوچتے یہ مضمون سوچھا ظاہر میں تو روپے پیسے اشرفی جو اہر کی قسم
 سے موجود تھا لیکن باز پر ایک لاکھ الماس کا بند ہار گیا تھا اور سو خیال گیا
 کہ اب کار باری کیا دشوار ہے اسکے سامنے روپیہ اشرفی بیکار ہے یہ جو
 بیش بہا ہے کہ ہفت اقلیم کا خراج جس کی قیمت کا بیعا نہ ہو حقیقت میں کہ ہر
 یعنی بیشل زمانہ ہر اسپر کسی جو ہر کی آنکھ ٹپے اور قسمت لڑے یہ سوچا اور اس
 کو ہاتھ میں لیکر بڑا ایک افسر کو مر و معقول وجوہ شرفی تجویز کیا اور اس کے پاس
 گیا پچھلے صاحب سلامت کی پھر یہ بات کہی کہ میں ایک سو واکر کا بیٹا ہوں ساحلی
 کے شوق میں لباس درویشی شہروں شہروں پھر تار ہوں جی چاہتا ہے کہ
 اس باغ کو بھی ایک نظر دیکھ لوں فقط اتنی اجازت پر یہ کہ مذکر تار ہوں
 اوس جھانڈیہ کو جو یہ جو ہر نایاب نظر آیا بے اختیار پانی منہ میں بھر آیا پس
 کسی طرح کا استفسار کیا جب شانہ روی کے ہاتھ سے وہ اکہ لے لیا پھر والے کو
 آواز دی کہ میان سنتری شاہ صاحب کو سیر کے لیے جانے دو جب تک ملکہ

سواری آئی انہیں باغ میں ہوائے دوائے کہا بسم اللہ جائے شوق سیر کی نظر
 دیکھ آئیے یہ شکے شاہزادی نے تو غم گلگشت کیا اور اون افسر صاحب نے گھر کا
 راستہ لیا اب کہاں کی نوکری کیسا انتظام جسے خدا ایسی دولت دی پھر اسے
 دنیا سے کیا کام اوسنی اپنا سوتیا کیا اور یہ جو بایر وقت و شوق جانا باغ میں
 داخل ہوا و ونون کو اپنا اپنا مطلب اپنا اپنا مدعا حاصل ہوا خورشید گوہر پیش کو
 ایک ایک بھول پی سے قدرت کا تماشا نظر آیا مگر تمام بانگو مرقعہ انتظار پایا
 شاہزادی کو استقبال کے ارادے تھے گل سوار تھو سرو و شمشاد پیادے تھے سنبل کو
 کر با انتظار سوچ و تاب تھا ہر بھول و لولہ شوق سے شاہرہ نقاب تھا آفتابی
 سورج کبھی لیے کھڑی تھی نگہ کی آنکھ نہ دروازے لڑی تھی گل کر کے کی
 آواز پر کان لگائے تھے اطفال غنچہ تاشے کے اشتیاق میں سروٹھاؤ تھو کلیاں
 نیلے چمیلی کی خوشی کے مارے کھلی جاتی تھیں ڈالیاں گلون کی آہیں
 پہونکی ڈالیاں لگاتی تھیں سوسن ہر زبان کو خاموشی ناگوار تھی لالے پیر
 و باغ کی گرانی بار تھی نافرمان داؤد کی کو دیکھ کر آنکھ مار رہا تھا گیند بست

چار رہا تھانہ رن روانی پر دل لیے تہین موجین بلابین لےنے کو جو کم تہین
 حباب آجھو سے کنارہ کرتے تھے سواری کا جلوں دیکھنے کو رہ رہا رہا تو تھے
 ہر نہال کیف بادہ سرور سرست ہر نہ چمن بلابید دید آئینہ دست نمبرہ سن رہا
 ہر بیل پری کا خطہ نگاہ تھا طور نواسنج مبارک باد گاتے تھے طاؤس و جد و عالم
 دروازے باہر نکلتے تھے شاہزادہ لطف گلگشت اٹھا کر اور لوگوں کی نگاہ کی
 ایک گوشہ میں جا چھا پوہاں پرہ جو بلا گیا تو وہ سنتی ہوئی ل گیا وہ فضا
 اپنی گہر چھپنے تلنگی کی بدلی ہوئی اب کون پوچھا ہو اور لوگوں کو نہ دیکھیں کیا خیال
 کہ باغ میں کوئی اجنبی سیر کو گیا ہو باہر کے لوگ باہر کا بندوبست کیا کیسے چین
 و رختوں کی آئین چھپے بیٹھے ہو یہاں یہ عاشق زار نظر و نسے چھپکے ٹھہرا اور
 ملکہ کی سواری آئی نقیبوں نے بڑے عرو دولت کی صدا دی اگر کیوں آواز لگائی
 ساڈنیوں کی چم چم نے اور تھرا کیا ہو چو کشور نے ہر شخص کو ہوشیار کیا ورنہ بھی
 سلامی اوتری گل ہوا آئی ملکہ بہ حسین سلامت یہ ہر طرف غل ہوا خواجہ براہون
 زمانہ کا بندوبست کیا کیا براہون سکھیاں کناروں کو کا نہ ہوئی نہ کا نہ ہوئی نہ

اور باغ کے اندر لاکر لگا دیا سکھیاں سہوہ رشک ہانکلی یا آنکھ سو گاہ یا غنچہ خوشبو
 یاد سے آرزو خواہین انیسین جلسین ہی تھوئے اور تر اور تر کر آگین ہشت کی حوین
 اور اندر کے اکھاڑ کی پر بیان ایک جگہ جمع ہو گئیں اس غنچے سے ہر خوش گزار
 ہو گئی عجب گل لالہ چولا عجب بہار ہو گئی وہ سینین نازینین مصروف ^{گلگشت}
 ہوئیں کچھ اوہر اوہر خوشبو پھیلنے لگیں کچھ ہلکے کر ساتھ ہوئیں وہ اوکلی شوخیاں
 وہ خوش فعلیاں کبھی اٹھلائی ہوئی بیان کہی وہاں مسلسل حالی لوٹ
 کے رنگین رنگین دوپٹے کا نہ ہو پڑا لے سینے اوہارے نکلیلی انداز کالے سر کو او
 قامت سر سکتا تمشاد حیرت سر کوڑا نکلتا کسی کو خرام نازنی چکور کی ہوش اور
 کسی کی مستانی چال سوطاوس حد بین آن کوئی نکس سے آنکھ ڈرائی کوئی غنچہ
 ویکھر سکرانی لگی کسی زہول کٹوری میں کھیر کسی نے جگرے گوند ہاتھ تیار
 کسی کے ہاتھ میں ہولون کی چڑی تھی کوئی کسی کا ہاتھ میں ہاتھ لیر کڑی تھی
 کوئی دست خنابستہ کی بہار دکھاتی تھی کوئی گلے پراونگلیان اوٹھاتی تھی
 ایک جوش میں اگر دوسرے بیٹتی تھی ایک گڑبیتی تھی ایک چھوڑتی تھی

ایک عاشقانہ غزلین گاتی تھی ایک بیل کو چکیوں میں اوڑاتی تھی کسی کی
 صد کسی کی ادا دلکش تھی کوئی انجوبن پر کوئی اپنی چھب تختی پر عشق تھی جا بجا
 پر نیرادو نگا پر تہا سبرہ رنگو نشے گزار بہا تھا اتفاق سے اون نازنیو کا اوسط
 گذر ہوا جہاں شانہ لڑو چھپا ہوا دیکھ رہا تھا وختو نشے چاندنی کی ہلکی دکھائی
 پتو نشے آفتاب کی طلعت نمودار ہوئی وہوب میں چہاؤن اور چہاؤن میں
 وہ چہاؤنی ونگو چاندنی کے کھیت کی کیفیت نظر آئی کوئی جھکی کوئی ہٹکی کسی نے
 کسی کی آڑ پکڑی کوئی ہبک گئی کوئی بیٹھ گئی کسی کا کلیجہ ہاتھوں اوچلنے لگا
 کسی کا دل دہلنے لگا کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ کہا حیرت سرگے کا قدم آگے
 اور پیچھے کا قدم پیچھے رہا کوئی بولی اُٹھی یہ کیا واردات ہے یہ چاند ہی یا آفتاب دن
 یارات ہے ایک بولی سیری آنکھوں کو چکا چوند ہے کچھ کا کچھ نظر آتا ہے ایک نے کہا
 وہوب چھاؤن کے عکس سو میرا دل پکڑا جاتا ہے ایک دہی زبان پھریری لیکر
 بولی یہ چھلاوا ہے ایک آنکھوں پر ہاتھ رکھا کر گویا ہوئی اوہی یہ شہا باہر کی کھلاوا
 نے ہنسر کہا سانسی کی چوٹ ہے میرا تو دل لوٹ پوٹ ہے کیا صوت بھولی بھولی

لکڑ ساوہ ساوہ ہر دم سبکو دیدن چربی چھائی ہر دیوانیوں یہ تو کوئی
 پستان کا شہزادہ ہر دم زانو کا بھیس بنایا ہر دنیا کی سیر کو آیا ہر خدا کے سہن
 کچھ کچھ اسرار ہر ہونہو یہ کسی کا طلب گار ہر وزیر زانو نے ملک کے چھپرے کیستائی
 گستاخی معاف سہاک کی گھڑی آئی چپکا تقدیر کا شمار لو مبارک ہو خدا کو جو بار
 محبت بختی کی تو آنکھوں پر پردہ ڈال دیکھیے تو وہ بیلی کی آئین کون الیلا کھڑا ہر ملک نے
 تیوری چڑھا کر کہا اوشہکارہ کچھ شامت آئی ہو یہ کیا بھائی ہر لو خوبی چو چلی
 واہ ری ٹنڈی گرما کر می اول تو یہاں غیر ذالک کہا اور اگر ہو گا ہی تو تیرا ہی
 دگر ایو گا یہ کمر زویدہ گاہ سے جو نظر کی تاب صبر باقی نہی عشق کو اسرار
 سر ہوئی قدم لکھ کر اُن تر یک تھا کہ اپنی بیگانی کی خبر نہی قریب تھا کہ عشق آج
 گھر پہ سوچا کہ اوہر اوہر دیکھا ہالا اوی ہمارے کا نہی رہا تھ کہہ کر آپ کو سنبھلا
 یہ دیکھو وہ پہنچے ہی آہستہ سی یہ بات کی پس لگو سنبھالو مجھ پر دیکھو
 نالے ملک نے کہا ار کو بخت نہان بند کر پیشی کا وقت ہر خدا سے دیر کیا بلا ہر
 نے اختیار میروں اوس طرف کھینچا جاتا ہر سنبھالو سے طبیعت بگڑتی ہر ضبط کر کر

کلیجہ منہ کو آتا ہر مین بہوش ہوں تو ہی منبل میری سرکسوں ذرا اس کے چل
 غرض شانہروی اونکے کا نہ ہر پاتھ رکھے آہستہ آہستہ قریب گئی اور غور و نگاہ کی
 آنکھ سے آنکھ چاہے ہوئی ہر چہی عشق کی سینے کو پار ہوئی

رنگ رخ دیکھتے ہے زرد ہوا	دل میں بے اختیار درد ہوا
منہ سے شکل کا نام لیا	پائے کھ کے دل کو تھام لیا
مضطرب جو ہوا دل بیتاب	چہرے پر چھوٹی لگی ہمتاب
جان و دل ہستلای و رہو	ایک بیک ہاتھ پاؤں سے رہو

شوق نے اپنا کام تمام کیا کلچر و نون ہاتھو سے تمام لیا دل میں ہر چیز بے ہوشی
 اوس حال عالم آرا کی شیدا ہوئی عشق نے نیا رنگ کہا یا بیٹھے بھائی فتنے میں
 اور فتنہ اوٹھایا چہرہ گارنگس پر زردی چھائی آنکھوں میں نشہ الفت کی سر
 آئی رشتہ تنگ و ناموس کو توڑا اپنے بگائے سے منہ مٹا اور ہر شانہروی اس میں
 گلشن محبوبی کی جو صورت دیکھی دل کے آئینہ کی تصویر اگاہوں کے ساتھ لگی
 اوس چہرہ رنگین کو چوتھو پر خیالی سے ملا یا سر موقوف نیا پاگل ہوا تاکہ

او ہر تو یہ شک چمن بہ تن تصویر کی صورت شاہد ہر وہ شیرت گلشن سرانہل
 آئینے کو جو حیرت شاہد حسن و جمال نے عجب تماشا دکھایا معشوق میں عاشق اور
 عاشق میں معشوق نظر آگیا کہاتین الفت محبت کی دلوں میں گہن گہن آنکھوں میں
 باتیں ہوئیں بلکہین بائیں بن گہن اشارت نہ ہو تھا بل کی صنعت اس میں ہوشی
 اوسے بخودی اسے کہتا اوسے حیرت و دونوں ہوا طالب ہوا مطلوب کا ہر دو لگو
 اپنی اپنی تعریف کرنے لگو عاشق نے اشارے میں یہ شعر ادا کیا

اتحادیت میان من تو	من و تو نیست میان من و تو
--------------------	---------------------------

معشوق نے در پردہ یہ جواب دیا

من تو شدم شمس من شمس تو جان شمس	تا کس کوید بعد ازین من و کیم تو دیگر
---------------------------------	--------------------------------------

عاشق کی شک تھی یہ قامت ہی یا شمشاد معشوق کا عشوہ تھا یہ بندہ ہر گاہ
 معشوق کی شستی شانی میں بوستان مسرت کی شان عاشق کی جبین گلستان
 باپ نجم کا عنوان اسکی ہر نوشتہ نگین میں گل افسانہ کو خط کار میں عبارت
 داستانہ اسکی چوٹی ہر نقشہ کا جہاں اسکی زلفوں میں شمشاد بھی کا بیج و تاب

اسکی شہیم عالیہ نیز اسکی ہوا و پشت انگیر اسکا چہرہ ارغوانی آو سکارنگ غزلانی
 اسکی بھونین شاخ بادام سے بہتر اسکی ابرو داغ لالہ احمر اسکی آنکھیں نگہی
 اسکی گلابی اسکی ملکین نقاد عروس چین اسکی مکتوب قرۃ العینہ وار ہار حجابی
 اسکی بینی شبوی ہنشین اسکی بینی غنچہ نسیم رخسار و دونون کھوینہ گشتان
 شباب مگر یہ میرا و پیر عراب ہونہ گلبرگ انتخاب لکین و خشک شاداب اسکا لب
 پان کاکوٹ ماسی کی دھری گویا باغ پر گشتا جھوم پری اسکا لب پروا شین
 تجالی جیسے بلبل کے دھن چہاں اسکے دندان آبدار تر خندہ روی سر شاخ و گلزار
 اسکے دانت تاثیر گریشب سے قطرہ شبنم اسکا رخندان مانند ہی کر و نرسب باد
 رخندان ہرنگ سیب اسکا کان گل تر او سکر نیلوفر اسکی بایں گلوسج ہار کی
 اسکی جھری گردن مثل شاخ سروار پر خم اس نار پستان کا سینہ سطح باغ و بوہنیہ سنا
 مثل طاووس داغ اسکی فندق خسانہ غنچہ نو و سیدہ اور ماتھے گلہ سہ حجاب و
 اسکی اونگلیاں نگار و خون آلودہ اور ماتھے شاخ نہال مایوسی سیب اسکا
 گل چین حسن اور کرتی پہو لاس کی گلام پائی شکار کی اسکا پت و شر گلزار

اور قبا پہونکی چادر مگر شہید و نکر فرار کی اسکی ان گل مگر گل اسکی ناست پتہ
 بلبل کمر تار سنبل اسکی ساق سپین گلبن اور کف پانی گارین عارض نارینیاں چمن سے
 مقابل اسکی ساق رکن رکن عہد و ثاق مگر سستی طالع سے پاگل نہنگام گلگشت
 طرفہ سیر دیکھنے والو کا حال غیر ہر طرف حیرت کا جوش گل دم بخود بلبلین خاموش
 طاؤس چاہتے تھے کہ اگر دیکھیں سرو اس را دیکھیں کہ دوڑ کر قدموں پر گر بن گیس
 چشم نیم باز سے ٹکٹکی لگا دوسوں وہ زبان چپ کر دن جھکائے صبار از و آچمن
 برگ گلستان و تسک ن اطفال غنی مسکراتے تھے نہال نہال ہوئے جاتے تھے
 المختصر وید و ادید عاشق و معشوق کیفیت عشق طاری ہوئی محویت ^{دونوں}

کاندہری پر سر کر کے یہ مطلع سنایا شہر	قابو نہ ہا دل پہ وہ صورت نظر آئی
تقدیر کی گردش سے بلا جان پر آئی	شہزادہ جھوم جھوم کر یہ مقطع زبان لایا
کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہو سوا	ساغر کو مری یا تھ سے لینا کہ چلا پنا

ملکہ کو تو وزیر راوی نے سنبھال لیا مگر شانہ راوی کو بتیانی خاطر ہیوش کر دیا
 خنجر عشق کیلئے تک اور کیا آفر زمین بوس ہو کر غش کر گیا ملکہ وزیر راوی سے کہا
 یہ مسافر شکستہ خاطر آفت کا مارا وطن آوارہ کیا جانے کہ ہر سر آٹھلا ہی ہر ہیسات
 خدا کی ذات نہ یار و نہ دو گار و عجب پریشانی ہر طرفہ بیامانی ہر غضب بین گرفتار
 مصیبت میں مبتلا ہر اسکی پریشانی میں ہی ایک شان ہر معلوم ہوتا ہر
 کوئی عالی خاندان ہر شانہ اسکو ولیمین دروہر کہ جب اسکی شدت ہوتی ہر ہیوش
 ہو جاتا ہر ہیوش ہیوش کیسی اور ہیوشی کے عالم میں کیا سر و نہتا ہو کیا کیا ہیچ و تا
 کہا تا ہیچ ہر شہر مجبور ہر خداتر سی ضرور ہر غریب پر رحم کہا و خدا کی لای خاک ہر
 اوٹھا و گلاب کی چھٹیے دو نغانہ سنگما و وزیر راوی اپنے ہتھکنڈو شوک باز آتی
 لکڑی صورت بنا کر گویا ہوئی خوب مجھو کیا پڑی ہر جو غیر واک کے پاس جان
 کیا میرا پ بھائی ہر جوئے تکلف ہاتھ لگاؤن حضور میں خداتر سی سے با آئی
 لوٹدی سنگدل ہی سہی ملکہ نے کہا ہمیں ہر ہے کرے ہمارے ہی ہتھی کہا و جواتے جا کر
 نہ اوٹھا و وزیر راوی تو ولیمین سمجھ گئی تھی ظاہر میں بات کو اوڑا کر قریب گئی

اور زانو پر سر رکھ کے کانہیں شاہزادہ کے چپکے سے پائی کی سیجیے ہوش میں آئے
 زیادہ غش ٹلائیے معلوم ہوا کہ آپ بیمار ہیں جانتے بیمار ہیں خدا نے مراد کی
 ورد کی دوا ہو گئی تو آنکھیں کھل گئیں بولوا ب کیوں غفلت کا پردہ پر اٹھنا
 گھر ہے شاہزادہ نے چشم نیم باز سے دیکھا کہ ہمارے غریب پروری شامساں نوازی
 اپنے دل انگارہ و پیرس کہا یا بے دیار و نکونہ احسان بنایا زنیار اسکی خراب
 اللہ اسکا صدمہ عطا کرے وزیر راوی بولی تمہیر عنایت نکھیر وہ خود بدولت جو کہی
 ہیں او کو دعا دیجیے یہ بولا میں کسی کو کیا جانوں تمہیر تو حضور نے لطف فرمایا
 جیسے تو آپ کو زانو پر لے کر کوپا یا وزیر راوی نے جھپکے گھٹا ہٹا لیا اور تکی
 ہو کر جواب دیا معقول ہے خوش چراغ شادی میں آپ پر فرشتہ ہون سلاستی
 اس صورت پر شفیقہ میری شامت جو پیسے کسی کے کہنے پر عمل کیا پہلے سوچ سچھٹا
 اسنے کہا آپ خفانہوں میں بر کیا جو حضور کا شکر یہ ادا کیا بنی نے تو نازانہ
 ایک بات کہی اچھا آپ خدائش سہی وہ سہی خیر اب اتنا کہ مجھ کو کہہ دو تو سچھٹا
 گراؤتھے میں او کا طواف کروں اونکے احسان کا دم بہرون بولی لو اور فرزند

زیادہ اتر لے میری غمت سوا ہونی متوسطی کی خدمت عطا ہوئی نہیں ہو سکتی
 تشریف لیجائیے کوئی دلالہ ڈھونڈ کر لائیے ہی ہو کیا نہی نادان ہیں بڑے ہو
 بیٹے انجان ہیں انکے پاؤں میں تو مہندی لگی ہے میں اپنی گو دیاؤں جھاکر لکھا
 اور زبردستی کسی کے قد تو پیر کر اؤں شہزادی نے کہا قصیر عاف آپ تو ہوا
 لڑتی ہیں بات بات پر لکڑی ہیں بہت خوب میں آپ تارہوں اور شہزادہ کی
 سجا لائے ہوں یہ کھارے ملک کے قریب گیا اور قہر تو پیر کرنے کا ارادہ کیا انکا بہن
 کہ ملک نے سربا تو پیر لیکر کہا ہاں ہاں رے صاحب تم کون ہو چھو خیر کوئی شہزادہ
 کیسا احسان طرفہ سیر و زریزادی کی طرف دیکھ کر کہا بلکہ اوہ سجا اپنی لکڑی
 ڈھن میں آئی اپنی بلا میرے سر لگائی یہ چارہ تو عقل سے معذور کیا تیرے مانع
 ہی فتور ہوا اس شہی میں آبرو کا نقصان ہو رہی دیوانی کچھ نہیں پڑا ہو گا
 ہو چل اوہ اس غیب کو کسی مقام مخدوم میں لیجا ایسا نہ کوئی خفیہ نویس لکھ کر
 اور یہ مسافر مصیبت میں پھنسے خدا جانی یہ بلا سزاگامانی کہا شہزادی اور کہنے
 راہ ہستی دن دہاڑی تو مناسب نہیں بات کو کسی تدبیر و کمال دیا اور اگر کوئی

شہ بدیا کر چھ پوچھے تو باتو نہیں اوڑا کر مال دینا وزیر راوی نے کہا یہ ہی خدا
 دیا سر پر چلو میان مسافر چلو تم چھاتی کا پتہ ہو گئے ہو سر کوڑ ہو گی ہو یہ وہی
 کہاتے گے اگر اسارالطف سارا فرخا کہین مل گیا ملک نہ کہاری بد زبان اشراق
 پہچان یہ شخص ان پور دہین کہے گا کن شہلو سر سابقہ ہوا جنہیں بات کرنی کا سلیقہ نہیں
 کوئی انسانیت کا طریقہ نہیں وہ بولی بجا ہی مجھ پر ہی میان مجنون کی پر چھاپ
 پڑی ہر سیری ہی خدا نکر و لیلی کی طرح کسی سوا نکمہ لڑی ہر جب تو چھا چھا کر
 کرتی ہوں سب کچھ کہتی ہوں پر مکتی ہوں ہر ہے میرا تو جی جلتا ہوں تن بسنے
 وہوان نکلتا ہر میان مسافر نکھون تو کیا کھون اپنا دہکا اپنا عاشق ہنا لون
 ملک بولی پر وہی سچ مجھے آپے میں نہیں ہی بس نہ وہ جھکنا کو نکھا چل چھی چھا لجا
 القصہ وہ فرار جان اوس سہل نیم جان کو بارہ وی میں لگئی اور چھی میں ایک
 پٹنگری چھو کر یہ بات کہی لیجئے آپہان تشریف کیسے آرام کیجئے ابھی کہیں آؤنگا
 موقع نہیں ہر رات ہو نو بجیے ایک خاص سو کہاری خاصہ انہیں گلو یا بنو لا
 دوسر کو حکم دیا تو حضور کے پیر کی سگ بھر کر لایا یہ بولے آپ مجھ کیون نہا نہیں

کس لیے اتنی عنایت فرمائی ہیں مجھ نالائق کی یہ لیاقت ہو کہ اوس خاصہ
 پان کہاؤں اور اوس بیچوان کو منہ لگاؤں اسنے کہا اپنی گردے رہوئے کتر کو ہی
 نہیں دو تھاکے ہیں بھلے آدمی کیا مہمان کو لاٹھی لیکر مارتے ہیں فقیرین با تو نگہ
 آدمی آدمی سب برابر ہیں ظاہر میں بعضے آسودہ ہیں بعضے تباہ ہیں
 مگر اپنے اپنے گھر کسب بادشاہ ہیں دنیا ظاہر سیرت ہی بیان باطن پر نظر نہیں صورت
 تو پایا جاتا ہے کہ آپ ہی رئیس آدمی ہیں سیرت کی خبر نہیں خورشید گوہر ہونے
 کہا جی وہ شخص گاہو جوگی ہو بنا ہوا بروگی ہو کمانیکو منہ پر اکھ مل کی تہ
 ولین خاک اور رہی ہو میری صورت اور ہی سیرت اور ظاہر کا کچھ طور ہو باطن کا
 کچھ طور بند ٹھک کرہ گاٹ لڑ بھگا اوچکا کوٹھل لگانا زمین پورا کر پاند زمین بگا
 وزیر زادی نے کہا صاحب نے تو زانیکی ایک مثل کہی یہ نہ معلوم تھا کہ تم خبر نہیں
 ہو کر جواب دو گے میں کیا جانوں خیر جیسا کہتی ہو ایسی ہی ہو گی باتیں آپ
 ملکہ صاحب سے کیجیے گا انہیں ایسے جواب دیجو گا آپ تو ایسی باتیں کہتی ہیں جیسے
 کوئی چوتھی کا دولا مقول گوشت کی چال چلا اپنی بھی چال بہو لانا کہہ رہی ہو

عاشق نہیں ہو گئیں ہیں سلاستی سے اور کچھ خیال نہ لائیے گا آپ ہی آپ میں
سوچ سمجھ کر ذرا جائے سہرا باہر ہو جائیے گا شاہزادے نے کہا آپ تو فرما چکی ہیں
ولالہ نہیں پر یہ ڈونہی بن کس لیے خیر شریف لیا پڑ جو جسکی بات ہو وہ اس
سمجھے ہوئی ہے وزیر زادی بولی چلو باٹو نکا تو فرما اٹھا لیا کچھ ہو یا نہ ہو جو ڈونہی
تو بنا لیا کوئی بات اٹھ نہ رہی قرار واقعی بد زبانی کیجیے گا لیان و منی مانی ہیں
وہ چار گالیان بھی دیکھ لے آگے تو اسکا جواب کیا دون بہت اچھا میں ملکہ صاحب
جا کر ڈونہی کو سنی پوچھتی ہوں یہ کہہ چہن بچہ میں ملکہ کو پاس آئی اور تھوڑی دیر
یہ بات سنائی آپ جانیں آپکا معان جاننے کے لیے کچھ کام نہیں آئی تو یہ اس مرد کی
زبان میں لگام نہیں ملکہ بولی کیا ہوا کیا کچھ تو نہ ہی چھیر ہو گا اپنی خطا تو
بیان کرتی ہے دو ستر اولٹا الزام دہرتی ہے خیر چھری کے تلورم و صبر شام نہ
میں خود چکر سکی روکاری کرونگی تجھے ہی اور اوس ہی دونوں کو سمجھاؤں گی
وہ بولی جی ہاں وقت پر چھوٹ سچ ظہور میں آگیا کیا بیان بی بی کا ہنگامہ کہہ کر
فیصلہ کر دیا جائیے گا نہ انکری میں کسی کی عاشق نہیں جائیں گے کیونکہ اسکی

باتین کہیں ملکہ بولی کہ تو ویسا بکیون کہتی ہی ناحق آگ بکولہ بکیرہ سہی بکتی ہے
 تو عاشق نہیں اچھا میں عاشق ہوں اتو خوش ہوئی کیا پروی پروی میں بکتی ہے
 اللہ ہی شوخی وزیر راوی فرسکہ اگر سر کالیا اور اوہر اوہر دیکھ کر مال و شام کو
 ملکہ وزیر راوی ورو چارہ زوار خواص کو ساتھ لکیر شاہراہی کر پاس آئی اور
 سے صدر پر ہاتھ پکڑ کر لائی وزیر راوی کسی کسی کہ وہ بہت روشنی کی صورت
 نہیں فقط و لا الہ الا اور خبر دار بکوی نے اطلاع آنے پہلے ایک شخص کو
 دو کے اوٹھالائی ایک خاصہ لائی ایک چار لائی ایک خاصہ لائی کو خاصہ لائی کو
 گوری وی اور کہا میں اچھا سہی ہو چکی کہل کر پیچھو دل کا دل کر باتین کہیں بکتی ہے
 بر طرف محاط موقوف اپنا اہم شریف تیار کیجئے وطن شریف کا پیا و بھوکا ملے لانا ہو
 کہان شریف لیا گیا اگر گھٹنے کا قندہ ہو یا میں قیام فرما گیا اس شہر کے طرح
 شریف لائی بیان کیونکہ آئے شاہراہی غیر آئی ہو ورنہ وہ بہت وقت دروازے تک
 پہنچ سکے خواجہ سر کشت ایسا ہاتھ پکڑی ہیں کہ آبرو دار پیا و بھوکا ملے لانا ہو
 کہ میں آئی تھی اگر بڑی حضور ہیں ہوتی تو قیامت ہو جاتی خدا جانے کیا ہو جاتا

کیا آفتی رسیدہ بود بلا و دیو بخیر گذشت ہر چند کہ وہ ہی اشرف کو پہنچاتی
 پہلے آدمی کی قدر جانتی ہیں مگر غصہ ستم ہر سار محل کا لبو پر دم ہی لو میں تو انہی
 داستان کہنگی لے اب آپ اپنا حال فرمائیے ہم پر تو یہ گذرتی رہتی ہے کھپہ اپنی تہی
 سنائیے شاہزادہ کو کہا کچھ نہ چہرہ یہ ایک فسانہ طولانی ہے جس سے انسان کو خستہ
 یہ وہ کہانی ہے اپنی تباہی کی کیفیت کیا کہوں مختصر یہ کہ میں فلانی حکیم کا رہنے والا ہوں
 شکار کھیلنے نکلتا تھا اتفاق سے یہاں گیا ملکہ بولی معلوم ہوا ہے آپ اوس شہر
 رئیس ہیں یا بادشاہ جب ہی ہم لوگوں کو سب طریقوں سے خبردار ہیں سب باتوں
 آگاہ ہیں وزیر راوسی مخاطب ہو کر کہا ہاں کجاست شرافت ہی کیا پھر اس کا جلوہ
 ہر حال میں نظر آتا ہے شریف نہ ہر عجوبہ خلقت ہو مگر رویت و سب تپا لگ جاتا ہے
 اوسنے کہا جی ولی کو ولی بھی پتا ہوتا ہے موتی کی قدر بادشاہ جانتا ہے بلوہر جانتا ہے
 مع قدر جو ہر شاہ و اندیا بداند جوہری + آپ تو میرا فیصلہ کرنے آئیں تہن میں بائیں کی
 نشان دیکھا کر مجھ کو کہیں یہ باتیں تو چارہ نہ تمام ہونگی رات بڑھتی ہے آپ آرام کرنے
 تو کہیں نہیں مجھ کو اجازت ہو کہ میں جاؤں چلو میان وس کو رئیس اوسے غور کر

شہزادہ تہین تو بین مہدی کی راہ سو نکال آؤں ان بی بی کا کچھ نہ بگڑے گا صبح کو
 مجھ پر آفت انگلی سیری ناک چوٹی مفت میں کاٹی جائیگی ملکہ فرما رہی تھیں تو اس
 قابل ہو کہ تیری زبان سنسی سو کینچ لے سو امیر و اور کوئی ان باتوں کو کیا سمجھ
 مجھ پر ہی آواز عاتق ہے ان بیچاروں کو بھی بتاتی ہر ایک کو سمجھاتی ہر ایک کو
 وہ ہیرا کرتی ہے اری تیری بوٹی بوٹی کاٹی جائے تو مجھے آہ نہ آئے وہ بولی دو بار
 میرے دشمنوں کی کیا خطا ہے اس مانی میں خیر خواہی کی یہی سزا ہے مجھے کیا اپنے
 فعل کی مختار ہیں میں نہ آؤ ہوں نہ اوستانی نوکر کی بات مانی مانی نہ مانی
 مانی ہے میں تو جاتی ہوں کل کو اگر بڑی حضور چھین گی تو اپنی بیچ قسم
 کہا لونگی صحنک پر ہاتھ رکھ دوں گی بڑی روٹی اٹھا لوں گی کہ پتی تیرے سمجھا یا نہ
 مرشد راوی کے کچھ وہیا نہیں نہ آیا ملکہ فرمنا کہ کہا جاوے فاق ہو کون مونی
 تھکاری کی منہ لک کر پیشان ہو یہ سکر وزیر راوی اوٹھ لئی خواہوں نے
 ہی اپنی اپنی راہ لی پھر تو نہ عشق کو تاب حجاب رہی نہ عاشق کو پارِ حجاب
 رہا اسنو اپنا حال دل کہا اسنے اپنا حال دل کہا ملکہ فرمنا کہ محبت کا اور کیا

شاہزادی نے اپنے شوق و اشتیاق کا اظہار کیا اشعار

رو کر پیکر کہ لے گل اندام
سر مایہ ناز و عیش و آرام

اسی تیرا وج دلربائی

اسی کو کب برج خود نمائی

اسی دلبر دلربا و دلدار

اسی راحت جان عاشق ناز

اسی صورت حسن عالم افروز

اسی معنی نقش حیرت آموز

صورت فی تری مجھے بہا یا

آئینے نے حیرتی بنایا

الفت تری ہو گئی گلوں پر

ہت بن گیا ویکر و تھو

آخر نہ تیرا دل کو آیا

یہ شوق یہ جذب کھینچ لایا

تا چند عیش کی کہانی

میں عاشق جان بلبل جان

ہی حب وطن نہ یاد گہ کی

نہ پاؤں کی ہے خبر نہ سر کی

آوارہ کوہ و دشت و ہاٹ

لیلی جو ہر تو تو میں ہوں مجھ کو

نالوں سے زبان کو کام ہر دم

لب خشک ہیں غم ہر چشم غم

ہے دیدہ شوق محو ویدار

مشتاق وصال ہی دل زار

اللہ نے شکل یہ رکھائی

صدیق شکر گار زوہرائی

اس تقریر سے ملک کے دلیر تاثیر ہوئی کہ یہ اختیار اسوئل آئے و نون طرف

و لولہ شوق ہوا اوہر عاشق نے ہاتھ بڑھائے او وہر معشوق فرما تھ بڑھائے

ایک مرتبہ دونوں کو جویش ہوا طالب مطلوب ہوا اور مطلوب طالب ہوا

ہاں وہ عاشق کی بیباکی وہ معشوق کی چچا بی او وہ توجہ اور التفات اور ہر

جھینسی کی بات کہی منہ پر منہ رکھ دیا کہی لب لب پر لب رکھا اظہار اشتیاق کیا

او دهر کشته و ناز او بهر فنا او نیاز او دهر و نازی حجبک تھوڑی سی آن بان

اوہر بالکل نے تگفی کے سامان اوہر شہوت نفسانی اوہر ولولہ روحانی

تھی مائیں تاکہ لیبست و وون

کتابخانه

عاشق کا لب کو کیا کرنا

مشفق کی سکیمان و وہیما

ہوئے گا اور خیال آئے

شیراز کے وہ اوس کا منہ پڑا

تہا محرم رازہا تحفہ

چو لی وامن کاسان

میل کو جو سال گل کا تھا چوتھ

سید الشہداء علیہ السلام

کس شوق سے تھا بے غل و گل | گویا تھا یہ ایسے وہ تصویر

شاہزادہ تو بالکل مدہوش تھا مگر ملک کو کچھ کچھ ہوش تھا جت کچھ اور ارادہ تھا

تو وہ مال دیتی تھی بخود کی عالم میں ہی بکتری ہوئی بات کو بنا لیتی تھی ہر بار

یہ کہتی تھی خوشید کو ہر پوش ہوش میں آدیکہ کچھ اور خیال دہین نہ آئے پاؤ

ایسا نہ کوئی گل پھولے پر وہ فاش ہو جاؤ اللہ یہ دن ہی دکھائیگا اگر ہم

زندہ ہیں تو وصل حقیقی ہی ہو جائیگا طرقتہ العین میں آسمان نے گردش کی

پلک مار تو میں تقدیر سو گئی ہنوز جی بہر کو بس و کنار نہوا تھا کہ ج ہو گئی شمع

تھی شب وصل کھل گئی جگمگتہ | رنگ فاق ہو گیا سحر کو کچھ

سفید کی طلوع سر و نوں پر چلی گری موؤں کی تکبیر سر و نوں کو لونچ

چھپی پہری طائر و کی آواز تیر کی آواز ہو گئی نسیم سی ہوا نہو سا نہو گئی عاشق

کعبہ اگر معشوق کا منہ دیکھنے لگا ملک و تسلی دیکر کہا کیون کہہ رہے ہو خدا کو یاد

کیا آج ہی کی رات تھی بس فرصت کی یہی بات تھی ہر طرح شاد و کام ہو گی

پہر شام ہو گی و صبح کو و فریضہ صبر ہی ادا کر دلائے طہیان خاطر کی دعا کرو

ہاں تھنے اپنی ساتھ بھی سنیاس کیا نہ اپنی وضع کا نہ میری شک و ناموس کا
 پاس کیا بھلے انجام کا خیال نہ آیا آپ دیوانے ہوئے بھی دیوانہ بنایا اب جو فی ہوا
 سو ہو جو کچھ تقدیر دیکھائے وہ دیکھو جب تک میری جانین جان ہی ہرسان
 نہو شوق سے اس باغ میں ہو میں دوسرے تیسرے صورت دکھا جایا کرونگی
 کسی کبھی بہانے آیا کرونگی یہ باتیں ہر ہی نہیں کہ وزیر دیوانہ کی
 لکھ کر مسکرا کر یہ بات کہی پھر تو آئی پر مینوس صورت دکھائی وہ بولی نکلتی
 دسے مجبور ہوں دیکھو یہ تو چین نہیں آتا کیا کروں جی تو یہ چاہتا ہو کہ عمر
 صورت نہ دکھاؤں آپ کو اور ان کی کامل کو میں چھوڑ کر چلی جاؤں لیکن حالت
 کی بات نہیں دشمنوں کے طعنوں سے نجات نہیں انجان اپنی حکمت پر میں گے کہ بری
 نالائق تھی اسی نسبت کو چھوڑ کر بیچہ رہی گستاخی معاف ہاتھ نہ دھوئے
 ہوشیار آئیے آئینہ دیکھو زلفیں نہایت کیا کسی دھند گامشتی ہوئی ہر سلاستی
 خوب درستی ہوئی ہو دیکھو اگر آنکھیں ڈالیں چھوئے کپڑے کو ہنسی غرض اس
 گرا کر مڑا ایسی شوخیان کہیں کہ لکھ کر شکر اگر کہیں جھکا لیں اشارے سے کہاؤں

میرے پاس آجب وہ پاس آئی تو چپکے سے بولی نصیبو نکال کھا تو پورا ہو سوچ یہ
 کہ دیکھئے اب کیا ہوگا میری چاہتا ہے کہ انہیں اسی باغ میں کہوں اور ہفتے میں
 دو ایک مرتبہ آیا کروں لیکن اندیشہ مال ہر افشاہ راز کا خیال ہے وہ بولی میں کا
 بند و بست کیڑی لیتی ہوں ابھی سب سوتی کیڑی ہون کچھ اسکا ترودن فرماؤ منہ ہاتھ
 دھوئے حقہ پیچ پان کھائی یہ کہہ کر اٹھی اور باغبانوں کے چودہری کو بلوا کر یہ کہی
 کہ میری منہ بولی بہن بھائی وہ یہاں رہ کر ول بھلائیگی اور دو چار ڈکھو
 جب طبیعت بحال ہو جاوے گی تو چلی جائیگی خبردار کوئی مرد اس باغ میں آئے تو
 بلکہ عورت ہی نہ جانے پائے انہیں جفتا کی بیماری ہے غیر ذالک کو دیکھ کر کہہ رہی ہے
 رات دن منہ لپٹی پڑی رہتی ہیں بھرون لونڈیوں کو سامنے نہیں ملاتی ہیں اور جب
 بڑی حضور کی آئی کی خبر ہوگی تو میں کھلا بیجوں گی بلکہ انہیں ایک دن شیر لالوں
 دیکھ خبردار جس طرح کھدیا ہے اس طرح عمل میں لانا بلکہ دو چار دن بات کو بھی پھر
 سنانا اور سناؤں ہاتھ باند کر عرض کیا بہت خوب جیسا حکم ہوا وہیں ہوگا ورنہ اور
 بولی مان بہتا میں بہت خوش ہوں گی خاطر جمع رکھو تمہارے اسکا انعام دونوں کی

یہ کہہ کر پانچ اشرفیان اوسے چپکے سے دین اور بولی یہ تو لیجا باقی بدکسی و سبھا
 جائیگا وہ تو خوش خوش و عائن دیا ہوا اپنی طرف اہی ہوا یہ سکراتی ہوئی
 ملک کے پاس آئی کہا پیچھے حضور مبارک ہو لو نڈی یہ حکم ہی بجالائی ملک نے پوچھا کیا
 کی اسنے سب کا رگڑاری کا نہیں کہدی شاہزادی یہ سنکے ششام ہو گئی اسنے خواصو
 آواز دی ارہی حضور کا منہ ہاتھ اگر وہ ہوا کو کنگھی ٹپٹا ہونگا ماروان لاؤ شاہزاد
 کی طرف کیلکہ کہا اہی ماند کی سفر کی نہیں اور تری اہی سستی طبیعت کی نہیں
 آئیے بیان تشریف لائے غسل کا سامان کیجیے چوکی پر جائیے خوشید کو ہر سچ
 کہا کیا آپ خواب میں آئیں تھیں جو بندیکو نہان کی احتیاج ہوئی میری تو کا
 رات اکٹھ نہیں چھپکی مجھے کیون غسل کی حاجت ہوئی لگی وزیر زادی بولی آپ کے
 خواب میں آئے والین سلامت ہیں میں کیون آتی مجھے کیا پری تھی کہ خدا واسطے اگر
 سوئے فتنے کو جگاتی اچھا غسل شیطانی نہ سہی رحمانی سہی کچھ و لکی نیت سہی
 کچھ زبانی سہی ظاہر میں آپ ایسی ہی پارسا ہیں ایسے ہی باخدا ہیں انہیں عجب
 نام سے نفرت ہو رہی نیک بندہ میں بڑی کام سے نفرت ہو گیا بولی جب کہتا تو

دو دو نو کین لڑ نہیں لیتی چین نہیں آتا کچھ نہ بے مشہ آئے رہا نہیں جاتا ارچو
 برا سمجھنا انصاف ہو دور ہر جناب میرم کی عصمت اور حضرت یوسف کی پاکدہ
 مشہور ہو پاک محبت میں فرارے نگوڑی برکات میں کیا ہو تو ہی کتنی ہو قیوت
 عشق شوق کیا اسچی موقوف ہے وہ اچھو جو جان بھیکر جھکاتا ہر حرم کو ٹھہر چڑھ کر
 پکارنا ہو زور زور کی سمجھی کہ ابھی وہ بات نہیں ہوئی کروں ہلا کر چپ ہو رہی سبھی دھن ہو
 تک چیل چیل رہتی دلی رہی چیل ہی نہ گام چاشت کھانا آیا انہیں دوتین
 آدھون فرخلیے میں ٹھیکر کھایا ملکہ نے شاہر اویسے کمالو صاحب میں توجہ جانی ہو
 تم بیان رہو اپنے بس کی بات نہیں میں ہی مجبور ہوں تم ہی مجبور ہو یہ کہہ کر
 سواری مانگی عاشق کو روتا ہوا چھوڑ کر روتی ہوئی سوار ہوئی ادھر ملکہ کا
 محل میں داخلہ ہوا اوو ہر بادشاہ کو یہ پرچہ گذر اکل ایک شخص مسافر صورت فقیر
 وضع ایک اگر الماس کا بیش قیمتی فلان افسر کو رشوت میں دیکر گزارا مہم گیا
 اور جب ملکہ کی سواری آئی تو خواجہ سراؤں نے غفلت ہوئی کہ شاہر اویس ترکر
 گئی اور وہ مسافر وہیں ہالکا ایک شخص وہیں ہوا کسی کو خیال نہ ہوا وہاں

ان کے عرض کی مجال نہیں بادشاہ پچھڑ پکڑاگ ہو گیا اس عاشق شوریدہ سرور اور
 سپاہی ہندوؤں کی گرفتاری کا حکم دیا تمام دربار میں تہلکہ مچ گیا لوگ دوڑ دوڑا ^{اون}
 دو نوں کو لا کر حاضر کیا پہلے اوس افسر سے عتاب ہوا اور خانہ تلاشی میں آگے ہی
 دستیاب ہوا جہاں شاہ فر اوس جو اہر نایاب پر جو نگاہ کی تو کمال حیرت ہوئی کہ
 اوس آگے کو دیکھتا کہ وہی شاہنوازہ کو دیکھتا یعنی کجا یہ قیدیوں کا یہ جوہر شہین شاہ کا
 اس شخص کو کون ہو بلا مسافر سوارہ پوچھا نام کیا ہے کہا عبد اللہ فرمایا کہ کہان
 پاپا جواب دیا مفت مانتے آگیا کہا باغین کیون ہا بلا سر سمجھا بادشاہ غصے میں
 مہوت ہو رہا تھا چاہتا تھا حکم قتل دے کہ وزیر نے کانین جھاک کے عرض کیا اسکی
 گفتگو ثابت ہوتا ہے کہ جو بہر قابل ہے پیر و مرشد یا شاہنوازہ ہر ایک کوئی عارف کامل
 ہوا میں کچھ اور کچھ سبب خداوند نعمت سے مقدمہ غوطہ ہے اگر حضور کو تحقیق
 منظور ہو تو دو ایک دن کا تامل ضرور ہو سلطان والا نشان وزیر خوش بیر کی
 کو پسند کیا بعد تامل اوس افسر کی نسبت حکم قید اور شاہنوازہ کے نسبت حکم
 نظر بندی دیا یہ خبر جو ملک کو معلوم ہوئی کہ سرکار میں پچھڑ لگا اور شاہنوازہ کو قید کیا

دم نکل گیا کہا وائے تقدیر جس بات کا اندیشہ تھا آج اس کا سامنا ہوا

یہ خبر تھی کہ خبر خون ریز

یہ وقت آٹھ تھا یا کہ دس

ہوئے آنکھوں سے اشکِ خون جاری

دھتّا منہ پہ مردنی چھائی

دل پہ برچی لگی جگر پہ چنگ

اوڑ گئی ہوش بدحواس ہوئی

رو کی بولی کہ او جہٹا کروا

اے ظالم یہ کیا کیا تونی

وائے تقدیر وائے رُسوائی

نوبت وصل بھی نہ آئی تھی

شاد ہوئے ہی کر دیا ناشاد

دل پہ رنج و الم ہوا طاری

جان رہجو رتن میں گھبراہی

ہو گئی زرد عارضِ گل رنگ

ایک بیک زندگی سے یاس مٹی

دیکھ کر آسمان کو اک بار

ہائے کب کا عوض لیا تونی

جسکا ڈرتا وہی گھڑی آئی

راحت اک دم کی دم اوٹھائی تھی

کہ ہوا رشک او ستمِ احباب

اوسے اضطراب میں وزیرِ راوی کو بلوا کر کہا جو میں کہتی تھی وہی ہوا

اسی دن کو روتی تھی ہے اسی فکر میں جان کو قتی تھی ہاں میر لہو او غنیمت

یہ آفت آئی ہاں آبرو بھی گئی جان بھی گئی خاک میری اس زندگی پر اتنا چھوڑ
 دل ہٹ گیا زمانہ کے صدمے اٹھا کر کلیجہ بہت گیا لے میں تو زہر کھائے لیتی ہوں
 جان دیے دیتی ہوں زندہ رہوں گی نہ صدمہ سہوں گی وزیرِ زاوی بولی کچھ حیرت
 شدنی کو کوئی کیا کرو انقلابِ تقدیر کی کیا دوا کرو ابھی آپ نے دیکھا کیا
 یہ تو عشق کا اک اڈے سا کرشمہ ہے یہ وہ پہرے کہ شیشہ ٹکٹے ناموس کو توڑتا ہے
 یہ عاشق اور معشوق دونوں کو نئے رسوائیے نہیں چھوڑتا ہے اس خانہ خراب کے
 عجب کارخانے ہیں جہاں اسکا نام سنا پھر دوست دشمن ہیں اپنے بیگانے ہیں
 چاہ کی افتاد کوئی حضرت یوسف سے جو چھپا عشق کی رو دوا کوئی زلیخا سے سننا
 جب دل دیا اور غدا پہ چنیر لیا پھر روٹا پٹینا کیا اس آہ میں دلیر چہرے ^{مصیبت} ہیں
 میں صبر چاہیے خدا سے التجا کرو اللہ سے دعا کرو وہ کار ساز ہے زندہ نواز ہے میرا دل
 گواہی دیتا ہے کہ یافت بہت جلد مل جائیگی خدا کے کسی کی آبرو پر حرف نہ لگا
 نہ جان پر نوبت آئیگی اباجان انا جان سے یہ حال کھڑے تھیں چپکے چپکے
 مجھے اسکی ساری کیفیت ساری حقیقت معلوم ہو گئی اتنا ہے حضرت کو سمجھا دیا

کہ یہ کوئی شہزادہ ہوا بقلہ عالم کا کچھ اور ارادہ ہوا سے قید نہیں کہتی یہ برکت
چشم نامی ہے ایسی بھرتی ہوئی آگ کا ٹنڈا ہو جانا فقط اسکی کبریائی ہو سکی
رحمت سے بگڑا ہوا کام سنوڑتا ہے اضطراب سے کچھ فائدہ نہیں دیکھو تو سبب الاسباب
کیا کرتا ہے ملکہ نے کہا ایسے نصیب کہاں اب بین کہاں وہ غریب کہاں میں غریب جانتی
ہوں کہ عشق کا یہی انجام ہے مگر دلوں کو کیا کروں کہ اسکے ہاتھوں سے کام تمام ہو گیا
رہ کر جی گھبراتا ہے نہ چین آتا ہی نہ قرار آتا ہی وزیر راوی جون جون سمجھاتی تھی
شاہزادی اور مضطرب ہوتی جاتی تھی کھانا تھانا سونا تھام گھر کا ترپنا تھام گھر کا
رونا تھا کہی اپنے بیگانے کی آنکھ بچا کر اشک بہاتی تھی کہی لوگوں کو دیکھ کر کہ
پتی جاتی تھی کہی بقرار ہو کر مجلس کے گوشے پر جاتی اور جس مکان میں شاہزادہ نظر بند تھا

اوس طرف دیکھ کر یہ سنائی نظم	ہاں اے میرے عاشق و شیدا
دن و ہلا شام غم ہوئی پیدا	یہ صیبت کہاں یہ قید کہاں
ہاں اے میری یوسف نہ نہ	معاذ اللہ عجب آفت تھی عجب مصیبت تھی

بس اسی ہرقاری اور آہ وزاری میں ات گزری صبح کو دستور اٹھ سب تیار

دربار شاہی بین حاضر ہوا اور پانچ تخت کو بوسہ دیکر عرض کیا جب تک اس

مقدمہ کی تحقیقات عمل میں آنے کے حکم پر تو وہ اگرچہ اس پر خائف نہیں کہہ سکتا اور یہاں تک کہ

اسی کا کہنا تھا کہ اس کی وجہ سے اس کا دل بڑھ گیا اور وہ بڑھ گیا

پیر کا کمال اس مقام پر پہنچا کہ وہ ان کے لئے ایک نئے

بس کفر و کک استار و خایه استار و خایه استار و خایه استار

مجلس شورای اهل بیت و زوایا و اولاد و کاندنایا و موت حال نهاد و

ایک طرف کی طرف سے دیکھ کر اس کا دل بڑھ گیا اور وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی طرف سے

سید غفران علی کوہستانی کو نامہ تبریک اور وہ مجیدہ کتاب سماویہ مابین غفران علی کوہستانی

اور ہر قدر انجمن کی نشانی تہاجب و خطرات و اور اعتقاد پر مبادی و پیکار

ایں مولود کا ایسا ہی حضرت ابو اسحاق علیہ السلام کا نام تھا

وہاں پہنچ کر پتھر کے دروازے پر دست مارا تو وہ کھل گیا۔

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

یہ پیشانی تحریر پیشانی ہے محل سجانی نے اوس مضمون کو وحی جانا کہا ہاں ذرا
 اوس لڑکے کو لانا وزیر یو بلا خانہ زاد اوس صاحبزادہ کیو ابھی لایا بس شہزادہ ہاتھوں
 ہاتھ آیا حضرت نے کہا اللفات یہ بات کہی تم خوشمید کو ہر پیش کو جانتے ہو
 اسنے کہا جی پوچھا یہ کون ہو بلا سلطان ابن سلطان فرمایا اسکا وطن کن ہے
 کہا فلان شہر حبت نشان ارشاد ہوا اسکی کیفیت حسب معلوم ہو حضور میں مکرم
 کاست عرض کہ اسنے کہا یہ شانہ زاد علی نسب والا خبیب مع صفات جمیلہ
 ہوا ایک مانہ اسکی فضل و کمال کا متعرف ہر حکمت میں پیر ہر فطرت میں جوان
 اللہ کی قدرت ہر خدا کی شان ہے حسین جمیل بہا و سخی عالم کامل جوان صبا
 مستحق مشہور ہو کہ اندون شکار کو نکلا تھا ایک بہن کی تعاقب میں گھوڑا ڈالا
 لشکر سے جدا ہو گیا اتفاقاً یہ مانع سلیمانی میں جا کلا اور محمود شاہ نامی درویش
 حقیقت کمیش کی خدمت میں پہونچا وہاں کسی شاہزادی کی تصویر تھی او
 دیکھ کر عاشق ہو گئے ہیں کہ اب پیرا کی راہ لی ہو بصدق الکتبی مینی و الا انما
 من اللہ از مایش تقدیر کی ہے باو شاہ فرمایا پروہ اوس مقام تک پہونچا پاتا ہوا

کہانہ میں بفضل خدا پونچا مگر ارشاد کیا بھلا وہ کون مقام ہے یہ بولے کسی
 جوابہ کے نام پڑوس شہر کا نام ہے اَلْکِتَابِیْنَةُ اَلْبَلَدُ مِنَ الْقَصْرِ یعنی یہی قصہ ہے
 اَلْعَاقِلُ اَلْکَفِیْدُ اَلْاَشْکَارُ کی یہی توضیح ہے بہرہ وجہ تصدیق ہو گئی وہ شاہزادہ
 یہی شاہزادہ ہی بسبب اتحاد ازل اور شہیت یزدی دل گرفتہ و دلدادہ ہو رہے
 اشارے سے عرض کیا دیکھیے غلام نے یہ کہا تھا یا قوت شاہ وہ شاہی کا رقعہ لے رہی ہو
 اور مسکراتا ہوا دخل محل ہوا چلتے وقت وزیر سے یہ کہتا گیا کہ اس لڑکے کو حمام میں لے جاؤ
 اور غلام دھاکر پوشاک بدلو اور ملکہ مجہدین کی ٹانے جا کر یہ سب حال کہا اور ویر
 سیان بی بی میں باہم مشورہ ما عرض اوس فر شاہزادہ ورن فر بادشاہ سے کہنا
 صاحب آفرینہ عرض او اگر ناہے کہیں کچھ میں اس ناکتہ کو کہتی اگر ناہے شک کا مقام
 خزانے گہر شہی لڑکا بھی با قربان اوسکی کار سانی کے بڑا کام کیا نام خاں بہی اچھا
 اگر ہی اچھا ہے سب چنا اور مال کرنا چاہئے مثل مشہور ہر شرق کی بی بی مغرب کا بیٹا
 ہو یا یہ سنجوگ و دونوں کی خیم پری میں لکھا ہوا تھا کہ صاحب قہر میں اختیار ہو
 بات کا کیا اعتبار ہو یا قوت شاد نے کہانہ میں سیری ہی لے ہی ہو رہے ہیں

اسیکی صلاح دی ہے بہتر اچھا شادی کا سامان کروا چھٹی تاریخ اچھی ساعت پہنچا

دکھلاوا باہر نکل کر وزیر سے کہا تو خوشخبر شد کہ ہر پوش کو اپنے گھر لیجا اور جو روت

قوار پئے اوس دن برات لیکر آوہ پلاہت مبارک سبحان شادیت کی کیا بات

باشا رادہ طرفین میں درجہ مساوات ہر خانہ زاد کی بھی یہی صلاح تھی مگر

رہوش نصیرین عرصہ کر نیکی نوبت ہی نہ آئی یہ کہتے تھے کہ کی اور دیوان خاص سے

باہر آیا ہے ہی ایک ماٹھی خراٹو دیکھا منگو آیا آپ خاص میں بیٹھا شاہزادی کو اگر بیٹھا

بکال ششم و ختم نہایت ترک اور جلو سے اپنے گھر لایا گھر پہ چڑھا ہوا اچھوس

اوسے لیس کر کہا بادشاہی جمادات میں ہی ہوم ہوئی الٹی شکر بست شاہزادی کی

ٹھہر گئی انا چھو چھو ووا وایون دولہن کی مان کو اگر مبارکباد دی ہوئی ہا

بی ہوئے تھے تم سب کی سن لی وزیر زادی ہنسی ہوئی شاہزادی کی پاس

اور چٹکی بجا کر بولی کہ بہنت کی بچی ہو کیسے عاشق کی آہ میں اثر ہوا عشق کی

آہ میں اثر ہو رہی تو آپ آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھیں کہ تیرا بیٹا کیا ہو گیا

ہو رہی تھیں ابھی اضطراب تھا ابھی دل ٹھہر گیا اللہ کیا ہنسی کو بیٹا کیا ہو گیا مال

سنہ پھیر لیا ہے ذرا اور توجہ فرمائیے یہ سنہ ہونے لگ چکی ہوئی شیشائی بند
 ہی دکھائی ملکیت ہنس کر کہا آج محل میں مبارکباد کیسی ہو کس امر کی شادی ہے
 کس بات کی خوشی ہے کچھ تھوڑی خبر ہے کچھ تو بھی سن آئی کیا شاہزادہ کی ہے
 رہائی پائی وہ بولی میں کیا جانوں کیا میں کسی خبر تو چھٹی پھرتی ہوں بالآخر
 جانتی ہی ہوں تو کیوں کہوں گھر بھٹ کیا ہے جلد ہی کیا ہو جب میری چٹکا
 بنا دوں گی کچھ شہنائی کھلے گی چرائی چڑھائی گا تو خیر ایک خوشخبری سنا دوں گی تاکہ
 کہا جا رہی کہ کیا ہوا یہ بولی ہوا کیا فضل خدا ہوا حضرت کو اون ولی کامل کا
 شاہزادہ ہونا ثابت ہو گیا وہ صورت اور سیرت کی گواہی ہے کہ کو اپنا بیٹا
 میری چھوٹی بہن سواؤں گی یہ سیرت کا بیٹا ہے اب باجان بھی حسبِ کم اور کر لیا
 اب دوچار ہوئی ہوئی ہیں سواؤں گا ابھی گاندھی کی گاندھی کی گاندھی
 آگئی برات آگئی کہ بولی آگئی شکار و س غریب کی جان بھی خدائے بڑی بڑی
 چھوٹی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
 چھوٹی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی

یہ حال ہو کہ خوش قطع مرد کو دیکھ کر چلی جاتی ہیں ایک کو سائی ایک بہائی
 اس کے کچھ لڑائی ہیں او سپر نہ آتی ہیں چھائیں بھوین اسی چھالون کو سا دھر
 خرابچائی اللہ کسی کی ہو بیٹی کو انکے پاس بٹھائے وزیر راوی نے کہا گستاخی نہ
 کو لسا درخت ہر جسے ہو نہیں لگی ظاہرین سب پار سائی کا دم بہتی ہیں بی ٹری
 نیک نین بیٹی عجمت والیان رقع میں چھپر کھاتی ہیں گھونگھٹ کی او
 ہیں نوالے نوش کرتی ہیں حضور برہم نون دشمنو کا چیتا نہو گا آپکا چاہتیا اورو
 چاہتیا نہو گا لیجیہ مبارک چھنور کی شاوی کا بیان ہے اللہ کہو خانہ آبادی کا
 سامان ہر بادشاہ نے شاہزادہ کے خلعت سرفرازی سے سرفراز کیا شاہ کی تار کی
 خانہ وانا وچا حکم دیا اباجان سورن مایا کہ لڑکے کو پر لیا جو دولہن کی مان دیوں
 سنوار دیو کہ کو تم سنوار کر لاؤ اب کوئی دین تخت کی رشتائی ہو اسی بیٹے
 تاج بھی مقرر ہوئی باقی ہے سینکے ملکہ کو منہ پر سخی گئی انکھین چکا کہ چکی ہو
 وہاں باقوت شاہ محل میں آیا تو دولہن کی مان نے کہا صاحب میں اس نے
 میں ہوں کہ تم کو تو ایک نظر لڑکے بلکا کہ دیکھ لوں بادشاہ نے کہا ہوسر کیا ہو چکی

شوق سے بلا بھیجو ملکہ کی مان نے نواب ناظر سے کہا میان تم ذرا جاؤ اور لڑکو
 اپنے ساتھ لڑاؤ مختصر دوسرے لوگ شانہ روی کے لینے کو گھر اور اپنے پرانے بڑے بڑے
 سبک کر جمع ہوئے جن میں تختہ پیر حاذیون کا فرش ہو اچھین کا رچونی نکیر کتے
 شہانہ مسند تکبیر لگا دیا تھرین جو حصوں دھوم مچانی یعنی خبرانی کہ لڑکا آیا جن
 نواب ناظر بعد بند و بست خوشید کو ہر پوش کو اپنے ساتھ لایا اور سنبھلایا
 بیسیان سپاہی اپنی حکم مشتاق تھیں ایک مرتبہ جلپ کے پاس آکر چھانے لگے
 کھینچے دور سے چٹ چٹ بلاتین لین کسی نے منہ اٹھا کر دعائیں دیں ایک نے کہا
 ماشاء اللہ چاہے ہو دوسری کہہ چشمہ ہو چاند ہی اسکے سامنے مانہ ہو کر رہی
 اللہ رکھو کیا جوانی ہے کوئی بولی نام نہا یوسف ثانی ہر کسی نے کہا یہ تو گلاب
 سلامتی جو چھٹی جان چاہے ہو ایسا ہی آفتاب ہو سانس سجود شکر کیا کہہ لڑکا
 گوہر شاہوار ویا او سوقت کی شاہی کا کیا ذکر کیا جاو وہ خوشی کیا بایں
 باچھین کھلی تھیں گھر بیٹھے ماروین ملی تھیں اندر سے ایک کشتی پر غریب
 بیٹھے سچ آیا اور برادر شکون شانہ روی کو چھپایا او سوقت تکانات تھیں سو دھما

موقوف رکھا اسی شگون پر اکتفا کیا گیا اور بعدِ رخصت شاہزادے کو تیار

اور دن بھی دکھلا کر کھانا بچھوایا

محقق صاحب نے ایلوٹ نو شاہ و بیگانہ عروس و آمدن ہندی

اور چاندی ہندوستان میں لایا ان نو شاہ و بیگانہ عروس و آمدن ہندی

خبردار ساقی کھلا لالہ زار

دولہن بن رہی ہے عروسِ چین

ترنم سداہن نو آئین باغ

نہ بیل کو کھٹکانہ گل کو حجاب

زبانِ زویہی ذکر معلوم ہے

مہیاہن اسبابِ عشرتِ تام

بہرِ چاند نو شاہِ خورشید ہے

دکھا جلوہ حسنِ نیتِ لعین

یہی فصل ہے یادگارِ شراب

مبارک ہو شادی کہ آئی بہا

برائی ہن گل باغ ہے آہن

مراد و نکہ روشن ہوئے ہن چراغ

اوتھتے ہن غنچے بھی رخ سے نقا

مبارک سلامت کی اک دھوم

کھین و مورخِ نسلِ کھین و درجام

شبِ جشن ہے روزِ سید ہے

یہ پردہ غضب ہے غضبِ ہجرِ غضب

نہیں لطف نورِ روزِ بے آفتاب

سے ارغوانی پلاسے وزنگ | کھر جائے محفل بدل جائے رنگ

مطر بان خوش صدائے نرم شاوی معنیان جاو و نواہی نخب مبارکبادی
 رقصان شیریں ادا محفل عیش و نشاط خنیا گردان دلربا ہی بنگامہ مست
 و انبساط یعنی پردہ کشایان و می شاہد نگین بیانی و نقاب برداران چہرہ
 نکستہ دانی اس نغمہ و لکیش اور ترانہ سرت بخش کو سامعہ نواز فرماتی ہیں کہ یہاں
 تو وزیر خوش تدبیر کے حسن انتظام سے سب کام تیار تھا فقط تعین تاریخ کا
 انتظار تھا دن مقرر ہوئے ہی کل تیاریاں ہو گئیں جا بجا نقار خانوں میں نو
 بجے لگین رقعہ شاوی کے تقسیم ہوئے تو سب ٹہر گئے اور بڑے بڑے کارخانداروں
 نے توڑے مہمانوں کی آمد ہوئی سواری پر سواری اور تازی لگی ہوا شک کے زمانے
 بسنت کا فروہ سنایا شاوی کی ابتدا ہوئی مانجھہ کا دن آیا آخر روزی دن مانجھہ
 دو اس دن لے مانجھا لیکر چلے مانجھا کیا تھا آمد بہار تھی سنتی پوشوٹ کے جوہر سے
 زمین عفران ار تھی وہ بہار ویکھا آفتاب کا سنہ زر و تھما کنڈن کا رنگ
 گرد و ہر و تھما آسمان رشک سے کھر باک بی طرح رنگ تھا ہر رنگ صد برگ سہرے

کفن افسوس ملتا تھا کہ سون تک نہ چھوڑی کا چین کھلاتا یا عاشقوں کی رنج
 پریدہ کو جمعیت کا حکم ملتا تھا وہ ہزاروں ہزار پند یوں اور بے کھوان ہر فرد پر
 سچ و ہج اور شان پند یوں وہ پند یوں کہ آثار خستہ کو سبقت لے جائیں پود
 پر دین حسینو کا جو بن دہا میں آبدار میں حقہ پور خوشبو میں طبلہ عطار حلا
 مصر کی ڈلیان مذاق میں لعل شکر بار او نہیں میو کی جاسیوہ جان شیرینی
 کی جگہ شیرہ جان وہ اوپر سونے چاندی کو ورق چاند سوج کی ہم طبق اوں حوا
 اہل مذاق کی آنکھ لڑتی تھی انسان ایک طرف فرشتوں کی رال ٹپکی پڑتی
 وہ ٹہنا وہ گلگونہ غارہ ہشت گمانہ جسکی خوشبو زکوہ بازار کو بساویا مشک
 و عنبر عطار گرج کو بندہ زرخیز بنالیا وہ ٹہنا جسکی بدبوسے ذرا اکیر تہ چھو جا عمر
 اوسکے جسم سر و ولہن کی خوشبو کئی سو کشتیوں میں سنبھتی جوڑی جھکا جھک
 وہ بنت گوگر و چٹکی کرن کی جھلا جھلی وہ سنہرے رنگ کی چمک نک نکنا جڑو
 بہ از نورتن دست بند کی قباوی پر طعنہ زن موتیوں کی جھومر کو شرطے عقد
 خاطر میں نہ لاؤں گئے میں ناڑا اور ناڑی میں چلا اور طاؤس ہشتی کا پر ویزا حسن

۱۴۴
 و واقع نظر وہ کنکنا تھا یا کہ گوہر کدبانہ یا دریا جزیو رشاہانہ اوس کی خوش
 نہی تقدیر نوشاہ کا دست بیج اور بادشاہ ہونکا دستگیر وہ چو کی جوانی کا طلا کا
 و مرصع کار او سپر سونے کا لوٹا ناٹھیسے بند ہا ہوا کہانی مثل وہ چو کی سپر نوری
 اور لوٹا شمس اضحیٰ کٹورا و وہ پیر کا جام حمشید کا جواب صورت میں شستری ^{طلعت}
 میں ماہتاب لنگی و سیاہ روی کی گلنا چسپ کشمیر کی چادر و بنارس کی ساری
 شاکر حسین اگرچہ سادہ مگر دولٹالے قیمت میں یا وہ تل خوشبودار مجموعہ بہار و پودہ ^{نئے}
 اشرفیون کو توٹے کمار و نکمر کا نہ ہونے خاص دار و دیان نہی راجا بون ^{ماہی}
 سامان و تلخو اہی غرض اس شائے مانجھا دولہ کو گہرایا نوشاہ کو نھلاؤ ہلا کہ چور ^{سنا}
 اندر باہر محفل ہوئی شربت پلائی کی رسم ادا کی گئی دولہ والے چکپیرون میں ^{عطر}
 پان اور کشیتونین کوٹے کے ہار لائے کوٹے کوٹے کوٹے نے انعام پایا اقیانوس ^{نے}
 خلعت پاؤں نوشاہ کے جوڑا پہنتے ہی رنگین فرج چارونگک ہر نور کی عیت ^{نہ}
 خوشی کی امنگ ہوا آرزو میں و کی نکلنے لگین رنگ او چلنے لگا چکار یاں ^{لگ}
 پرتو ہوئی کا سامان تہا بیج کی بہارتی عبیر و گلال کے بادل تہا رنگ کی ^{اہی}

عشرت کی کہانتیں عیش کو منصوبہ بسب عورت مرد ایک ہی رنگ میں دیکھ کر

جسے دیکھتے ہیں شرابور تھا	یہی دھوم تھی اور یہی شور تھا
فراموش دنیا کا نیزنگ ہے	بہار آئی ہے رنگ ہر رنگ سے

چوتھی دن دولہ کی طرف سے سابق چلی سابق ہی وہ سابق جسے بہار گلزار میں
ساتھ لی وہ چاند کی گھڑے سو گھر سا دکھار نوکریا تھے کے گڑھے بہر چکر اچا قریب تاج
سایمانی یا چار قہر تحت نوشیروانی یا چار حد چاروانگ عالم یا چار گنگرہ عظم
بہر گھر امرج نشین سند بہاندری بہر چکر اہم جنب چار ہنس شہر یاری عجیب
عظیم و شائستہ تخت و پیر و ہر ولایت کو چیدہ میونسو بہر ہی اکثر و نہیں نقل جسے
بہر چو نہیں ستار و اکثر و نہیں طسح طرح کو سیوی لطافت میں انگو حلاوت میں
شکر پاری وہ سونکی ٹنکی جہین باہی مراتب کی شان او سین مجھلی لگتی ہوئی جسے
سینے میں دل اور منہ میں زبان ایک کشتی میں بیت کا جو اچر باو و گاہنا و بکھنے
والے کہتے تھے وہ اس تکلف کا کیا کہنا وہ سہاگ پڑہ سہاگ کو عطر میں بہو گلا
کسا ہو اوہ او سپر چاند کی تہل صندل کے ٹیکر جنکے سامنے گلوں کا رنگ چکر و وہ ایش

تخت جیسے تخت گار پول و پول جنگی ہر مل میں ہمارے تخت روان کیلئے
 سلیمان وہ ایک اور جنگ کے تخت وہ گامازنگ تینوں کیلئے ہونے کی
 عقل و حکمت میں درختوں میں بیٹوں کیلئے زبرد کیلئے تینوں میں ہر ایک
 وہ گلستان غیب گلستان تھا کہ ہاتھوں ہاتھ روان تھا وہ آتش و دھواں کی
 آرائش تھی وہ نمایش حسن کی نمایش تھی ناشانی حیران ہو قدر گلستان
 تھوڑا لگے جلوس کی منواریاں چمکے چمکے ہونے کی سواریاں جب دھواں کیلئے
 ساچے پہنچے خوان کشتیاں دخل دخل ہوئیں آتش لٹا دی وہ ہر ساچے کی
 او وہ ہر لوگ ہندی لکیر چلے ہر لون و تھی کھول لاکھوں و تیان نورافشاں
 ہوئیں کہ ورون چشما نئے سونے پاندی کے روشن ہو گئے تھے اور ہندی کی
 ایک شان ہوا میں پتہ پتہ کے عوض بلیدہ اور تھوڑے عوض ہندی کی
 وہی سامان ہر ضرورت میں تھا ہر شے کیلئے چاہا ہر کسب کا تھا
 اندالوس کے کٹوری جو کی خلعت چڑھا دی نقدی کو علاوہ خاصہ حریف کا ذکر کیا جاتا
 وہ سنو کی سنو میں ہندی گندہی ہوئی وہ ہر شے میں ہونے کی روشنی جیسے چمکے

سنبہ رنگ کی فندق بند او گلہان یا خضر کے دھن میں شکوفہ گلہار جہان
 یا سنبہ کھسار سے آفتاب کی کرن چھوٹی اوسکے پر تو سی مرغ فیروزہ رنگ اور ہلال
 یکشہ کو منہ پر مہتاب چھوٹی وہ مایہ شفاف و آبدار دیرانی جلو سے سبقت لیجاؤ والا
 پنجیری اور منبول کا یاد دلوانے والا خود تو خوان کر اندر مگر فرہ لوگون کی بات
 وہ روشنی سے روشنی کو سون تک ہو پک سون تک چاندنی یا قوت شاہ کو ستوا
 ملکہ مجہدین کی اور کوئی بیٹی نہ تھی وزیر راوی سالی بنکر مندی لگی جیب مندی
 لگانے کے مذکور اور وزیر راوی نے نیک لپیٹ کے لیر پاؤں پہلا کر کیا کیا منہ کی کیا کیا
 رنگ لائی کہی پر پیسے ہاتھ باہر نکالتی تھی کہی کہین لیتی تھی کہی ہکائی
 کہی دھوکے دیتی تھی کہی چکر سے کہتی تھی میان مسافر کی گرہ میں کیا ہو چو
 وینگے یہ تو آپ بیگانہ ہاتھ کے دیکھنے والی ہیں موقع پا کر خود بہت پھیری کر لینگے
 زمانہ کی نیزنگ کا اس وقت مشاہدہ کیا مہند کا چور کا نو سننا تھا آج انکو نو سن کر کیا
 کہی تاک جھانک میں اشاریہ جہاتی تھی ارے واہ سے اوستا و اچھا لگا لگا
 خوب کل کتر خوب رنگ جٹ یا غرض چھیر چھاڑ کر بعد نیک لیا مندی لگائی

اور خاندکار چو پی باندہ کر یابیائی	ہاتھ باندہ ہے ہر ایک دلبر ہے
اے خاکسار امتد ہے	چلتے وقت کہتی گئی امی میان گریوگر

نوشہ ذرا سویری برات لیکر آنا ناچ رنگ مین پیکر بیوش نہو جانا نا

نوشہ ذرا سویری برات لیکر آنا ناچ رنگ مین پیکر بیوش نہو جانا نا
نوشہ ذرا سویری برات لیکر آنا ناچ رنگ مین پیکر بیوش نہو جانا نا

شنا ساقی اب نوید برات	پھرے دن کہ آنی مراد و کی رات
یہی عاشقون کی شب قدر ہے	یہی حسن مین لیلۃ البہ ہے
عجب وقت ہوا و عجب فصل ہے	شب وصل ہی شب وصل ہے
یہی جب رول صفحہ نور ہے	یہی طرہ کیسے نور ہے
یہی سہرہ دیدہ شوق ہے	اسی شب کو نور پر فوق ہے
خوشا و و چپیدہ ہی بزم نشاط	زہر شادی و عشرت و انبساط
نہیں جا ہم زند و نہیں ہوں تنہا	صراحی کرے و بدم م قوت
اپنی حاکم و خست زبکیان	پیشہ خطبہ و قوت

لند ہی می سبجے بر بط و عود و خنیک | اکین رنگ ہوا اور کین جات رنگ

میں نشان نماز شادی باوہ پرستان میکدہ مبارکبادی غرگشان ہنگام

عیش و سرور سببیاں نخل و عشرت و سوسنی رونق افزایان نرم باغ

وزنیت پیرایان خیمہ صفاست عروس سخن کو اغوش اما و پیاہین ہماہین

کہ برات کی رات کا کیا ذکر روز و رات تار و تار و نور و نور و پیر کاغ

لکھ پیر کا میدان و خیمہ کے ستار و زین آسمان کین سلطانی باغات سرخ

خیمہ و نئے لاکہ اسار کی ہمار کین کاشانی نخل سبکی سحر و شکر کوہ و زمین بنوار

چرخ و نخل شاد و کیر لیسے دل بادل کی نور و سبکی شاد و نئی بادل سحر و شکر

میں عیش و عشرت میں عالم سبب آتے ایش میں بارگاہ پیاہینی نمانش میں

آفتاب و شیشہ آلات کی چین و زین میں و کافوری روشن و چہ چاہ

وہ پانڈیان و کول لاپتی و چہ چار سلیمانی و کاسخ سبز و جدی آسمانی

مردگون کی صفین نورانی نظم و خن و نور کی تھی و خیمہ فلک

ستاروں کی تھی آسمان کیر چہ عیان تھی مہ و زین و شکر

کہے تو کہ تھی رات تارون بہری | دورین براتی زانو برانو شامہ شبانہ

صدر محفل میں شہانی مسند پر نوشاہ کا جاوے شاہانہ جیسے سماں پر مالہ اور مالو

ماہ یا آنکھوں میں تپلی اور تپلی میں نگاہ جا بجا خبر اوچھو انوکھے جوڑ نایاب نوگاہ

وہ زیر انداز غرق وہ نیچے مرصع کار جو شش سرور میں قاتل مینا کا دم بھیریں

کے پروین ہونٹوں سے پاتین کرین ایک طرف رباب نشاد کی وہ دم شہ

طائفوں کا ہجوم ہر ایک غارت گرد جان سرانہ ناز و انداز وہ اونکی جھلا جھلی کی

پیشوا زین خباہر و امن پر پرواز وہ بھانڈ بھکتی کتھک خکی نقل حاصل بہاؤ

میشو قونکی ادا توڑی بجلی کی چمک وہ بلبل کی تہا پہ وہ کوئی کی لاپ و تال

وہ سم وہ مجھیر و نکی کہنک وہ سارنگیوں کے سے وہ گنگا روکی چپا چپم وہ شہر کی

وہ نعمہ سرائی کے ولولے وہ وجد کا عالم وہ حال وہ شہ پٹھری تروت تروت تہا بہر

خیال گانے بجاؤ کی وہ دم تھی نایب رنگ کا سماں تھا اوس محفل کی تعریف

زمانہ بکیر زبان تھا کوئی کنجی کنجی سہی بنی غزل گاتی تھی کوئی سانولی ساو

ہولی گا کر جھاتی تھی کوئی بھاؤ تہا نے میں حسن کی جنس کا بھاؤ تہا کہی کوئی

آنے جانے میں عاشق تنو کو دیوانہ بنا گئی کسی نے دو چار پاؤں کا گر پال کیا
 کسی نے گت ناچ کر بے چھری حلال کیا کوئی تھرتی آئی اور ماحفل کو آنکھوں
 بہانہ گئی کسی شوخ و شنگ کی چیل بل ویکیر بھلی کانپ کانپ گئی وہی
 تکیا ناچ رنگ کی دل لگی رہی بعد نصیب کھانا کھا کر رات چینی کی تیار ہوئی
 دولہ کو نکلا کر خلعت پہنا پاؤں پہر سہری باندھ کر ہر طرف سے بچو لون میں لایا
 ناچ موقوف ہو چھوڑے جانے پر تیار ہوئے پہلے دولہ سوار ہوا پھر راتی سوار ہوئے
 مشعل چیمون نے مشعل ماہ لیکر زبردستیاں دکھائیں بخشا خون نے روشن ہو کر
 ستاروں کی طرف اونگھیاں اونگھائیں دولہ کو مکاشفے دہن کے دروازے پر
 روشنی کے ٹھاٹھ اور تیش بازی کی ٹٹیاں تین روشنی کی کثرت سہرات و ہونگہی
 اتسار کے چھوٹی سہ ماہ و آفتاب کو منہ پر دتا بین چوٹے لگین خیار جھوٹ
 ہوا کے زخیر سے ہوئے گویا ایک صبار قمار خیرین لیکر اوٹے خیموں اور ٹنگوں
 جلو سی ٹپن سوار سی بجاتی و طنبور گر گراتی قدم قدم پر بہن سالون کو دنگ
 والون نے برابر ڈنکوں پر چوہن لگائیں نقار چیمون نے نوبت پر ٹکوریں میں آگ لگا دی

پیچھے پیچھے براتیوں کی ہاتھی آدمیوں کی کثرت اور شمشیر ہوا بھی دبے کیے جاتی
 جاتی دولہ کے ہاتھ کے گنگے کنول فانوسین لال ٹینین روشن مری ہے چوہا خاصہ
 خدنگار سرخ سرخ جوئے پینے غنچوں کی کیطرح مسکراتی گلون کی روش خندہ
 روشن جو کی ولے سہانی دہن میں شہنائیاں بھوکتی آواز کا پلہ دکھاتے کہی
 ٹپتے کہی ٹھکر ٹھکر کے سرگاز اس احتشام سے آخر شب دوام کے دروازے پر پڑا
 پہونچتی محل میں ہڑ ہوا سہ ہنوں کا وترنے کی وہوم مچی ماما میں اپن
 دوڑیں اوسوقت کو ٹوٹنے کے لئے لگین کوئی ہاتھی کے پاؤں کو تلے مانی کا
 طشت لا کر لٹا ہاگنی کوئی بیلے پیپلی کی منہ بند کلیان دروازے کو سانپ کچرا
 بیان شادی کی محفل کے لیے دیوان عام آہستہ آہستہ ہا جاتی ہی اوس مقام
 خاص میں جا کر بیٹے دولہ ہی بیٹیا اس مکان کی کیا تعریف کیجا یہ تو شاہانہ مکان
 اسکی اور ہی کچھ رونق ہو اور ہی کچھ شان ہو ہر چیز سرورانہ ہر شے ملوکانہ بجا
 بیشہ آلات بالکل جواہر کا کارخانہ ضرورت مشعل نہ احتیاج شمع و چراغ
 چراغ اس محفل کا گوہر چراغ ہو درون میں ہے رنگارنگی سا بان مریع کا

دیوار و نیر موتیوں کی سفیدی برائیوں کے لیے فرش قائم و سنجاب دو لکھ سو اسی
 ہشتاد و چھ دیر بیان ہی پانچ رنگ کا جلسہ ہانا گاہ چوہدری کا کر کہا
 صاحب گانا بجا ناموقوف صاحبان شرع آئے ہیں حضرت شریف صاحب
 انتساب یعنی جناب قاضی القضاات شریف لاری ہین یہ سنکر سوانشاہ کو
 چھوٹے پروردگار کو اوروں کے جناب قاضی صاحب مع شاہین عالمین
 اگر دولہ کو پاس بھیج کر قاضی صاحب فرمائیے بیان کیا کچھ دولہ لڑا ہستہ
 جواب دیا کیوں نہ ہی اس گفتگو پر کان لگا کر محل میں گئے اور وہاں بھی رہے
 کہ سن آ کر مختصر بعد اسباب و قبول جانین اور تراضی طرفین بتعین خطہ کیا
 اندر باہر شاہ و پانی بھر مبارک سلامت کا نعل ہوا و دہر قاضی صاحب اور ویل
 کشتیان خلعت اور نعل وغیرہ کی لکیر رخصت ہو کر اوہر دو ٹون و کارباب
 مبارکباد گانے لگا کر اللہ وہ بھیرین کا وقت و تہنیت کی دھوم ماحم وہ
 وانعام کی تقسیم وہیل ٹپنے کا اہتمام ایک طرف گوڑوں کو ماروں کی کشتیان میں
 ایک طرف شربت آیا پہلو دولہ کو ملا یا پھر راتوں کو ملا یا اوہر والوں نے تہنیت دی

او و ہر والون فی ہار او عطر پان کی کشتیان دین پسمین فرو کناری کی باتیں
 ہوئیں جھلپیں ہوئیں ہسیان ہوئیں نوشتاہ کی محل میں طلب ہوئی محالہ زور ہو کر
 آواز دی صاحبہ دولہ آتا ہونے والی سامنے آئیں چہرے والی چہ چہ پائیں سنتی
 مصاحبین پسمین جلسہ میں ہلکے کی دروازے کی پاس اگر جمع ہوئیں اور پردہ اٹھاتی
 اپنی اپنے طور پر شوخیان کر لگیں کوئی پہلوئی کی چٹری مار کر ہوا ہوئی کوئی
 چٹکی لیکر ہلکی وزیرادی کو ایک ہاتھ سے بازو تھامنا اور دوسرے ہاتھ سے کان
 مڑ کر کامیہ ہی کیا گارام تھا جو بیڈہر کس آؤنگا کرے کہ انسان بخت
 ہو جا شہزادے نے رمال منہ پر ہٹا کر کہا ان شوخیوں کا جواب چوتی کوں
 اچھا کہاں جاتی ہو ایک فرسجہ لوں کا غرض اون پر یوں اوس شک ماہ کو
 اپنی جھڑپ میں لیا اور لیجا کر دولہن کے پاس بٹھا دیا اوس وقت سہ ماہ ویشی
 ایک جگہ پامشا طہ نو دولہن کا پخل دولہ کر سہڑا لگا رہی مصحف دکھایا اور
 بیان دیکھتے کیا ہوا تھہ جوڑ کر کہو بی بی اس چاندی صوٹ پر شمار ہون کو
 لو لو ہین تھمارا غلام ہون فرمان پر وار ہون اس رسم سے دونوں کی اسیائی

قرآن میں صورت اخلاص اور آئینے میں شکل اتحاد نظر آئی پھر ٹوٹے گا اور کہیں
 بیڑا کہلایا ایک ہاتھ سرواہن کی پٹی یارین ازار بند ڈالو یا حبیب رہنوی و عزت
 تو نو باتیں چو کی نوبت آئی نو باتوں میں تو بوس کنار کا فراتھا جس عضو پر
 نے مصری رکھی شاہزادے نے منہ رکھ دیا کہی شانوں کے پوسے کیے کہی گوری
 کلائیوں کے کہی ہندی ملو ہاتھوں کا چوہا کہی جوش میں اگر چھوہا کہی زبانی ہاتھ
 آئی کہی سنہ کی کہانی کہی زانو پر کہی پاؤں پر چھوہا یا عرض سر پر وں
 لے لیکر چٹا اوٹھسایا اشعار

یہ بنا دی تو ہوتی ہے ہر ایک کو	گدا و سس سر چھو چو عاشق ہی ہو
وہ معشوق کی شرم عاشق کی جا	یہ رسمیں تہین یا عشق کی رسم و راہ

آخر بقول مستورات بدگی کی گھڑی دولہ فرسلا م کیا سلامی پانی رخصت کا
 سامان ہوا آج ہیر نکلن لگا روشن چو کی والو بابل گانے لگے صاحب دل آئندہ
 بہانے لگو ملکہ کی چھو چھو فر اگر سر پر پاؤں تک ڈالو کی بلائیں لین اور کو پہلے
 دعائیں دین آبدیدہ ہو کر کہا واری ملکہ بڑے ناز وں سی ملی ہی پہلے پہلے ہو کر

سیرال کو چلی ہی بلالون و بھولی اسکی تمہاری بات تھہ ہوا تھہ کہو عمر ہر کا ساتھ
 عاشق و معشوق کی طرف پیار کی گاہ سی دیکھا اور سر ہر کا لیا گو یاد دہ پڑوہ شہارہ
 کہ یہ تو میر جان ہو کس لی یہ سمجھانا ہو کیون یہ بیان ہو اتنی میں اب ناظرے تھے کہ
 عرض کیا وہ پچھڑتی ہو گئی پڑتی ہو دولہن دولہ کی سواری تیا ہر کسکا
 انتظار ہو نوشاہ فرسٹ اولٹ دیا اور جامے کو دامن کو گروان لیا پہلے ہیک
 عروس کو پیار کیا پھر آغوش تنہا میں لیکر محافی میں سوار کیا وزیر راوی تو ملکہ
 ساتھ تھی وہ بھی اسی محافی میں بچھ لی وزیر نے دولہن پر چڑھا ورنہ
 چاندی کے پھول اور گوہر و زر کے طبق بنا کر دولہ بھی سوار ہوا برائی بھی سوار ہو
 اشرفیان لٹا تو جلوس کھاتو چاندنی چوک کی راہ سے گھر پہنچا بیان نکلا
 انعام کے لینے والے انتظار میں تھے ورنہ انون فرور وارہ بند کیا فیلیان نورولہ
 اتھی کو روک لیا وزیر نے علی تقدہ حال سب کو انعام اکرام دیا ڈھیسوری میں
 کیا گیا نوشاہ فراتر کر واسے پاؤں کا انگوٹھا اوسکے خون میں ڈوبا
 محافی کا پردہ اولٹ کر عروس کو وین پہنھا لا وزیر کی چھوٹی بیٹی فراتر کر لایا

دولہا کو گہرائی براتیوں کی فرصت پائی یہاں کی رسمیں یہاں ہوئیں سب عورتیں
 وزیر کی بی بی کو مبارکباد دینے لگیں پہلے دولہا کی رونمائی ہوئی پھر شہر کی
 ہاتھ پر کھیر رکھ کر شہر کو کھلائی گئی دولہا خلعت اوتار کر باہر آیا دولہا کو لوگوں
 نے لیجا کر محلے میں بٹھایا خوشید کو ہر پوش کو اوتار دیا پھاڑ ہو گیا انتظار شام
 میں گہرائی گنا شروع کیا ہر طرف ہوتا تھا ہر گھر ہر گھر شہر گنا گنا
 لے لیکر بیچ و تاب کھاتا تھا کہی خدمتگار و سوار شاہ کھاتا تھا دیکھنا دھوپ
 سایہ دیوار و شے بڑھا آفتاب و مغرب کی راہ لی کہی عصر کی آواز گان گان گنا گنا
 کہی جانیاں لیکر سر دھاتا تھا کہی گھڑی اوٹھا کر دیکھتا تھا اور کھاتا تھا عجیب
 آج کی جو ساعت ہو قیامت کی ساعت ہو سوئی کا یہ حال ہے کہ ہر نقطہ پر پھرتی
 ایک ایک قہقہہ کو پیر پیر پیرین طو کرتی تھی ہر بار یہ دعائی یا اللہ و ن کام ہو
 اسی جلد شام ہو آخر نہر انتظار کر رہا انتظار سی خجالت پائی امید و ن کی شب
 مرد و ن کی رات آئی او دہر آسمان پر او دہر دولہ کو منہ پر شفق پہولی راحت کی
 یاد ہوئی مصیبت ہوئی پر وہ شب لوگوں کی گاہ کا حامل ہو بخیر و خاور و حلالہ میں

اور خورشید کو ہر پوش حجاب عروسی میں داخل ہوا بڑی بوٹے کناری ہو کر نوجوانوں
 اشار ہوئے کوئی جھانکنے تاننگی کوئی پروکے پاس کان لگا کر کھڑی ہوئی
 دولہا کی سہانی خوشبو دل دولہ کو سرست شہکار کیا تنہائی اور یکجائی دولہ
 بڑا دیا او دہر شرم و ہنسی اور ہر تہ کلک کر نیکی تبیر وہ دولہ کابی حجابی جو شہینز
 آنا وہ دولہا کا شہکار آنکھیں جگنا بیان شوق بوس و کنا طبیعت پر اختیار
 وہاں باطن میں اقرار ظاہر میں انکار اشعار

غرض سب خواہ محبت ہوئی	اکابر بن خلوت میں خلوت ہوئی
کسی کا کلیجہ دھڑکنے لگا	کوئی اوسس ادا پہ پھر کنز لگا
بیان اختلاط اور وہاں شہینز	کوئی دم بخود اور کوئی بیت لہر
بنی شرم کماٹی بھائی ہوئی	سب نے کی طبیعت بھی آئی ہوئی
انکھائی دولہا کی وہ دولہ کا پیا	کبھی ہم نسل اور کبھی ممکن
وہ تیا بیان اور وہ جوش و خروش	نہ چولی کی پروانہ وہن کا ہوش
وہ بوسوں کی لذت لہا لہا	شب جو مل مشرق عاشق کو لہا

او ہوسہ آگنی خیمہ زلفِ دوتا	او ہوسہ کھل گئی اسکی بند قبا
اوٹھائے فرے وصل کے ہر گھر	پسینے میں دونوں ہوئی ستر
غور وار رازِ نہشت ہوا	گلِ ناشگفت شگفت ہوا

مشہور ہے مصیبت کی شبِ قیامت ہوتی ہے اور عیش کی رات پاکِ رزق
 گزر جاتی ہے رات کیا گئی گویا ہاتھ کی آئی ہوئی خیر کو گئی ابھی پسینہ ہی دھونکا
 نہ خشک ہوا تھا کہ صبح ہو گئی شہر

حیف و پریم زون صحبت یا آخر شد	روی گل سیر ندیدیم و بہارِ آخر شد
-------------------------------	----------------------------------

شاہزادہ اوٹھ کر یونان خانہ زمین آیا ملک کی سیلون فرجا کر ملک کو اوٹھایا
 شبِ زفاف ہی دولہ دولہا کی حالت کی آئینہ ہو جسکی کیفیت دن نکلتی ہو
 ہرچہ وہ بہارِ شبنم ہو ہر چند پر دیکھی بات ہو مگر در پردہ اثبات ہو و سوقت
 سحری تھا گویا تو خیمہ شکل عروس تھی عقلی اور حس و دونوں تشبیہ کی تصدیق ہو گئی
 وہ ہماں باسی ہارون کی وہ چپک افشان کو ستاروں کی وہ بھونیکے پھول سے دے
 وہ پھلو کو تکیے پلنگ کر لیے سج بند کر دیا ہونے سے اور پوچھنے سے جگات کر گایا

تاثیر ہم ستر سے چادر پٹنگ کی بھی دو اس کی طرح رنگین و واس کی صورت کچھ
 سستی کچھ بجالی نمودار منہ پر تہا ہٹ انگھون میں نیند کا خار ہو ہو سنی بانی
 لالی اوڑی ہوئی انٹیو کی ایک طرف کی گونج کھلی ہوئی ایک طرف کی ہوئی
 موباف کچھ لپٹا ہوا کچھ کھلا ہوا کاجل کچھ پیلا ہوا کچھ کھلا ہوا وہ بوجھل ہوئے طبع
 نازک پسند کا وہ ٹوٹنا بند بند کا وہ بالوں کی پریشانی وہ سکوت و حیرانی و زاری
 نے ہٹا کر آئینہ دکھایا ملک نے شکر کر کے جہاں ایک سرخ پیری آئی قبول آبادوں
 نے اپنی گھر جا کر حمام کیا صاحبات محل فریادی کا اہتمام کیا خوشی کو پیش کو
 ہوا نے میں دیر ہوئی ملک کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہوئی تاثیر عشق و عشق کو
 عاشق بنا دیا مجنوں کی محبت فریادی کو بھی دیوانہ کیا دم بھر کی مفارقت گواڑ
 بیانی خاطر سونے اختیار ہوئی کیفیت و رفتگی بڑھ گئی تنہا کو ٹھوڑی چڑھ گئی انتظار
 راہ تگنے لگی مرغ نیم بھل سی پھر کئے لگی کہی جھرو کو سو گاؤ کی کہی لیر لیر
 کی اس پیو ایک ساحر غدار ہو پرتشت اور ارجا تھا اتفاقاً اس بالانحالی کی طرف
 گزرا دیکھا کہ ایک سید حسین و نازنین کو ٹھہر پال کھول کر ہی قریب سے معلوم ہوتا

کہ کسی پر عاشق ہو کر آفت اور مصیبت میں پڑی ہو یہ دیکھتے ہوئے ہر جان سے
 عاشق ہو گیا طبیعت میں مومنی دل پر قابو نہ رہا جلد سے سخت کو نیچا کیا اور اس
 رشک پر ہی کو اوٹھا کر برابر بٹھالیا ہوا کسناٹے سے ملکہ کا تن بدن سنسنا گیا یہ
 بلا کر آسمانی دیکھا کر آنکھیں نہ بند ہو گئیں غش الگیا معاذا اللہ یہ وہ آمد ہی تھی کہ آدمی کو
 اور اگر لکینی مصائب کو جو دہیان آیا تو شانہ روی کو اپنی جگہ پر نہ پایا ایک نے
 دوسرے سے پوچھا حضور کہاں ہیں کہیں کہا او دہرین کوئی بولی وہاں ہیں
 ہر شخص اپنی اپنی طرف پر تلاش کی بات کی بات میں چاروں طرف ڈھونڈ رہے تھے
 ملکہ زہرہ جہین بولی اسی یہ کیا ہو گیا ہلٹھال کیا ہر چہ چھوڑ کر کہا صاحبزادی
 کہیں جھپٹ گئی ہیں چھو کر مان دیوانی سی ڈھونڈ رہی ہیں وہ بولی جاؤ او
 اللہ کو لا کر بٹھاؤ کہنا دو لہ لہ گاتا تو یہ دیکھا کہ کیا ہو گا اس چھو کر کا یہی حال ہے
 تو سسرال میں خاک و قورمہ کا یہ شے چھوڑ چکی گئیں وہ بھی چاروں طرف ڈھونڈ رہے تھے
 پہن وہاں تو او رہی کچھ سسر تھا اونہیں ہی خاک پٹا نہ لگا پھر تو اک ظلم
 تھا قیامت تھی ہر شخص کو تھپ تھپ ہر شخص کو حیرت تھی بعضی نے مہینے سے پہلے ہی

وہو ندر ہی تہین کچھ کہیں تہین کچھ کہیں غرض ہر طرف دیکھا بہا لاپچہ چہ ہو کر
 دولہن کی مان حیران تھی کہ الہی یہ کیا بات ہے نیا سانچہ ہر نئی واردات اس میں
 ایک خواص نے اگر کہا میں صحن میں کٹری تھی کہ اک ہو گا ساہد یعنی صاحبزادی
 کوئی پر شرف لیکسین اور کچھ دیر وہیں ہین ناگاہ ایک تخت ہوا پر نمودار ہوا
 ایک جھگی جٹا دھاری بیٹھا تھا اونٹنی تخت کو چنچا کیا اور ملک کو اوپر بٹھالیا
 سمجھی تھی کہ وہ خیال تھا اب معلوم ہوا کہ حقیقت حال تھا ملک زہرہ بین
 بولی ہے ہر میں اسی سانس کے کوڑتی تھی اسی واسطے اوسن نصیب کو نہ تھی
 نئی نویلی دولہن تھی آخر چھٹے میں گئی اب جیتو بیکار ہیں یہی اسرار
 یہ سکے بادشاہ بھی آیا نو شہ کو ہر پوش ہی آیا نام محل کو بوجھ اس و مضطرب الحال
 پایا ارکان دولت ہی یہی فکر کرنے لگا پڑا پڑا طور پر عقل لگا کر لگے اپنی بیچا پر فکر
 نے لگ کر تمام شہر کے پیر فقیر عامل کامل آکر کسی نو حاضرت کی کسی زینت و تہن
 کچھ لکھ کر جلا کر سوار حجت کر کسی عمل فر کچھ تاثیر نکامانی اوس تخت کر ہر یکا
 تو کیا ذکر او وہر کی ہوا ہی نہ انی غرض کوئی بات نہ بنی اس شدنی او و انشدنی

یاقوت شاہ بھی پریشان تھا خوشید کو ہر پوش ہی حیران تھا ولین کہتا تھا
 یہ خانہ آبادی ہر بار باوی یہ مراد تھی یا نامرادی یہ ہجرت یا وصال یہ خواب تھا
 یا خیال کاش یہ بلا مجھ پر آتی مجھے تقدیر اس غضب میں چھینا تھی اور مکہ زہرہ ^{جبین}
 کی یہ صورت تھی کہ نہ سر کا ہوش تھا نہ پاؤں کا ہوش کہی مانند شمع اشکبار کی
 بصورت تصویر خاموش ہر طرف انگبین ہاڑ ہاڑ کر نگاہ کرتی تھی ہر قسم کی سوچ
 سوچ کر ٹھنڈی سانس ہستی تھی کہی کہتی تھی ہے میری چچی پر کیا گذر گئی
 ہے میری بڑی کہ ہر گئی ہے یہ اندھیرا تھا یا اوجالا ہے یہ چوتھی تھی
 یا چالاری لوگوں شاد و کافران اوٹھا و سوگ کا سامان کرو ماتم کی صف پہاؤ
 خوشید کو ہر پوش نے یاقوت شاہ سے اگر کہا حضور عجل خواہے کیا فائدہ ^{ہست}
 نے غمیت سے کیا ہو گا کون ایسا عامل ہو کہ ہو کو پیڑے ساڑے ہمارا کا کام
 بیان تو تقدیر کا رونا ہے اس چھوچھکے سے کیا ہونا ہے اس فیلے وی جاتا ہے اور اس
 راہ میں خاک اور آتا ہے بادشاہ فرما ایک داغ تو آسمان کو دیا اب ایک تم کو
 اچھا تو ہوا ان مصیبت کو کو مصیبت میں چھوڑ کر کسی طرح کنارہ کشی ہو رہی ہے

زندگی سبب پر ہون ملک و مال سروسٹ پر وار ہون یہ سلطنت کون سنبھالے گا
 امور مملکت کون دیکھے گا خدا کی واسطے یہ حرفت بان پر ملاؤ سندھ و رانہ و افغان
 شاہزادہ بولا آہ سلطنت کہاں میں کہاں یہ حکومت ریاست کہاں میں کہاں
 اگر میری تقدیر میں سلطنت ہوئی تو یہ مصیبت ہوئی یہ آفت ہوئی شمس

و دم نابارک و مسعود	اگر پیر یار و برآر و دود و دہ
---------------------	-------------------------------

گر دشمنی سے کسی امید روز بہ روز چھوٹنے پر یہ سلطنت آبادی تھی نہ یہ پیر و پسر
 نصیب ہو تو پھر کیا تھا قیس خانان برباد و کجا حکومت کجا بصدق البہار و اللہ
 نشانہ خدنگ بلا بنا خدو اس وقت میں دست پاچہ ہو کر بیچہ ہنما طریق وفاق
 آئین حیا سروسٹ و کوتاہہ اسٹیشن کہیں گے شخص کسی صاحب ارادہ تہا نہ تہا
 تہا نہ رئیس ارادہ تہا فتنہ طبع کہتے و ریاست یہ نگہ لایا تھا خدا جا کون تھا
 کہاں سترایا تھا شرف سر مغرب میں پوچھا یہاں سرخ رسانی نہ کرے کا بہتر کیا
 کہ تیور بھی انہی غارت گرانہ میں اور امیدوار دست ہو کر تہا اسوایا تہا
 اور دم بہر وقت کہوں ہر چہ باور اباد جیون یا میرون اگر آج بجا و کاتون چھوٹے

کیا سنہ دکھاؤ گا یا قوت شاہ نو کہا بابا کہاں جاؤ گے کس طرح سیر لگاؤ گے یہ تو
 موج تھی آئی اور کشتی کو لگئی کوئی راہ نکال کر چھپتا لگو تو انسان جانیکا نام و شانہ
 بولا ہلا یہاں تک آنیکی کون راہ تھی یہ منزل ہی تو سخت جانگاہ تھی جس
 پیشکل آسان کر دی وہ اس مرحلو کو بھی طرک لگاؤ کوئی خطر طرقت اس راہ میں بھی
 خبر لے گا یا قوت شاہ خطر طرقت کا شعاع سے متامل ہوا اور بعد تامل کچھ سوچ کر کہا
 دیکھو اگر تمہاری دہن میں کوئی بات آو تو جاؤ اور کسی سدا کی رہنمائی سیر لگاؤ

یہ سنہ دکھاؤ گا یا قوت شاہ نو کہا بابا کہاں جاؤ گے کس طرح سیر لگاؤ گے یہ تو
 موج تھی آئی اور کشتی کو لگئی کوئی راہ نکال کر چھپتا لگو تو انسان جانیکا نام و شانہ
 بولا ہلا یہاں تک آنیکی کون راہ تھی یہ منزل ہی تو سخت جانگاہ تھی جس
 پیشکل آسان کر دی وہ اس مرحلو کو بھی طرک لگاؤ کوئی خطر طرقت اس راہ میں بھی
 خبر لے گا یا قوت شاہ خطر طرقت کا شعاع سے متامل ہوا اور بعد تامل کچھ سوچ کر کہا
 دیکھو اگر تمہاری دہن میں کوئی بات آو تو جاؤ اور کسی سدا کی رہنمائی سیر لگاؤ

کہ ہر جے تو ای ساقی حاکم	بتا راہ بیراہین بادہ خوا
نہ میستے نہ میثانہ جام و سبو	کسان جاہین کس جا کرین جستجو
اوڑالی گئی کس طرف کی ہوا	کہ ملت اینہین دخت رز کا پتا

قیامت ہے ہر ہم ہے ہر ہم سرور	نہ ساعین باوہ نہ آنکھوں میں نور
کھلے راز مخفی وہ تہذیب کر	اورین گاہ بول کے خبر
اوسر بوی می پیشوا کی کرے	اوس شوق دل بہائی کرے
خضر نظر ہے حجاب طلسم	یہ ہے میکدہ یا جواب طلسم
نقطہ طالب جامہ ہیں باوہ خوار	یہ یکیش نہیں لوح کے نور آگاہ
دو گار ہے جنت بہشت جوان	ہیں بس ہر تائید پیہر خان

کم کروگان طریق وصال گشتگان شت نج و ملال حسرت کشیدگان
 بلا و ناگمانی تہم سیدگان آفات آسمانی عینا قلان و ایات حسرت و غم
 و حاکیان حکایات در و عالم چشم تر و دل مضطربون تحریر کرتے ہیں جبکہ
 شاہزاد و مستحق غنیمت ہو یعنی اقرباے جدید و غریب ہوا بہت سے
 کوچ کا نظارہ بجایا بہت ذلول و صغر و نوری بڑا پایا و ناویدہ پر قدم مارا
 الٰہیہ کو خمس کا دم مارا آسمان کی جانب نہ اٹھایا اور یہ گاہیں
 لایا علام الغیوب یا کشف الکریوب یا مفتح الابواب یا سبب الاسباب تو ان

ہوا ہے ملا یا تو نے یعقوب کو دیدار یوسف کہا یا تیری نام کی برکت سے صفت
 بن بر خیا نے اظہار اعجاز کیا فوراً تخت بلیقین میں عراق میں منگو الیا تیری
 تائب سے داؤد نے جالوت پر فتح پائی تیری عنایت سے سلیمان کو انگشتی
 ہاتھ آئی تو نے موسیٰ کو قابل و رفیع بن کر کیا تو نے سامری کو سحر کو
 بمقابلہ اعجاز باطل کیا الہی میری ہی آبرو رکھ لے الہی یہ اسرار پوشیدہ جلد کھلے
 موضعین کی کیا طاقت کہ دعویٰ سلیمانی کرے خبر و سخن کی کیا حقیقت کہ بین
 سنگ لاخ میں نشہ دوائی کرے ہاں اگر تیری رحمت کفیل کا رہی تو حل ہونا
 اس عقدہ لامل کا کیا دشوار ہے رباعی

کیا نہ اندر فکر و مبدوم سی ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا

جو کچھ کہ ہوا ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا تیری کرم سے ہوگا

یہ مناجات کرتا ہوا رہی ہوا سامان گشتگی گواہ بر باد ہی و تباہی ہو کہہ

نقش قدم کی طرح زمین پر پیچیدہ گیا کہی مانند بکولے کو پیچ و تاب کہا کر اوٹھا کہی

مثل اسید موم کے بڑھتا تھا کہی بحالت یاس یہ شعر بڑھتا تھا شعر

نہ مونس نہ رفیق نہ مرغ نامہ بر | کسے زبیکے مانی بر خوش

جیسے طائر گم کروہ اشیان پاپا پرتا ہوا وراثتیا لگا پتا نہیں پاتا ہے

یا برگ خزان بدو گرد و باوین پڑ کر بولے تہ پیر کہتا ہوا کچھ پتا و س

غدار اور اوس سریر صر صر رفتار کا جوسن چکا تھا تو اوس ہی وہن میں اور اوس

وہ بیان میں بقصد سخن نوروی شکل تیس سیر نہوا تھا غرض جد ہر وہنت گھلتا

اوس ہی طرف اس نہی رخ کیا آخر جاتے جاتے یہ سوچا کہ یا قوت شاہ و فرج کہا تھا

کچھ نشان نہیں پتا نہیں ہوش و حواس کا نہیں شاہ صاحب نے اسی کو واسطے

عمل اسرار الرجال تعلیم کیا تھا انہیں چھوٹے لیر و نقش خرب الہ لکھ دیا تھا

یہ سوچ کر ایک دہشت کرتے جا کر دم لیا اور اولیٰ اس کا اور دیکھا اوس عمل کا پرتا تھا

کہ محمود و رشیدل کا تلوار و خورشید کو ہر پوش نے اٹھ کر تسلیم کی اور مثل بال

ختم ہو کر تسلیم کی شاہ صاحب زور و عا و کیا رشا و کیا خیریت فقیر کو کیوں یا کیا

ابدیدہ ہو کر گرون جہکالی اور واد و صیبت تازہ بیان کی پیر و شیر

کہا بابا تم آپ جاننے برابر ہوئی ویدہ و دہشت اس بلا میں گرفتار ہو کر اب لگی

نصیحتوں کا یاد دلوانا گو یا زخم و لہر تک چہرہ کنا اور گلیچے پر نشتر لگانا ہے ہم تو سمجھے
 ہوئے تھے کہ اس آہ میں طرح طرح کی مصیبت اٹھانا ہی لو صاحب ہزار وقت
 شادی ہی ہوئی اور طرقہ العین میں مایوسی بھی ہوئی زمانہ کہی انقلاب ہے
 خالی نہیں کسی حال میں صورت بجالی نہیں یہ آسمان کی تفرقہ سازی ہے
 یہ اسی پر سالوس کی شعبہ بازی ہے خیر خدا کو یاد کرو تسکین خاطر ناشاد کرو
 وہ کار سار ہے وہ بندہ نواز ہر مہینے نامی ایک جوگی جیل مغرب کا رہنے والا ہے
 اوسے ساحر غدار نے یہ تفرقہ ڈالا ہے اوس کا فرنا خدائے شمس نے ناحق کا منہ
 برپا کیا ہے یعنی ملکہ جہین کو یہاں سے ایجا کر طلسم طوسی میں پھنس گیا ہے
 یہ وہی طلسم ہے کہ فقیر نے نقشہ چار دانگ میں آپ کو دکھایا تھا ذکر نوح و معراج
 میں اسکا بھی ذکر آیا تھا ایسا مکان قلب نہیکہا نہ سنا تصور ہی ہوش اور تہن
 وہاں تک پہنچنا کیسا نہ لوح کا کوئی عنوان ہو نہ دروازہ نشان ہو طوطا
 نامی ایک حکیم نیم پیر بلیا ہوس یونانی ہے وہ صاحب فطرت و حکمت اسکا بابی
 بیان ساحر و نکادورہ و رسی اس بنیاد کا کچھ اور ہی طور پر کہتے ہیں کہ جب یہ طلسم

بنو الیاء حکیم بادشاہ وقت اوس حکیم ہمارے کو ساحرون فرطا اوس بنادیا تھیکہ
 کی بگاڑ بنانے والے پرفت آئی اس وجہ سے لوح نہ تیار ہونی پائی اس تمنای سے
 بادشاہ کی یہ غرض تھی کہ لوح نہ بنی یا کسی صورت سے فتح طلسم کی صورت
 مٹ جاوے ہو قفل بے کلید ہے اوسکا کہنا عقل سے بعید ہر شاہزادہ سینکے
 نہایت مغرور ہوا اور مایوس ہو کر اوس بزرگ کا منہ دیکھنے لگا پیر مرنے کہا
 پریشان نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں ہو کہ آسان نہ ہو عبود کر کر مہر فقیروں کے
 لنگے ہیں اور ہی کچھ تاثیر ہے دنیا دار و نکو تدبیر ترکیب ہر بیان پانپدی تقدیر
 یہ کہہ پہلے دعا و حصار تعلیم کی بعد اوسکے ایک اسم تھا کہ یہ بات کہی اول
 مرتبہ پیش آئی گئے جادو کر انواع انواع طرح سے تیار گئے آخر مہر طلسم ہنپاؤ
 و کامیگا بیان اور ہی کچھ نیرنگ نظر آئیگا و جنگل باغ شدا و کا جواب ہر جواب کہیا
 بلکہ لا جواب ہوا اوس آدمی میں ایک درخت اجمو باہر سے بہشت میں ملو
 اوس پیر اوس حکیم کا جسے اب طاؤس طلسمی کہتے ہیں شہین ہے وہ بزرگ باوجود تمنای
 اب ہی صاحب حکمت اور صاحب فن ہر چیز پر ہر ان پہنچتا تو اس اسم کو باؤاؤا

حکم مانتے تھے چوٹ ہیٹ میں یہ کمال تھا کہ ہیرا پیر جانتے تھے غرض اس
 کافر نے سب چیلو کو جمع کیا اور غصے میں اگر یہ حکم دیا کہ ہاں تم میں سے ایک جائے
 اور اس مورکھ کو پکڑ لائے یہ سنتی ہی ایک گبر نے اس جتے سے نکل کر دھڑو
 کی اور گرو کی چرن لیکر یوں کی طرح راہ لی بزور سحر اس کو اپرست ذراہ کو قطع کیا
 دم بہرین اون آوارگان بشت غربت کو جالیا لگا اتفاق سے وہ کافر سیار
 اور وہ ساحر غدار اس وقت اس مقام پر پہونچا کہ شاہزادہ اور عیار واسطے
 قصائے حاجت کو دامن کو وہین گئے ہوئے تھے فقط وزیر زادہ ایک دھتکے
 لئے تنہا بیٹھا ہوا تھا یا تو وہ گرسن اور ہوا پر سپید ہا جاتا تھا یا وزیر زادہ کا تو
 موڑ یعنی وقتاً باریک طرح گرا اور اس سافر شکستہ بال کو لیکر اوڑا جلدی میں
 اوسیکو شاہزادہ تصور کیا اور ساتھیوں کو نہ دیکھ بھال لیا جو شہ کو ہر پویش
 اور سیار سبک پیر جو وہن کو وہ سے گئے تو دیکھا کہ طلعت کو ایک جوگی ہو پیر
 اوڑائے لیے جاتا ہے گویا وہ چرخ ہے اور یہ کیو تر ہے سچا رہ چہ آفت میں گنہگار
 کیا کیا پھر کہتا ہے کیا کیا تملاتا ہے یہ دیکھو دونوں کے ہوش اوڑ گئی کہہ کر

آسمان کو دیکھنے لگے لیکن کیا چارہ تھا کیا اختیار تھا حالت بوسہ و بالی میں
 اُون دو نون تک اور کر ہو چننا و شوار تھا یہاں بے عالم مجبور ہی ایک دوسرے کو
 دیکھتا رہا وہاں وہ صیاد پرکھید مع صید طوقہ لعین میں نظر و نفسے غائب ہو گیا
 شاہراہ نے عیار سے آبدیدہ ہو کر یہ بات کہی دیکھو اوس جوگی ملعون نے
 یہ دوسری چوٹ کی سیار سبک سیر کر دینا جہاں کا عرض کیا ہاں پیر و مشر
 اوس ظالم نے بڑا دھوکا دیا و اسے غفلت اس کا خیال نہ تھا کہ دشمن کہیں گاہ میں
 ہے پہلا یہی مرحلہ اس راہ میں ہے خیر حضور اللہ کو یاد کیجئے عنان استقلال
 ہاتھ سے نہ کیجئے خدا کی چاہا تو سحر کو باطل کرینگے اور اوس کافر کو جہنم واصل
 کرینگے اگر قیامت کو مقدر میں ہائی ہے تو آثار نصرت آشکار ہونگے نہیں تو
 چند روز کا پیش و پس ہی ہم ہی اسی بلا میں گرفتار ہوں گے اب اسے
 کچھ فکر کرنا چاہیے الحال سیار جو شمشید شاہ کو اوس درخت کو تلے لایا ہر طرح
 تسلی کی ہر طرح سے سمجھایا کہا حضور اب یہ تدبیر ہے کہ آپ تو یہاں حصہ
 کہیں چکر شریف رکھیں اور خانہ زاد او کی تاک میں جا تا ہوں اگر افضال خدا

شامل حال ہے تو بندہ کوئی نکوئی راہ نکال آتا ہے شاہزادہ نے کہا بہائی
 ایک تو وہ چوٹا دوسرے تو بھی چوٹا ہے چرخ شمس پیشہ عالم غربت میں
 دو بار لوٹتا ہے سیارے کہا خداوند کیسے تو اب جو ہونی ہو سو ہو یہ ہمار
 نہیں تیسروں وصال ہے خدائے آگے سب سہل ہے بندہ کی سامنے سب محال
 شاہزادہ نے رضینا بقضاء اللہ کر کے رکھ لیا اور سیارے کو بھی گاہ بن بنا کر
 سمت الراس کا رخ کیا اس در بندہ سیارے کا ہوا اس گہر خود پسند کا ایک کی
 راہ تھا یہ شاطر سب سیر ماندا ہاہ سیر السیر کے راتوں رات وہاں جا پہنچا
 گرو ایک چشمی کے جو گویو نکا و نگل نظر آیا ساپون کی کہ پیر کی طرح اوس صبح کو
 جٹا دھاریو نے بھرا پایا دیکھا کہ چشمے گرو اگر و آتش پرستوں کا دور
 زمین کو کر و نار بنایا ہے گویا پانی میں آگ لگانا یہ کا طور یہ ہر گہر و ہاک کے
 تونکی چتر کیسے تھے وہونی رماؤ پیشا کر رہا ہے کوئی جہن گار ہا ہو کوئی
 بے گرو کا دم بھر ہا ہو کہیں گیاری کا سامان ہو گول سنگات ہا ہو دو روچ رہا
 سریر کالی آئی ہوئی ہو کسی کو سریر نہ شکھ آیا ہو ایک طرف سیناگ اپنی ہن

بیٹھا جھوم رہا ہے گر چہ پاؤں کا جھوم ہو کوئی ڈنڈوت کر رہا ہو کوئی پاؤں جو ہم رہا
 سیارہ و نصیب لوگوں کی جھیس میں سیر کرتا ہوا ہر طرف سے گذر کسی سے جو کرو کہ مکر صبا
 سلامت کی کسی حکیم دہم بھر گیا آخر ایک طے ف آسن مار کر پیچہ کیا اور تو بیچا ناشیخ کیا
 واہ وہ تو بی تھی یا کنھیا کی بانسری تھی نگلیسے اور بار بار دنگے کی طرح سُور رہے تھے
 ہر شعبہ و سکا شعبہ آواز تھا وہ پوہ پوہ نہاوند و حجاز تھا دم بھر میں تمام صحران کو بچا
 سارا جنگل سائین سائین کرنے لگا جس شخص نے وہ آواز سنی تبا نکلا یا نہ تھا
 اوس لے پہنچ آیا سپس ناگ کے جھونکے ناگ کپے اوٹھا کر سننے لگے اور بیٹھا
 وجد میں اگر سرد ہنر لگی اوس کہنے کہا یہ کیا ہے دیکھو تو یہ کون تو بیچارہ
 چیلون نے ہاتھ باندھ کر کہا آج ہنڈا ریوینن ایک جو کی سیلانی آیا ہو یہ اسکی
 من موہنی نے سارے تشیون کو بہا یا ہے وہ بولا جاؤ اوسے ہمارے پاس لاؤ
 یہ سنے لوگ دوڑے اور سیار کو سپس ناگ کو پاس لگئے اسنی حاتے ہی کر رہا
 کے چرن لپو اور ڈنڈوت کی رسم ادا کی اوسنے پیہ پر ہاتھ رکھا کہ اسد سکھ
 سہ کوئی ہٹا کہ پھر پھر ہوا کہ ہر گاہ گمان ہے کونسے گرو سے مکہ میں یا یہ کونسے پھر

استان ہے اونے کہا ہمارا کہہ کو کن ہے زکیان ہر دہری کی پوتہ بن
 تیشو کی پریم ہے اور پان ہے گڑ کی بسکیہ ہے گرو کی پرکایہ ہے دیکھا دیکھی
 جوگ ہر تن من مان بروگ ہوتا پتا کو تاج بن باس لیا ہر نام بھیابیہ کو کتاب کی
 چایا ہر جوان چرن سون لگایا ہر اب گرو کی انچاسے نثار ہر سانچو بن کا
 سانچا بچا ہر یہ کہکے تو نہی سنبھالی گویا قالب بچان مین جان ڈالی ایک
 ایک سر سرتی کے کان کوٹے لگا تو نہی کے پر سے مین جاو و پوٹے لگا گیا
 کیا چلیا جسے وہ ست باجنا ہوت ہو کیانتے کرتے کو ایک تیرہ سکوت ہو گیا
 تیس ٹاک زکھا مانگ کیا مانگتا ہے یہ بولاسب گرو کی دیبا ہے جس سالج
 جو مانگون سو پاؤن اتنی پیت ہو مین ہی آپکا واس کماؤن سیشکے اوس
 گبر نے اسی ہی اپنے چیلونین شامل کیا ووسندے الماس کے ٹکا کر کاٹین
 ڈال دیے اور اپنے ہاتھ سے سر پہ پوٹ مل دیا کہا بچہ سانچہ سو پری آیا کرو
 اور ہمارے سامنے یہ من موڑنی بچا یا کرو اوسندے اتنی پیت بول لکھا کہ ہر نو
 صبح شام جانا اور دو چار گھڑی بیٹھ کر اپنا رنگ جانا اور پھر ناو وہی مین

سب سے زیادہ ہو گیا غرض یہ لگا مطلب باری کا بہانہ ہو گیا سچ ہو گا ان کا
 عجب چیز ہو بس اس کا عاشق ہے جس کو ذرا ہی تیر ہے جہاں یہ ہنر مند و گہری
 پیہہ گیا اک میلا ہو گیا چیلے تو چیلے گروہی اس اہل کمال کا چیلہ ہو گیا اصل
 یہ صاحب فطرت ہر شخص سے ملاحظہ فرمائیے کیا آیا لیکن وزیر زاد کا کہیں تپا پیا
 ایک دن قریب شام جا رہا ہے تو کیا دیکھتا ہے گروہی کی منڈھی کے پہلو میں
 ایک منڈی ہر خوبورت سا بندہ ہے اس منڈی نے جو سے دیکھا ہر حتما
 چلانے لگا اور تڑپ تڑپ کر رہی توڑانے لگا جب قریب گیا تو جب پہنچا
 اسے خدا دوست کی مصیبت دوست کو نہ کہانے گاہ چار ہوتے ہی دونوں
 آنکھوں میں آنسو ڈھالے سیارے اپنے چین کہا اب تپا لگنے میں کیا باقی رہا
 بس یقین کی یہی صورت ہو ہو ہو یہ قمر طلعت ہو میں ناگ کا فریٹے یہ
 کیا ہے کہ اس بچہ کو منڈی بنا دیا ہو سوچ کر جس طرح ہو سکا دل کو ٹھہرایا یعنی
 اس وقت نا لکھ رہا تھا بجا و خود فکر کی کہ اس بچہ کو کس سے دریافت کیجئے
 کسے ہزار نہائیے کسی دم دیکھے یہ ہونا تھا نامی ایک تپھی کہ بڑا یار باش تھا

اوستے تجویز کیا رات کو بعد جلسے کی جب صحبت بڑھاست ہونے لگی تو اوستے
 ٹھہر لیا پہلے اوہرا و دہر کی باتوں میں لگایا پھر ٹیڑھے کا ذکر زبان پر لایا
 اوستے ساری کیفیت بیان کی جو یہ سوچا تھا وہی بات ثابت ہوئی
 کہ ہارام رام گرو جی کو من میں چن کیا سمائی ایک تو اس نشکھی کی ہستری
 چین لی دو بے یہ گت بنائی وہ بولا یہ کل جب کی کا یا پٹ کا سپا و
 اب گانک سوسا و ہن کا بچا وہ ہے نہ سنن کا بچا وہ ہے سیار نے پوچھا
 کیون مہاراج اب یہ بچہ کا ہیک اس کشت سڑکٹ پائیکا گرو جی کی
 کر پاہو گی نہ یہ اپنے چوسے میں آئیگا اوستے گردن ہلائی اور یہ بات سنائی
 سا و ہو جی دکھی ہوئے یا سکھی ہوئے کسکا سری پتر کر مارے وہ دکھی ہوئے یا سکھی
 نے سکھی ہوئے بارے نمبر کی ایک لوٹ پوٹ مان پھر وہی سدر پتے
 پھر وہی چولا ہے وہی مورت ہے وہی روپ ہے کسکا اس نکمے کو چھوچھا
 یعنی تر وید اس سحر کی اسکی لفظوں کی تر وید ہے ولین کہہ کیا اسکی
 رحمت ہو کیا تائید ہو عجب قدرت خدا ہے دشمن مطلب کی بات بتا رہا ہے

انشاء اللہ وزیر اوسے پرستے سحر اوتا مامون اور سیس ناگ مودی کو
 مامون مگر اب سکو برسرہ غالا یا چاہیہ اور تروید سحر کی ترکیب کو اور ایچا
 کہا مہاراج منتر کی لوٹ پوٹ کیا ہے یہ کونسا جتن ہے کونسی پٹھیا ہے
 اوس سادہ لوح نے نہ تکلف الفاظ سحر پڑھ کر سب ترکیب بیان کر دی
 یہ تو بلا کا دھین تھا اسے یاد کرتے کیا دیر تھی باتوں میں سارا مطلب حاصل کر لیا
 بعد اوسکے اوس گاؤں کو دیکھو ہلا دیا اب بیچ ہوئی تھی تو یہ فکر ہوئی کہ جس طرح
 ہو لوگوں کی آنکھیں بچا کر جائیے اور حکمت علی سے قلم طاعت کو بہت جلدی پر لائیے وہاں
 سیس ناگ سے جا کر کسی غمخیز نے یہ کہا یہ تو اپنے مدعی کے رفیق کو گرفتار کر لیا
 مدعی تو بچ گیا وہ بولا اوس کا کہیں تپ ہے اسے کہا اوسی جنگل میں ایک درخت کے
 تلے پٹھیا ہے سیس ناگ نے یہ سنا اوس چل کر جو وزیر اویو گرفتار کر لایا ہوتا ہلا
 اور بہت غصہ کیا بہت غمخیز لایا غمخیز نے اندراہ سفارتی کہا کر پانڈھ سان آ
 دھوکا ہوا آخر یہ صلاح ٹھہری کہ پھر جائے اور اہل مدعی کو گرفتار کر لائیے جس کے
 سیار بھی جا بھونچا اور ماتھے باندھ کر عرض کیا سری مہاراج اپنی واسن پر کر پائیے

ابکی سیری مجھے یہ حکم دیجیے اوسنے اسکی عرض قبول کی اور دوسرے نکال کر ایک گولی
 دی کہالے بچا اسے منہ میں لکھ کر اور جا صورت اوس کافر کی یہ تھی کہ آپ تو
 عمل طیران جسے بھاگھامیں اور نکلنے والے کا عمل کہتے ہیں جانتا تھا باقی گویا
 گنگو کی تیار کی تھیں اونکی یہ تاثیر تھی کہ جسے وہ ایک گولی منہ میں رکھ لی
 مانند طائر پرواز کے اور نے لگا غرض سیار وہ گولی منہ میں لکھ کر اور اور دم کے
 دم میں حضور شانہ وہ عالی مقدار ہو چھا قمر طلعت کی ہی خبر دی اور باقی
 کیفیت ہی سب بیان کی کہ حضور خاتم الجمع مکہ پہنچے یہ قصہ مختصر ہے ببول
 اللہ تعالیٰ اسب کوئی دشمن یہ ہم سے نہ خانہ راؤ فقیر حضور کے اطمینان کے لیے
 حاضر ہوا تھا نہیں تو بفضل اللہ آج ہی خاتمہ تھا ہاں یہ توار شہادہ ہوا اس
 میں حضور نے کیا نوشت فرمایا کہ بھائی خدا نے اپنی قدرت کا تماشا دکھایا
 دن بھر توروڑہ رکھتا ہوں شام کو ایک بزرگ آتا ہوا اور تجھے سے تحفہ لے کر آتا
 ہے جیسے ٹھنڈا پانی کھلا پلا جاتا ہے سیار نے کہا سبحان اللہ وہ کریم ازوق العباد
 خبگل میں منگل اسی سے مراد ہے معلوم ہوتا ہے وہ خضر علیہ السلام ہیں

غریبوں کی خبر لیتے ہیں یہ اونہیں کے کام ہیں دیکھیے اوسکی سبب الماسابی کے
 کارخانے بقول مشہور خدا کی مشیت خدا ہی جانے لیجیے نہ زاد تو جانا
 اب یوہین چیلے اوس کافر کے ہوا پرائین کے اور سبب تلحہ بندی حصار کا
 اوڑا کر پھر جائین کے آخر وہ گلاب آئیگا اور منہ کی کھائیگا یعنی آسمان اوس پر
 سے پھر گا اور مانند طائر خور وہ کے اس ڈیرے میں گر گیا اوس وقت تاں کچھ
 فوراً اوس صید اجل کے گئے پھر پھر پھر بھیجے گا ورنہ ہوش میں آئیگا تو فرما
 اور کچھ اندیشہ خاطر میں نہ لائیگا ہرگز کسی طرح نہ گھبرائیگا جاننا رنہ پہلے استی
 کر لیا ہے پھر یہ عرض کیا ہے فی الحقیقت اس حصار میں ہوا کا گذر محال ہے
 انسان کی تو کیا جال ہی یہ کہہ کر گنا منہ میں کہا اور ہوا آسمان میں اسیں ناگ
 جا کر کہا واما وہ رحمت تو نہ پٹائی ہی جانے اگن کی سمندران لکنا بنائی ہے
 یہ شکے وہ مرد و مسکرا یا سمجھا کہ یہ نا تجربہ کار ڈر کر پھر آیا پرائے چلوں میں
 ایک کی طرف دیکھا وہ ہوا پست فی الفور اٹھال امر یہ تھا ہوا اور او
 آنہ ہی کی طرح خاک اور تا اوس شکل میں آیا کہ قریب حصار پہنچا سبقت کی

تاب نہ لایا وہ دائرہ وہ دائرہ تھا جس کا دور شاہد ہو کے لیے تو دورہ گزرا
 تھا اور دشمن کے لیے احاطہ نارجیم تھا زبانی او سکی زمین سے آسمان پر جاتی تھی
 کو سون تک پہنچے بھی بھگنے پاتے تھے جب اس گہرے بڑھنے کا ارادہ کیا وہ
 طمانچہ پڑا کہ اولٹ گیا کہی حرارت با دہموم سے جلنے لگا کہی ہست غنیمت سے
 دہانے لگا پر ہر تک ہوا سحر لہذا آخر ان پاسبانہ لیکر پھر نا پاسبان ناگ سے آکر یہ
 کیفیت بیان کی سنتے ہی اوس جہمی کے تن بے یگانہ لگ گئی جہجہ لاکر
 آپ اٹھا اور اوڑن کھڑولے پر وار ہوا باکے بھی پر پرواز بنانے کو سری جہان
 کھولنے لگے جہ کرو کی یہ لکڑ سب کو سب گندے تولنے لگے غرض ساتھ کے
 سایہ نے اور کر ہو چرعت بانہی وہ جہیت تھی یا جنگلی کو بڑوں کی ٹکڑی تھی
 سیار بھی منہ میں گولی رکھے اون سب کے ساتھ ساتھ تھا گامزیدان اسی صاحب فطر کو
 ہاتھ تھا جاتے جاتے جب وہ صحرانورد ہوا تو اثر غنیمت جہاں آشکار ہوا جو اس
 چیلے کی صورت ہوئی تھی وہی ان سب کی صورت ہوئی یہ دیکھ کر سناں کو
 کمال حیرت ہوئی بھلا سفلی کی کیا طاقت کہ عاوی پر ہیبت لیجاؤ شیطانی

کیا اصل کہ عرش کے موکل و نیر غالب آئے دم بھر میں سحر و ساحیر کی ہوا بدل گئی
 ایک ہی جھٹکے میں ساری دہشتی اوس کا فر کی نکل گئی افنی سر کو فتنہ طبع
 پیٹے لینے لگا چھو چھو کھمکھم ہوا کو دم دینے لگا ساتھ نگوچم دور ٹھہرایا اور آپ
 حصار کی حد میں ہوا پر آیا ہر چند زبانی خط حصار کے جلائے دیتے تھے اور شے
 اوس دائرہ انتشار کے آگ لگائے دیتے تھے مگر یاری آپ اپنی آتش غیظ و غضب میں
 جل رہا تھا بات بات میں منہ سے دھواں نکل رہا تھا نہ کچھ اندیشہ مال تھا نہ کچھ
 اوس آگ کا خیال تھا جانے پرگاہ وہ تھا مرگ پر ولدادہ تھا اسے تو یہ دھن
 کہ شانہ راوے کو اپنے قابو میں لائے اور ستار کو یہ تاک کہ شان عساری دکھائے
 وہ تو جھلکا ہٹ میں مہبوت ہو کر اوس حد پر گیا اور یہ خیال ہوا خواہی رسید
 کے ساتھ ساتھ چھوٹا اوسے غصے فراند ہاں دیا تھا یہی نہ کیا کون آیا کون یا
 وہ کافر تو ہوا پر تاوے کرنے لگا اور شانہ راوہ یا حافظ یا حفیظ کو دم بھرنے لگا
 او دہر ستار نے ایک چاند شیشے کا رشک ہاں خشک کر سے گا لکھنے پر ماتھ پر نصیب کیا
 اور کمال سرعت اس طرح نعل سے نکل کر سامنے آیا کہ سر سے سر لگ گیا منہ پھیر تو رہا

وہ چاند ٹوٹا اور سطح انار ہوئی سو ستارے کاتھیں چہ ستارے نکلے وہ ستارے آتشبار ہو گئے
 ستی ملک بے بیہوشی تھے جو ہیں وہ بے شے اوس شقی کی پشانی پر چھوٹا پڑا ہوا ہے
 مطلق کچھ پڑاؤں کا ہوش نہ رہا گشتگی تقدیر نے بسنے کے اعمال چھوٹا پڑا ہوا ہے
 کھاتا ہوا ہوا سے زمین پر آیا یہاں شاہزادہ تو نظر تھا و اماں نکلیا جیسے کچھ چھوٹا ہوا ہے

نہاوی یہ اقبال و اجلال نے	کہ سر چڑھ کے دی جان و حال نے
نہی سطر شاہ نیروان پرست	بڑا اوج ایمان ہوا کفرست
سبک ہو کے بھی بار خاطر ہوا	یہ مرد و دکانہ کا کافر ہوا

خورشید شاہ وہی خیر خوش چکان لیے اوس دارہ حفاظت یعنی حصن حصین جہاں
 باہر نکلا اور گردن اوٹھا کر جسکی طرف نگاہ غنیمت کیا وہ ہمت کرنا سے
 مثل قاز شیکستہ کر ہاں اوس گر اور دہر گئے خیر بھر حب و چار سروت
 شہر شیر آبدار کے باقی ماندہ جتنے تھے یہ دیکھ کر نہایت گھبرائے کما امان مان
 شہر یار عالی شان خورشید شاہ پکارا اول ایمان بعد و امان کفر سے تائب ہو
 اسلام کا کلمہ پڑھو یہ سنتی ہی وہ سب جملہ الطاعت میں آئے اور صدق دل

ایمان لائے سب کو پہلے سیارہ ستیع ہوا پھر کسی کو کچھ عذر باقی نہ رہا ہر آدمی
 نے یہ سامانِ رحمت دیکھ کر حمد خدا کی اور سب سے پہلے سرحد کا یا یعنی باجماعت
 پر اور ان اجمالی دو گانہ شکر بجا لایا بعد فراغ نماز سبیس ناگ ملعون کی لاشیں کو
 تو حوالہ فرما کر فرغ کیا اور آپ جہان سے یہ سب جوگی آئے تھے اس مقام کا سب سے پہلا
 اسمین و مقصد تھو ایک تو یقین وہاں کے بھنڈاریوں کی دوسرے وزیر زاد
 قمر طلعت کی رہائی مختصر باجماعت اسلامیہ وہاں پہونچ کر سطوت اسلام کا
 جلوہ دکھایا تمام بھنڈاری بھی مسلمان ہوئے وزیر زادہ بھی بہت اعلیٰ آیا

وہاں سے واپس آئے اور ان کے ساتھ
 ہر آدمی نے یہ سامانِ رحمت دیکھ کر
 حمد خدا کی اور سب سے پہلے سرحد
 کا یا یعنی باجماعت پر اور ان
 اجمالی دو گانہ شکر بجا لایا
 بعد فراغ نماز سبیس ناگ ملعون
 کی لاشیں کو تو حوالہ فرما کر
 فرغ کیا اور آپ جہان سے یہ سب
 جوگی آئے تھے اس مقام کا سب
 سے پہلا اسمین و مقصد تھو ایک
 تو یقین وہاں کے بھنڈاریوں کی
 دوسرے وزیر زاد قمر طلعت کی
 رہائی مختصر باجماعت اسلامیہ
 وہاں پہونچ کر سطوت اسلام کا
 جلوہ دکھایا تمام بھنڈاری بھی
 مسلمان ہوئے وزیر زادہ بھی بہت
 اعلیٰ آیا

پلاساقیا بادہ فلسفی	و کہا جامتے لوح را ز خفی
بنین بولمیں محسوس و ماہ طلسم	تنظر آئے ظلمت میں راہ طلسم
و دم بر عہ بڑہ جاے آگے قدم	کہ اک دم میں لون جاکے نثر لہجہ دم
پرستے نقشہ زور آزمائی کروں	سروست کشور شانی کروں
او دہر ہوئے ارغوانی کا دور	او دہر اپنی صاحبقرانی کا دور
نقص و سہت نیز نگہ نیز نج کا	مٹا دے اثر صدمہ و بیخ کا
کہاں ہے وہ نیزنگی آسمان	اوٹھی ابرجہیلی کرستے شوخیان
رہے جوش باران جو ہو قحط آب	کہ سہے دور بارشیں بے شیب
خطا پوشش ہے رحمت کردگار	نہ دیکھتے سب سے نہ ہمت کو ہار

تاشانیان طلسم جاووز بانی نظار گیان نیزنگ سحر بانی عالمان لوح اسرار
اکامان عمل اسما شکانہ گان جہار سحر سازی کشائندگان حسن سخن طراری
اس قصہ نیزنگ نگار کو اس رنگ سحر بیان کہیے ہیں نور شیبہ شاہ حبیب
اس محم بالعرض سے فارغ البال ہوا تو پھر قصود اس ملی کا خیال ہوا کیا

اور قلمت سے مشورہ کیا کہ راہ طلسم میں سوامی کے دوسرے گانڈے سوار

پس اپنا ہویا بیگانہ کسیکا ساتھ لیجا نا بیگاہے اون دونوں نے عرض کی ہم تو

حضور کو تنہا چھوڑینگے کچھ ہوتی الامکان فاق ت سوسنہ نوڑینگے کماخیر تم

دونوں چلو مگر ان سبکو سمجھا دو یہ سبکیا رتے نام نہ مسلموں کو بلایا اور فرمان

واجب الاذن سنایا برہم تسکین و تسلی یہ بھی کہدیا کہ تم سب خاطر جمع رہو

جس طرح رہتے تھے یہاں اوسط طرح رہو حضور جس حکم کے عازم ہیں وہاں بھیجنا

کام نہیں جہاں فوج یا لشکر کی ضرورت ہو وہ ایسا مقام نہیں بافعل

مجمع کے ساتھ ہونا مصلحت نہیں ارشاد جناب عالی خالی از حکمت نہیں انشا اللہ

بہت جلد پھر آتے ہیں یہ تو عمر بھر کا ساتھ ہو نہ تم کہیں جاتے ہو نہ ہم کہیں

جاتے ہیں غرض شانہ روہ اون سبکو سمجھا کر مع رفقاے قدیم سیو فی الارض کا

عامل ہوا اور رفتہ رفتہ سرحد نواح طلسم میں داخل ہوا یہاں ساڑھے سات

بریس کی ایک ساحرہ آگاہہ ابلیس کی مان اورابی وجاہت کی خالہ تھی تھی اول

اول یہ مرحلہ پیش آیا کہ پہلے اوس سیر بھیر ہوئی چند قدم ہو چو کہ مرگ مفاہ

سامنا ہوا پہلا رنگ عالم نیرنگ یہ دیکھا کہ ایک قبر گہری ہوئی تیار ہے
 اور ایک مردہ کفن میں لٹا ہوا رکھا ہے سر ہانے اوکے ایک پیر تو تبتھی
 رو رہی ہے قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مان ہے اور یہ ٹپا ہے پیر چار تو
 ورد منبتھے از راہ خدا ترسی قریب جا کر استفسار حال کیا چورہ نگارہ کو سننے
 لپہ سر کا کر اور ناتوانوں کی آواز بنا کر جواب دیا ہا سے بچو کیا کمون میں کو کھجلی
 مصیبت میں ہوں رات سیٹ سیٹ کر جان کہو رہی ہوں زندہ جوان
 کی میت پر بیٹھی رو رہی ہوں مجھ ضعیفہ عاجزہ کے کاشتے ہاتھوں میں موت
 اکمان کہ اسے قبر میں اوتاروں ہے اسے اس سبکی اور بے بسی کے عالم میں
 کسکو بلاؤں کسکو چاروں شانہ روئے کہا مائی تو پریشان نہویہ ثواب ہم
 لیتے ہیں ابھی اس مسافر ملک عدم کو اول منزل میں بھونچائے دیتے ہیں
 دونوں رفیقوں نے فرمایا میں قبر میں اوترتا ہوں تم پانچ سرمانی اگر گھر سے
 ہولیت تمام دونوں سرے تھام کر مجھے دیدو ہر منہ پر طلعت اور
 اسے عرض کی کہ خانہ زادوں کے ہوتے ہوئے حضور کو جنت بجا بھی گناہ نہ اتر

ہرگز نہ گانا از راہ مروی و مردانگی اور مقتضای مہمت و اولوالعزمی پیش قدمی کو
 اوس مرحلے میں مقدم جانا یہ نہ سوچا کہ یہ منزل اول نہیں بلکہ کامرہ اول
 سرخجام اس کام و ورازدیشی اور پیش بینی پر محمول ہے غرض خورشید شاہ نے
 اوس میت کو ہاتھوں پر لکیر آغوشِ محمد میں لٹایا اب جو گردن اوٹھا
 تو اوس قبر کو اسبانِ سرنامہ سربستہ بند پایا آسمانِ نرزدہ و رکور کیا زمانے
 و نعمتِ قفس میں بچسا و یا شاہزادے اور رفیقوں کے درمیان میں تختی اوس قبر
 حدِ حاصل ہو گئی وید وادید کی فراحت کو لیے حجابِ طلسم بچپنِ حامل ہو گئی
 اسرارِ نیرنگِ روزگار کے آشکار ہوئے رئیس اس قفس میں بچسا اور ریشق
 پڑھیا کے وام مکر میں گرفتار ہوئے قمر طلع اور تیار کا حال آگے چلے کھلے گا
 شاہزادے کی کیفیت سنا چاہی کہ طلسم کا پہلا در بند ہے وادہری عالمِ نیرنگ
 عجب رنگِ ہر عجب و وادہری عجب افتادہ ہے آفتابِ چاہِ مغرب میں اسیر
 یوسفِ زندانِ آفت میں بند ہو لیکن یہ نیرنگ حسنِ عشق کا نیرنگ ہے جس سے
 تمام عمر ہی نہ گھبراؤ نیرنگ وہ رنگ ہوا حاصل خورشید شاہ نے اوس قفس میں

بند ہو کر کہا اے اب عقدہ کشائی تیری ہاتھ ہے جیتے ہی فتانہ ہر موت پر کا
 سامنا ہے زندے اور مرد کا ساتھ ہے یہ کہہ کر جو سر جھکا یا تو اور ہی کچھ تماشائے نظر آیا
 اب دیکھا تو یہ دیکھا کہ وہ میت نہیں ہے محبوبہ جلوت نشین ہر تربت تجلیہ
 عروسی ہے اور وہ روح مقلوب عروس شرمین ہے بند کفن مثل بند نقاب
 کھلے ہیں رونماں کا سامان ہر حجاب میں سحجابی ہے معشوق کا انداز ہے
 دولہن کی شان ہر سانس کی تحریک ہے یا سلسلہ مضمون باریک ہو
 جسم و جان وصل کی خبر لائی ہے ہستی کو عدم پر فوق ہے زندگی گئی لی
 پھرائی ہے کافورین سٹھاک عطر کی بو باس ہے بوٹ کی چادر ہے یا شامانہ
 لباس ہے پیشانی پر موت کی پسینے کے قطرے ہیں یا افشانے کے ستارے ہیں
 کاکل مرغولہ بند ہیں یا عاشقوں کی زندگی کے سہارے ہیں ہووین گوشہ گیر
 یرتلی ہیں آنکھیں کچھ بند ہیں کچھ کھلی ہیں لب پر پھر خاموشی ہو ولیدین ولولہ
 ہم انہی ہی ہے سینے پر جو بگنا او بھار ہے سروین پل آیا ہے خزانہ میں بہار ہے
 سکوٹے عالم نے شہر خموشان کا نقشہ دکھایا ہے چہر کی او داسی نے تصویر کا

خاکا اور ایسا ہے خوب اجل نہیں ہر کیفیت باوہ شباب سرمد ہوش ہر مہو
 ملکہ مہ جبین باقوت پوش ہر مثل مشہوس ہے جوانی کی نیند غضب موعتی ہر
 الرہ پن کے عالم میں بے تکلف پاؤں پہلایے سوئی ہے ہیاور میں ایک کھڑکی
 ہم چشم غوفہ گلزار ارم ہر جس سے فر فر ہوا ہر بشت چلی آتی ہے سامنے نڈگا ہنگ
 وہ سبزہ زار ہے جسے دیکھ کر طبیعت لوٹ پوٹ ہوئی جانی ہر یہ معلوم ہوتا
 کہ جو رشت غزنی کی راہ سے آکر اس گوشے میں سو رہی ہے یہاں خوشیاد کا
 یہ حال ہے کہ یہ عالم دیکھ کر روح چین ہو رہی ہے ولین کھ رہا ہر الہی
 کیا ماجرا ہے جو رعین ہے یا ملکہ مہ جبین ہر اب قبر کا وہ بیان ہے نہ اس
 سیت کا خیال ہے محویت کو عالم میں اور ہی کچھ کیفیت ہو اور ہی کچھ حال
 کہی ہاتھ بڑھا تا ہے کہی کھینچ لیتا ہو کہی اشار و نمین باتیں کرتا ہو کہی
 آہستہ آہستہ آواز دیتا ہے ولولہ شوق میں ہر مرتبہ گھٹاتا ہے ہر مرتبہ بڑھاتا
 اوسے بے خودی کے عالم میں سیاختہ پیر ٹپٹا

یار آرام میں ہے وصل کی شہ جانی | ستیہ یون کہ پیدا کروں یا نکروں

رعسب اوس نازنین و معین کا یہ کتاب ہے ویکہ گستاخی ادب و خلافت ہے
شوق اس بنیاب و بتیغ کا یہ عرض کرتا ہو کہ براختیاری کے عالم میں سب معاف ہو

بقول مصحفی شاعر

عاشق ہو چکی ہوتا ہو کہیں شکیل | اوس کام کو کتاب ہو جو آتا نہیں مجھ کو

آخر ایک مرتبہ جھک کر تھپنے پر پڑنے اور ٹٹہ پر ٹٹہ رکھ دیا پاسے جانان کے

یہ نگاہیں پڑھتا پڑھتا پھر اور لب جان بخش کا بوسہ لیا اوپر تو غور و خیر

سے پاسے جانان کے کپڑا اوپر اوس دشمن جان سے انگریزی لیکر لٹا

اک ہاتھ لٹا پڑا وہ اوپر کھڑا اگر کھڑا کی باہر جا کر چارہ پتائی دل کو لٹا

اور یہ سب وہیں گھر اس پر دیکھتا تو وہ غور و خیر سے نہ اوس قہر کا نشان ہے

کو سونے تک نہ ملے کہ کسی ایک قصہ نامیدان ہی سیر و لٹا لٹا ہو چکا لٹا

نور و روچہ لٹا کی ہمارے ہوتے تھے گارے تھے غلام زفر سے کہیں ہیں عتدال

چکر پان ہر جہ ہیں کول کی کوک ہے مور و نکاشور ہر جہ کی گھر کی گھر

یا تو بیت کی گھر سے پان پان پان پان پان پان پان پان پان پان پان پان

شکر گزاری ہیں مگر باوجود این طراوت گرمی کی یہ شدت ہے کہ قیامت بالا
 قیامت ہر حرارت جانسوز و سبدم سرگرم شدادہر آسمان تنور روشن
 زمین کوڑھ جلا رہے پھر معدن گوگرد ہیں حصا آتشین گردا گرد ہیں شعلہ ٹپک
 رہے ہیں تپھر ٹپک ہے ہیں جھونکی باد سموم کے آتے ہیں اور تن بدن ہیں آگ
 لگا جاتے ہیں زمین کا یہ حال ہے کہ پاؤں تصور میں چھالا پڑتا ہے سایہ قدم کے
 تلے چھپا ہے مگر لڑیاں رگڑتا ہے ہر چشمہ آتش زروشت کا ہالہ ہے ہر جھون
 شعلہ جوالہ ہنر و شے و ہوان اٹھ رہا ہے موجود سے شراری نکلتے ہیں ہنگام
 نظارہ طائر گاہ کے پر جلتے ہیں تعاطر سحاب سے چپکاریاں پیدا ہیں شد
 ہوا و گرم سے آتش زوکی ہو یا ہیں لیکن وہ طبقہ بہشت مخصوص نسبت
 طلسم کشا جنم ہے اور ونکے لیے فضا و گلزار رم ہے خورشید شاہ اب سمجھا
 کہ یہ اسر طلسم کے اسرار ہیں اور یہ سب آثار اوسی کے آثار ہیں کہا معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ گرمی محض مجہ غیب کی نسبت ہو اس آفت کو لیے ہیں ہون اور میر
 یہ آفت ہر کیفیت حرارت ہو یا اہالیان طلسم کی شہارت ہو اگر حقیقت

اس صحر کا یہی حال ہوتا تو انسان کا کیا ذکر ہو انون کو جینا محال ہوتا
 با و سموم کے ایک ہی جھونکے میں تمام جنگل جل جاتا نہ پھولوں میں تیاری
 نہ سبزہ یوں لھلھاتا یہ سوچ کر واہینی جانب جو نشہ پھرایا کچھ دور چند درختوں کا
 اک غنچہ نظر آیا چاہا کہ ان درختوں کے ساقوں میں چل کر کوئی دم نہ پناہ لیجیے اس سے
 سناجات اوو سے اس مشکل کے آسان ہونیکا مشورہ کیجیے غرض بجای خود
 یہ تصور کیا اور اون درختوں کی چھاؤں میں جا کر دم لیا وہاں نسبت
 سیدانکے کچھ سردی تھی کہ اس احمد شرجان بچنے کی تو امید ہوئی ناگاہ
 ایک طاؤس طناز وجہ کرتا ہوا سامنے آیا جسکے پروں کے نقش و نگار نے
 جاوہ نیرنگ دکھایا قد و قامت میں تو وہ طاؤس شتر مرغ کے برابر تھا لیکن
 صورت و سیرت میں اوس سے کہیں بہتر اوسکی چوٹی کو حور و نکے طے سے
 فوق تھا اوسکی گردن دیکھ کر ہنس کی گردنیں غلامی کا طوق تھا سا وہ
 پیرا بعدل کی نگاہ میں صحافت کی نشانی تھی وہ نقش و نگار دست آور تھا
 پیادہ انی تھی وہ زبرد کی شکار لالہ کی انکسین نہیں کہ پاؤں سرور کا شہر

وہ طسلائی گل رشک گل اشرفی وہ سبز سبز چسبہ سونکری ہو پون چسپا

انصاف کہ رہا تھا طلاس ششبتی اسی سے مراد ہوا حق اسی خوشحرام کجا

بہار گلشن ایجا و تر شاہزادہ اوس عجوبہ نگار کو ویکہ حیران ہوا اور وہ چو

مصنوعی کمال شوق و ورگر و پیر نے لگا اوسی حالت و جد میں کہ منتقا

سے کچھ زمین پر لکھا گو یاد زریعہ تشریف اشتیاق کا اظہار کیا یعنی اسی شاہزادہ

والا و دومان اور اسی صاحبزبان زمان میں آپکا دست سحر شاق تھا اڑیا

آرزو و تندرستی بھی ارج اشتیاق تھا بندہ وہی حکیم ہے جسکا حال شاہ خدا

نے بیان کیا ہے مجھ سحران ناعاقبت اندیش نے حکیم بادشاہ انصاف و شرف

ملا اوس بنا ویا ہے فتح اس در بند کی اور رہائی اس آرزو بند کی حضور کی

تشریف اور یہی پر موقوف تھی المنہ لکھنا اسی ہی با بستر پل ہوئی اور شکل

مراد کہانی و باب کچھ نرد و نذرناشن مانع طلسم کا بہت قریب آیا خدا عالم

آرزو و تندرستی اور اسی در و رو کی اسی میرا یا اظہار طلسم و تندرستی

مگر مطلق تشریف لکھنا تمام نہیں چسپا بانی طلسم و حاضری ہو چسپا کچھ کچھ

کل راہنہ نیرنگات کی نیامند کی پیش نگاہ ہین دوسرے یہ کہ حضور ^{نفسیہ}
 مؤہن تہہ ہین شاہزادہ وہ تحریر قلمی سن کر نہایت مسرور ہوا اندیشہ ^{علمی}
 اور واہمہ ناکامی ولسے دور ہوا پہلے اوس حکیم کے حال پر پاست فایا پھر
 ازراہ لطفت و التفات کلمات تشفی زبان پر لایا کہ اے بقرط و ہرور
 جالینوس عصر میں شاہ صاحب کی زبانی تیرا وصف حمید حسن حکام ہون ^{اعقاب}
 مرآۃ القلوب یعنی ایک دل دوسرے کا دلگا آئینہ ہر اب ہین اپنی شتاق ہونے کا
 کیا حال کہون لیکن بمصدق کل امر مرہون باوقا تھا اب جذب خاطر نے
 اشرو کہایا اچھ شد آج وہ ارادہ پورا ہوا اور وہ وقت محمود برپا ^{استعان} انشا شد
 اسے طرح کی شکل آسان ہوا ایک کو دوسرے سے تشبیہ و تمثیل ہوئی ^{اطمینان} و صورت
 ہے بیشک اوس سربراہ اور وہ روزگار نے گردن تسلیم ہوگائی اور دوبارہ پھر
 زمین پر لکھ کر یہ راہ بتائی یعنی اپنے بیان پھر کر کہ می کا تعجب اوٹھائیں و جو
 سامنے آسمانی گنبد نظر آتا ہے وہاں تشریف لیجائیں وہ گنبد مثل آسمان
 بلند ہے اور چاروں طرف سے بندہ ہر چہ ^{کلمہ} انگشت شاہد ہے تہی ہر ایک

و شک دیجیے ہر قدرت خداوند قدیر کا مشاہدہ کیجیے بافضال سرمدی
 اور تباہی دہندہ کی فوراً انکشاف سار ہوگا و فتنا و برج گردش میں آئیگا
 اور اک دروازہ نمودار ہوگا اوسے کے جواب میں و سرور و ازہ ملے گا اوسکی
 فضا و یکما غنیمت خاطر کیلے گا اوسکے جلو خانہ میں چشمہ سار ہوگا و ہر تباہ
 ہوگا و ہر تلع کا حصار ہوگا اب یہی دو مرحلے میں آئنگے باقی حقین
 عقدے ہیں خود بخود حل ہو جائیں گے نیاز مند بھی رکاب سعادت میں چلیا
 مگر نظام ہر اندیشہ ضرر ہی منظور یہ ہو کہ ساحر اس راوی سے پیچھے رہیں لہذا
 دور دور رہنا بہتر ہے لیکن فکر و سعی سے غافل نہ ہونا گاجب کوئی وقت
 پیش آئیگا فوراً اگر حاضر ہوگا خوشی شاہ نو کہا نہیں خلاف مصلحت نہ پناہ
 مال اندیشی کے یہی معنی ہیں عقل و تدبیر سے نگذرنا چاہیے اچھا حکم میں
 مجھے پیشتر چلنے و ویہ کہا اوس آفتاب عالم تاب و برج آسمانی کی راہ لی
 اور قریب ہو چکا ہے تب تحریر حکیم ارسطو تدبیر و شک دی میر و شک اوس
 برج کو دور ہوا اور بعین گردش و دور نے قالب بھی کیا اچھا تو تیار

در ہے اور اس کا جواب بھی پیش نظر سے ٹانہ زدہ یہ دور دور اور یہ شمع با
 طور و یکسر شباش ہو اسم اللہ کمر پہلے دراز سے داخل ہوا اور دوسرے دروازے
 ہلکے چپے اس پر پہنچا وہ تالاب ازبس جانے لگا تھا وہ مقام نہایت دلکش تھا
 جسد راس صحرائین کلفت ہوئی تھی اوس قدر یہاں پہنچا کہ فرست ہوئی
 سبحان اللہ وہ چشمہ تھا یا طلسمی آئینہ یا خاتم سلیمانی کا گینہ موجیں صبح
 تین جنکی نہارون صورتوں سے قطع ہوتی تھی اونکی بڑائی اور چمک بے پای
 اوج موج کہوتی تھی جب لہریں آتی تھیں رنگ رنگ کر گل پھولتے تھے
 وہ عجائبات و یکسر شعبہ ہاں اپنے شعبہ سے کہوتے تھے جو لہر تھی سرخ رنگ
 دہر تھی جو گرداب پھر آثار تھا دائرہ دور دور تھا جابونکی ایک ایک نقل
 مین سوسو و فرشتے وہ جام کرامت فرجام جام تہاں نام سے بھرتے با نگاہ
 عجائبات ایک عجیب بات تھی کہ بسیار عجیب کیفیت پیدا ہوتی تھی
 ہر موج سوا نذر قانون و رباب صدام و لنوار پیدا ہوتی تھی یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ اس پر وہ مین ہزار ہا پر زو خوش گلو گاہے مین جن و اس

ایک طرف سبحان ملا علی کو لہہ مار رہے ہیں خورشید شاہ وہ صدائے دلکش
 سکے ایسا محو ہوا کہ دنیا و مافیہا کا خیال نہ رہا صبح سے شام ہوئی اور نزل
 شوق نہ تمام ہوئی جب جھٹ پٹا وقت آیا تو اور عجائبات کا اظہار ہوا
 چار برج چاروں کو نو نیر اور ایک برج وسط آب میں نمودار ہوا چپٹ پانچ
 آفتاب نکل چکے تو چند ماہ نو طالع ہوئے یعنی چند کشتیان ہلال و ارطاب
 ہوئیں اور کمال حسن ترتیب برج صدر کے دو زمین آکر ٹھہرین بعد تھوڑی دیر
 ایک لکڑی کے برج کا اور ایک غول طائران صبیح کا نظر آیا وہ ابر تو اس
 برج پر آکر ٹھہر گیا اور ان طائروں کی تالاب میں غوطہ لگایا اب جو دیکھا تو معلوم
 ہوا کہ وہ جانور پر دار تھے پر پان تھیں آتے ہی چشمہ سار میں نہا لیں
 اور نکھر نکھر کر نکلیں کشتیوں پر گہن اور مصروف بہ تمام ہوئیں کنارے پر جو بکو
 کھوٹا دیکھا بھالا بعضوں نے فرش و فرش بعضوں نے شیشہ آلات کالا
 جلد جلد کشتیوں پر فرش تکلف کیا اور فی الفور ایک شامیانہ مصع کار کھینچ دیا
 چار جہانے سلیمانی لٹکا دیے کئی آفتابی اور ماہتابی لگا دیے فانوسین

رنگارنگ صفت و صفت چنگر لکشان کو ماند کیا بچپن ایک سندھو مرق بچاوی
 اور چارون کو نوپرا ایک گلدرستہ گلزار رم کا لاکر رکھ دیا بعد ازاں
 شیشہ آلات خود بخود روشن ہو گیا طریقہ عین عین وہ چشمہ ہر رشتہ انجمن ہو گیا

وہ پر نور چشمہ وہ روشن جناب	وہ شمع تجلی سے اک موج آب
او وہ شیشہ آلات کی روشنی	او ہر پتہ ماہ کی چاندنی
وہ برجون کی طلعت سفینوں کی صدف	کہیں آفتاب اور کہیں ماہ نو
سہ و صبر غیرت کی ماسے چھپے	یہ تارے جو نگے تارے چھپے
نظر آئی جس دم پر رونق یہ شان	لگا لوٹنے خاک پر آسمان

یہاں یہ کثرت نور وضیا ہوئی وہاں ایک بجلی جھپک کر اربے جدا ہوئی
 وہ بجلی تھی تخت جو اہر نگار تھا ایک شاہزادہ لباس شاہانہ پہنے اور سپر وارتھا
 وہ سیر فلک نظیر تو دیو کے دوش پر تھا اور دیو کے قدم ہوا کے دوش پر
 باقی کئی سو دیوار و مشیدی ہر قدین ہاتھ و ٹہن لے لے آگے آگے اور خواص
 اوہ اوہ اوہ اوہ اورنگ بساط رنگ بھی باہر شمع و خام اوہ اوہ اوہ اوہ

اگر او ترا جلو دار و خواص اپنے اپنے قرینے سے کھڑے ہوئے اور شاہزادہ اور
 مسند پر بیٹھا بغور اجلاس آہستہ سے کچھ حکم دیا پھر زیادہ دن نے اکل نازنین مصیبت
 نشین کو لا کر حاضر کیا اور سند سے کچھ دوڑا ایک اور عورت کو کہ اوس سی بین
 کی مصورت تھی لا کر بیٹھا ویاوہ نازنین باہن بہت کدائی آئی کہ گردن
 طوق ہاتھوئیں ہتھکڑیاں پاؤئیں پیریاں چہرہ زرد و لمین در و کپڑے ملگے

بال پریشان آنسو روان نظم

تھی وہ نازک بدن اس طرح گرفتار غدا	جس طرح بھول ہو گا ٹوئیں گہن بین شباب
ملگجا ویکھ کر اوس غیرت گلشن کا لباس	اہل دل پرستے تھے شیر حبشیت و یاس
اگرئی کا ہے گمان شک ہو گیا	رنگ لایا ہے دوپٹا ترا سیلا ہو کر

عاشق تن کہتے تھے یہ عشقوان شباب اور یہ صعوبت یہ مصیبت غدا
 اور وہ زن زن سیدہ اگرچہ بظاہر نے سلسلہ طوق و زنجیر تھی مگر باطن اوس
 قید شدیدی میں گرفتار تھی اور اوس طرح اسیر تھی وہ جہان مدیدہ بہ نسبت اس
 نوعمر کے کچھ کہیں سال تھی فی مثل وہ ہلال تھی یہ ماہ باکمال تھی قیاس اس بات کا

مقتضی تھا کہ وہ مان ہے یہ اوسکی نوزگاہ ہے یہ نامراد ہے وہ نادشاہ
 یہ ظلم رسید ہے وہ دادخواہ ہے اسنے تو مسد کے کونے پر بیٹھ کر سحر کیا اور
 اسنے کلیجہ ہاتھوں سے تھام کر رونا شروع کیا جب محفل حیدہ ہو چکی تو اس
 خاص کشتیان شراب کی لائے اور طائفے ارباب نشاط کے مجرے کر کے سامنے
 طبلے پر تھاپ پڑی سارنے دم ساری کی صراحی نے قہقہہ لگایا جام باوہ
 ارغوانی گردش میں آیا وہ سند کامیر فرشتہ بست ہو کر ہوش گیا
 اہل محفل کا بھی چراغ عقل خاموش ہو گیا سوا اون دونوں مصیبت زدوں کو
 سب پر غفلت چھا گئی اس طرح لوٹ پوٹ ہوئے گویا موت آگئی جب اس
 نازنین نے تمام محفل کو مردہ پایا تو زانو سے ناکامی سے سر اٹھایا کیا سہا
 اور آسمان کی طرف نگاہ کی کہا او دشمن تنگ و ناموس تیرے ستم کی بھی انتہا
 نہیں آخر اسے ظالم اس ظلم کی کچھ حد بھی ہے یا نہیں او خانمان خراب جو
 خرابی میں پھنسا دیا اوٹے شرم و نئے حجاب اچھا سلوک کیا جسے مرد کیست
 سے نفرت ہو وہ یوں گرفتار مصیبت ہوئے عتد کو بلا کا پھنسا جائیو اپنی

بیوہ مان کا کہنا نہا میں تو آزاد تھی دنیا کی عیش سے نامراد تھی تو نوجو یہ آفت
 دہائی کو نسی دولت ہاتھ آئی آج تک غلصی کی امید میں صدے سے اسی
 محنت کی میعاد کے دو دن ہی ہو اس بدعت سی بازار آئندہ مجھ پر رحم کہا
 ایسا کوئی خدا کا بندہ اگر نہ مجھے اس موزیکے پیچھے چھڑائے یہ کہا کہ جو وہ اسیر بلا
 آنکھوں میں آنسو بھر لائی خورشید شاہ کے دل کو تاب نہ آئی قریب تھا کہ ایک پوتا لانا
 گرا دے اور اس نازنین بہ چین کو جا کر گلیے لگالے جو اس حکیم نے دور سے
 اپنی جہلکی دکھائی اور عافیت کے لیے گردن ہلائی فی الفور چپہ زمین پر لگا
 اور مائل پر وار ہوا شاہزادہ جو وہاں آیا تو یہ مضمون لکھا پایا کہ خبر دار تامل کا
 مقام ہے یہ ہوشیار کا کام ہے اس شہر پر یہ پیر کا کارخانہ ہے یہاں ساحر و کا
 زمانہ ہے آگاہ ہو کہ یہ نوجوان باوشتا طلسم کا بیٹا ہے اور اس نازنین کے
 عشق میں جوانہ ہے اسکا نام غضبان جاوہر ہے اور اس کے باپ کا نام
 ضربان جاوہر دو لون عجز رتین مان بیٹیاں ہیں اندر کے اکھاڑے کی مالکین
 پریشانی حکمران ہیں مان کا نام گلبدن پری ہے اور بیٹی کا نام یاسمن پری

گامبدن پر ہی ملتیں وزگار ہر قاف کر پڑہ دوم کا اسے اختیار ہے اور خبری
 اسکا شوہر و ہانگا بادشاہ تھا بعد اپنے شوہر کے اسنے اس مایست گامبد کو کیا
 یا سمن پر کا حسن شہرہ افاق ہوا ہر شخص کو وصلت کا اشتیاق ہو غصہ بنا
 بھی اسکے شوق نے پیاس کی مانند فراق نے بیخورد خواب کیا آخر کچھ
 نہ بن آیا تو بزور سحران دونوں کو اوٹھالایا یا سمن اسکو خاطر میں نہ لانی اسنے
 یہ قید کی سختی اوٹھائی ہزار فمائش کچھ دونوں کی معیاد کی ہے یعنی چھپو
 مہلت لی ہے اب اس محبت کا بھی ختم ہے بعد دو دن کے یہ معیاد بھی تمام
 ہے مختصر یہ کہ غنیمت بان خود بھی سحر ہے اور اسکا باب بھی سحر ہے بلکہ
 ناقبت اندیش بر اطلال ہے برا جا رہے علاوہ اشکر کے کہ یہ ہزار جاو کہ
 اسکے ساتھ ہے تمام قلم واس طلسم کی اسکے ہاتھ ہے ایسا نوایکو قدم کی
 آہٹ پائے اور یہ عجیب و مبہوت ہوشیہیں آجائے پھر کوئی تدبیر کا مہر ایسی
 مفت جان جانیگی اسکے قلع نظر تالاب سے عبور و شوار ہے ہر جگہ اکی
 تنگ مروج خوار ہے کیسا ہی تشابہ اس پانی سے نا آشنا ہر قدم کشا

اس زہر آب میں انسان کے لیے دلیل قنات ہے وہ جو جنوبی سج ہے اوہین
 تشریف لیجائیے ایک شیشہ آتش کا اور ایک گھڑاؤنکی جوڑی طاق میں
 رکھی ہے اوسے لے آئیے وہ شیشہ آتش کا ہاتھ میں لیجیے اور وہ نعلین چلی
 پہنکا کر تالاب سے عبور کیجیے انشاء اللہ قدم نہ تر ہوگا بہت آسانی سے کشتیوں
 گزر ہوگا اور جب وقت کشتیوں پر چائیے تو اون بدستوں کو نہر کے اعمال بھونچائیے
 فوراً اوس شیشہ کی مہر توڑیے مہر ٹوٹتے ہی وہ شراب جوش بکھائے گی
 اور ڈاٹ اوسکی خود بخود اڑ جائے گی جب یہ کیفیت ظاہر ہو تو وہ آب
 آتش میں اون سب پر چھڑک دیجیے مگر اس طرح کہ آپ چھپٹپٹ نہ آئیں اور اون
 دونوں پر نرا دون سے بھی کہہ دیجیے کہ اپنی جانیں بچا کر دو روہر جانیں
 جیسے ذرا بھی چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ چھپٹ
 شاہزادہ یہ قانون حکمت پڑھ کر پھرا اور اس طرح کار بند ہوا کشتیوں پر
 پہونچتے ہی مہر اوس شیشے کی اوٹھائی مہر کیا اوٹھائی ساحر و نکسین بن
 آگ لگائی وہ شیشہ آتش شیشہ تھا اور وہ آب آتش میں اوسکا عکس تھا یا وہ شیشہ

ابر تک تھا اور وہ تیزاب صاعقا اثر و شعلہ بار ہوا افنی کٹ او گلنے پر
 تیار ہوا اون چھٹیوں نے کارخانہ کیا دم بھر میں اون سب کو جلا کر خاک کیا
 زمین سے وہوان اوٹھا اور اطراف و جوانب سے شور و فغان ایک غل
 جلایا اوٹکنندہ طلسم جلایا خوب گھات کی جگہ پائی خوب وقت ہاتھ آیا
 جب وہوان کم ہوا تو وہ چشمہ نظر آیا نہ وہ سچ نظر آئے جا بجا پوئی کی ہا
 اور را کہ کے انبار پائے فقط وہ دونوں عورتیں بچ رہیں اس واسطے کہ اس
 اتفاق سے وہ زمین اب نہ وہ رونق ہے نہ وہ شان ہے ہما شک نظر کا
 کرتی ہے چیل میدان ہے یا سمن رہی کہ اسیر ملوق و بنیر تھی او کی قید خود
 کٹ گئی گلدق سی نشانہ را کو بنیر با و عاین میں او قریب اگر سر ہی ماؤں شک
 کی بلاین لین کہانچے تو اپنی جوانی کا سکر ویکے رہتی دنیا کت سلامت
 الہی سکندر کی شمت نصیبے مانر کا چین مانے کی راست نصیب واری کیا
 احسان کیا ہے کیا وقت پر خبر لی ہے ہم دونوں آفت زو دن کو مختار
 صدر قے میں نجات ملی ہے یا سمن نے کہا یہ بھی او کی قدرت کو کارخانہ

کیا معلوم تھا قسمت میں راہ چلتوں کے احسان اور کھانے میں اچھا یہ ہمارے
 ملک میں چلین اس احسان کا انعام لین مثل مشہور ہے خاطر سے خاطر ہے دولت
 شمت ملک مال سب حاضر ہے خوشی شاہ نے ہنسا کہا کیوں نہ واپس
 ہیں بیان غیب میں محتاج ہیں فقیر ہیں مگر جو فقیریت کو نہیں مارتے ہیں
 وہ سلطنت کو ٹھوکر مارتے ہیں جو انعام کا طالب ہو اسے انعام پہنچے ہیں اس
 زیادہ امیر کی نیلچے و نیلچے ہے طبیعت پر ٹھنی ہے شاہزادہ صاحب فقیر
 بھی ولگا غنی ہے وہ نارین بولی مجھے کہے کہ ولکی کیا خبر ہر میں آپ فقیر
 باطن میں ماٹا راسد ملک گیر کیے ارادی ہیں کیا ضرور بھی کہیں کر شاہزادہ
 گلبدن پری نے کہا ہائین ہائین یہ کیا ہے کچھ کچھ شاہزادہ سو داہوا
 یہ صاحبزادہ تو ہمارا سراج ہے خواہ فقیر ہے خواہ تو نگر ہے اری دیوانی جو
 اپنے اوپر احسان کرے وہ کام و نیاس کے باو شاہزادہ ہونے پر خوشی کو پیش
 سے فکر کو پی میان یہ دیوانی ہے تم اپنے ولین کچھ ملال نکرنا سلاستی
 سمجھ رہو خدا کے لیے اس لڑکے کی باتو پیر خیال نکرنا بلا لون تنہو وہ بات کی

خبردار ہوا یہ اوسکی کیفیت سے آگاہ ہوئی حجاب کو پردے اوٹھ کر حسن و
عشق میں باہر گیر راہ ہوئی اوسنے اسے نہ اٹھنے اوسنے ناکام کھا ایجا قبول کی
نوبت آئی وصل وصال کا فرح چھا نظم

ہوئی صورت و صلت روح و جسم	کھلے بند اسرار ٹوٹا طلسم
رہے صنعت ملک ندرت گاہ	ہوا صفحہ گل رنگ آئی بہار
وہ پرکھت ساغر وہ شیشہ وہ مل	وہ مفتار بیل وہ ناحیدہ گل
وہ ہوسون کی لذت وہ کریم و صل	وہ ہستی کا عالم جوانی کی فصل
روا روہین عشرت کا سامان ہوا	کوئی دُفشان کوئی حشر ہوا

جب یاسمن لالہ زار بن چکی تو گل بن پری نمودار ہوئی دیکھا کہ دو نو
سکوت ہے ہر ایک تصویر کی صورت ہے جیسے کسی پوشہ کا خار ہو جانین
یہ کیفیت ہر شاہزادے مخاطب ہوئی کہ صانع بڑی بین یاسمن کو تمہاری
کنیزی میں دیتی ہوں اسے قبول کرو اب تم میرے بھی اور اسکے بھی
مالک و مختار ہو اسکے باپ نے اسے دودھ پتیا چھوڑ کر دنیا سے حلت کی

اور کوئی بیٹا تھانہ بیٹی تھی نا چار مچہ ناقص لعقل نے سلطنت کی حبسین
 تئیر کو چھوچی تو شاویسے انکار کیا بیچ تو یہ ہے کہ برابر کا بر نکلا لہذا بیٹے بھی
 سکوت اختیار کیا آج مالک ازمنہ مانگی مراد وی قید سے بھی چھڑایا لگی
 آرزو بھی پوری کی اب خانگی بند و بست سر بھی خاطر بھی ہوئی اور ملک کے
 انتظام کی بھی فکر نہ رہی یا سمن کیسے پوچھا کیون بیٹی تو بھی رضامند ہے
 تجھے بھی یہ بات منظور ہے یہ نسبت پسند ہے تو اگر چاہے تو یہ نام نہ
 آفتاب ہے تو یا سمن ہو تو یہ رشک چین گلاب ہو اللہ رکھو بیاس سر قند
 کے ہاویں بیچو گی اور وقت بہار اس سن جوگ کی دیکھ لو گی یا سمن نے
 شرم اگر دن جہکالی اور وہی زبان سے یہ بات کہی حضور کو اختیار ہے
 تجھے ارشاد کرنا بیکار ہے مگر بعضے صاحب تعریف سے کہول جاتے ہیں
 اپنی حیثیت اور حقیقت کو کہول جاتے ہیں آپ فر تو آسمان پر چڑھا دیا
 زیادہ بڑھا دیا تصنیف میری کیا حقیقت ہے یہ شخص تو جسٹریا تو
 سے بھی بڑھ کر خوب صورت ہے انسان صورت دیوانہ و سیر آجی ملنیت اپنی

طبیعت اچھی ہو اندر اس کا چل ہوا تو کیا کس مصروف کا کس کام کا گلبدن
 پری نے ہنسا کر کہا اندری باتونی چھو کر ہی بھلا تجھ سے اس غیب کو کونسی
 برائی کی جو سیرت کو اوگٹنے لگی رئیس زادوں کی جیسی صورت ہوتی ہو پڑی ہی
 سیرت ہوتی ہے انکی ظاہر و باطن کی ایک کیفیت ہوتی ہو خوشید کو ہر پڑ
 بولاجی انکی بہت بڑی نظر ہے اور سب ظاہر سیرت ہیں انہیں لوگوں کے
 باطن کی خبر ہے کوئی کسی کے کہی کیا برآمد جاتا ہو جو جیسا تپا ہو اسی ویسا ہی نظر آتا ہے
 جنکے دامغین فتور ہیں جو عقل سے معذور ہیں وہ جوچی جاتا ہے کہتے ہیں
 صاحب فہم صاحب عقل شکے چکے ہو رہتے ہیں وہ بولی میرے دشمن
 عقل سے معذور ہوں کہتے سنتو کہے دامغین فتور ہوں شاہزادوں نے
 ایشا ریسے کہا دیکھیے سنہلے کانہین نہ نکالے تیور نہ بدلیے جیسی تنکھی ویسی
 میو کی ہنسی میں گاڑنے کی نہیں سہی یہ نوک چھو کہ چھو چھاڑ یہ راز و نیاز کی
 باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک پیر مرد لباس عربی پہنے سامنے سے آیا پیر ہم اسلام
 تقدیم سلام کی اور کلمات تہنیت زبان پر لایا پہلے تو شاہزادہ سمجھا کہ

کہ حضرت خضر مسیح طلسم کی خبر لائے ہیں پھر معلوم ہوا کہ حکیم صاحب طلسم
 جامہ بدل کر بجائے بشریت آدمی بن خوش ہو کر دوڑا اور نعل گیر ہوا حکیم صاحب
 نوکھا مبارک طلسم ٹوٹا بندہ بھی آپکی بدولت بند بلا سے چھوٹا سا ترخاک
 ہوئے کافر برباد و تباہ ہوئے اب قلعہ میں کچھ جاو کر اور میں اونکے بھی غارت
 طور میں ضربان نے مرگ سپرین حال اپنا غیر کیا ہے آمادہ مرگ ہو کر لشکر کشی کا
 حکم دیا ہے بس اب ایک ہی مرحلہ ہی پھر فضلہ تعالیٰ فیصلہ ہے بندہ عیر خانہ
 تک جاتا ہے اور یا قوت شہادت ہے بھی کتا آتا ہے او دہرے نیاز شہادت پر گردوں
 اور غریزوں کی جماعت لائے اوہری ملک زرنگار کا لشکر نذر کیا آئے گلبند شہر
 کہا صاحب تم بھی پردہ قاف میں جاؤ اور جنوں کی فوج لیکر آؤ خوشی ہو
 نے کہا یہ تو سب ہوا اور کچھ ہونا ہے وہ ہو گا مجھے پھر رفیقو کا خیال ہو جا
 اوں کا کیا حال ہے حکیم صاحب بولے اوس سارہ مامونہ نے یہ پیش بندی کی کہ
 بربادی نواح طلسم اون دونوں کو لیکر قلعہ میں جا بیٹھی آپکو رفیق اس حد
 نہیں ہیں جہاں ملکہ حسین نظر بند ہے وہ دونوں بھی وہیں ہیں خبر کا قیاس

کہان جاتے ہیں انشاء اللہ ملکہ بھی آتی ہے وہ دونوں بھی چھوٹ کر آتے ہیں
 سوت کا نام سُٹکے ماسمین کا ماتھا ٹھنکا دل کو پیچ تپا ہوا سمجھی کچھ وال میں
 کالا ہے یہ مرد واجو والا ہے کہاے میان طلسم کشاؤرا دہر منہ پھرایے کچھ
 ملکہ مہ جبین کی کیفیت بیان فرمائیے خورشید گوہر پوش بولا میں کیا جانوں
 یہ بھی کوئی گرفتار بلا ہوگی تمھاری طرح بیچارہ مصیبت میں مبتلا ہوگی وہ
 اللہ ری وٹھائی اللہ ری ویدی کی صفائی میں تو پہلے ہی کھچکی کہ اللہ
 ان مردوں کے فریب سے بچائے تقدیر کسی کو ان جیسا زونکے پھندے میں
 نہ پھنسانے ہی ہے جتنے انکے عالم میں گھر ہیں اتنی ہی انکے دل میں پھیر ہیں
 ایک کو سائی ایک کو بدائی کسی سے ملاپ کسی سے لڑائی نگوڑے کیا کیا
 چھل کرتے ہیں پھر کنوئیں خاک ڈالتے ہیں اور مکتے ہیں دیکھنا اونٹ کی
 چوری جھکے جھکے میں جو اپنی جان بچاتی تھی تو انہیں باتوں کے خیال تھر
 ہاں آپ ملکہ صاحب کو کٹھڑانے کو تشریف لائی ہیں سلامتی سے مشورہ خاص
 کی تلاش میں آئے ہیں راہ میں تیرنگہ پر گڈا کیا جان موقع مل گیا شکار کھیل لیا

لو اتان جی مجھے انکی کنیزی مین دیتی ہن بھولا اور پاکدامن سمجھا کر کیا گیتی
 لیتی ہن گلبدن پر ہی نے کہا ہاے تو بہ تجھے کس طرح سمجھاؤں کیا کروں کہ تو
 تجھ دیوانی کو ہوش میں لاؤں اری طلسم ہے یہاں بیسیوں عورتیں بیسیوں
 مرد نظر بند ہن خدا کرے اون سب میں شہنائی ہے یا جو روخاوند ہن پہلے
 تو تجھی کو اس بندہ خدا نے پھرایا ہے اب کوئی کہدے کہ شخص اسوہلو آیا
 کیا تدبیر تھی کیا تقریر تھی سمجھتی ہو جی حبیب گبرگئی مولیٰ تھکاری بلا کی طرح
 اوس غریب کے پیچھے پرگئی بس ہوش میں آو مے ذرا بات سنتی ہو حکیم صاحب
 سے مخاطب ہوئی کیا ارشاد ہوتا ہے مین جاؤں دیو نکاشکر اور خوشی
 فوجین لے آؤں حکیم صاحب نے کہا ہاں صلاح وقت یہی ہے میں اب
 اس قدر وقت رہی ہے وہ بولی بہت اچھا میرا بھی اسکا بندہ نسبت کیا
 یا سمن سے کہا تو یہاں رہ مین جاتی ہوں تیرے چہرے کے بہاؤ سیرت
 لیے آتی ہوں یہ شکے یا سمن کو ناک بھون چڑھائی گا غریب اسنو نکال دے گا
 تو کچھ بن نہ آئی غرض او دہر تو گلبدن پر ہی او دہر حکیم صاحب وانہ ہوئے

ہیان فقط یاسمن اور خورشید گوہر پوش رنگئے حکیم صاحب فرشتا ہر اوست
 چلتے چلتے کہا شاہ میرے آتے آتے قلعہ کی فوج آجائے تو گھبرا جائیگا جسطرح
 سین ناگ کو ہاتھ سے جان بچائی وہی حصار کی تدبیر عمل میں لائیگا یہ کہا اور حضرت

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک حکیم سے کہا کہ میں نے ایک
 شخص کو دیکھا تھا جس نے ایک شخص کو مار دیا تھا
 اور اس کے ساتھ ایک شخص تھا جس نے اس کو مار دیا تھا
 اور اس کے ساتھ ایک شخص تھا جس نے اس کو مار دیا تھا
 اور اس کے ساتھ ایک شخص تھا جس نے اس کو مار دیا تھا
 اور اس کے ساتھ ایک شخص تھا جس نے اس کو مار دیا تھا
 اور اس کے ساتھ ایک شخص تھا جس نے اس کو مار دیا تھا
 اور اس کے ساتھ ایک شخص تھا جس نے اس کو مار دیا تھا

پلا جام لے ساقی نیک نام	کہ ہے آداب کی دہوم دہام
مناسب ہے اب سے پرستو کی ہوم	حرفیو کا ہو سکے میں جوم
اوٹھالنگر شتی زنگار	بھاسکے باوہ خوشگوار

او دہر لگے ابرہون دل کے دل	او ہر فوج در فوج مست ازل
او دہر محتسب در پے احتساب	او ہر زند منہ خوش گزک اور سلا
سب دہو صراحی ہوشیشہ ہوجام	یہی صفت کشی ہے یہی انتظام
ہمین حالتہ نرم ہے دور نیک	ہیان رزم و آرزوم دونوں ہین ایک
رہے گرم صحبت تو کیا بات ہے	جماعت سے ساقی کرامات ہے

قسطنطنیہ فوج و رما یوج مایخت مہتمان شکارینر یکہ فصاحت ککنندگان
 جنو و فترہ پروازی بخشیان سپاہ سخن طرازی خمیر زندگان عرصہ بلندالی
 ابو طلاق بر پاکبندگان صحرائے تازہ ستالی خمیر گردون مدار اس حکایت رنگارنگ
 کو میدان بیان میں اس طرح بر پاکبندے ہیں اسکا حاصل حبب خشیان کو ختم
 ہوئی کی خبر ہو چکی تو قلعہ میں حبیب طرکی قیامت برپا ہوئی تاخیر ہوئی
 ماتم ہو گیا کارخانہ سلطنت و رہم برہم ہو گیا سارو کے منہ پر وئی چپاکی
 بولی ہوئی موت یا واکئی ماتویشے سیندور کو سیک چپالے نیل کی ٹیکے
 لگائے گلوں سے گل ہندی کے ہار نکالنے سے گئے گئے اسوک کی نشانیاں

ظاہر ہوئیں مندوں پر سے سرخ جھنڈیاں اوتاریں کالی لصب کہیں شوقوں
 نالہ دروند ہو گیا نوبت ایک طرف کالی کا وہوٹنا بھی بند ہو گیا کھڑا کروا
 والوں نے دور و کی بدلے ہاتھوں سے سینہ کو مار زندگی سے دست بردار ہوئے
 پوچھا ہے جی پیوٹا ایسی جہانجہ میں آئے کہ جہانجہ کا نام ہی زبان پر نہ لگتا
 کھاڑو کیا کھینچو بدگئی ہاتھ پاؤں پھولے بچن گیان پناح رنگ سب ہو
 ضربان کا یہ عالم ہوا کہ زمانہ آگاہ نہیں اندھیر ہو گیا رست تنگ اور جان سے
 سیر ہو گیا آتش غیظ و غضب سے بجھنے لگا بل کہانے لگا سر دھتے لگا دل اور
 دونوں جلنے لگے نہ سودھوان اور ہرن موسے شعلے نکلنے لگے قصاصین کا
 ارادہ کیا لشکر کی تیار کیا حکم دیا ہر اپنی جگہ پر فکر کی کہ یہ کون شخص ہے جو نہ
 بیان آیا نہ صعوبات طاسم سے ڈرانہ اہا لیان طاسم سے کچھ خوف کہا یا طرقتہ
 میں محفل کی محفل کا نقشہ بدل گیا سپر آج ہی نہ آئی اور تمام لشکر نواح طاسم کا
 جل گیا ہو نہویہ اوس حکیم کا فساد ہے قسمت کا پیچ ہے تقدیر کی افتاد
 دیکھا جاوے انجام کیا ہوتا ہے اکہنیں کیا روتی ہیں دل ہی خود بخود روتا ہے

یہ سوچ کر کہا ہاں ہماری پوجا کا تہیلا لاؤا گیارہ کرو گول سلگاؤ جب تہیلا آیا
 تو ایک مرد کی کوٹری نکالی اور اس کے جوت میں شراب ڈالی اس کے ہاتھ پر
 ایک سینہ دیا اور کھانسی لگایا اور جب شہر سے نکلا تو کہہ پڑا یا وقتا وہ کوٹری کو یا پو
 ادھر اس نے آواز دی او وہر اس نے آواز دی کہا اسے خبر نہ ہو شہر میں جوت
 کرنا بدہ کو بیچ رہتا رہو طلسم کشا آگیا حکیم ہانی پاگیا ایک کی ہتی ہے ایک کی
 بگڑتی ہے دنیا کا یہی کارخانہ ہے اب اہل سلام کی عملداری کا زمانہ ہو کر فرما
 اول فرما ہے پھر بنیاد پس و پیش کرنا ہے اگر معرکے سے قدم نہ ہٹاؤ گا
 آبرورہ جائے گی نام نہ رہ جائے گا ورنہ دولت و خوارسی جان جائیگی کوئی حیرت
 دلی نکلے نیاں گی وہ گبر میر فال دیکھا اور بٹھا اور شیریشنے کہا ابھی فوج کی
 تیاری موقوف کہو دوا یکدن توقف کرو میں ذرا کوہان کے پاس جاؤں
 اوس ہی پٹی تک واسطے لاؤں کوہان اسکاڑا سبائی ہے جبال شمال کی
 سلطنت اسکو ہاتھ آئی ہے یہاں تل غلی میں خوش ہے اس کے سامنے سامری
 ایک طفل مکتب ہے مختصر بیان کوہان کے پاس گیا بیان فوج میر کی

قلعہ بھی خالی ہوا یہ خبر محبوبان طاسم نے بھی پائی ستے ہی جان میں ایک جانی
 آئی اس انکی کیفیت یہی کہ یہ تینوں غریب ایک ہی جگہ محبوس تھے جاننے
 اور زندگی سے مایوس تھے ضربان ملکہ مہ حسین کا فوٹا تگا رہا اور ہر تے صرار
 اور اوہر تے انکار تھا ملکہ اسے آج کل پڑا لٹی تھی اسے بلے میں اپنا مطلب نکالتی
 تھی اور ضربان کی دونوں بیٹیوں گلستان جادو اور یگان جادو کی طلعت
 اور ستیا سے اکٹھے لڑی تھی عرض ہر شخص کو اپنی اپنی فکر تھی اپنی اپنی پی
 یہی ان سیر کی زندگی کا سبب تھا نہیں تو کب کا فیصلہ ہو گیا ہوتا جب ان
 غریبوں نے یہ قرعہ پایا تو چھوٹے بچے دلوں کو آرا و طلعت و ملک سے کہا کہ آپ اسٹام
 آپونچا وہ ازراہ تجاہل بولی کون طلسم کشا یہ بولا میرا ملک و مختار میرا قہر
 ہشکر کہا خوب پڑتا ہے تو تو بھیلی بھجھو اتا ہے طلعت و ملک سے کہما خیر و شکر
 آپونچا آفتاب افق مرا سے طالع ہوا ملک بولی تیرے منہ میں گہی شکر شکر کر رہا
 شکر کر وہ بولا اب تو طبیعت و اختیار ہے دل پڑا خطرات نہایت بھاری ہر جی چاہتا
 جہل سے ہو وہاں تک جاؤ اور بنے ولی نعمت کو ایک نظر دیکھو آئیے یہ کہہ کر طلعت

اور سیارہ و نوٹون اور گھٹان جادو اور ریحان جادو کے پاس کی

گھٹان جادو و نوٹون طلعت کو آتے دیکھا بیابان ہر شہر ٹرنا

بیابان کہ ترانگہ و کشتہ کشتہ | تنگ آمدہ امپ رانتن کشتہ

ریحان کو بھی جذب خاطر نے حجاب کیا میا خستہ تیار کبیرٹ دیکھا یون خطا کیا

رواق منظر خشم من اشیا نہشت | کریم نادر و فرود آکہ خانہ حسانہشت

طلعت نے جاتے ہی گھٹان جادو کے منہ پر منہ رکھ دیا اور خوب دھوچ دھوچ کر

پیار کیا ریحان نے جو کیفیت دیکھی سیار کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں

جائی ہی گھٹان جادو بولی کیا میرے چونڈے پر مہربانی ہے آج تو ماشا اللہ

طبیعت کو بہت جولا فی ہوا میں کوئی نہ کوئی مطلب نہیں اختلاط کا کچھ بچ

سب ہی جو فرما رہا ہو فرمائیے میں باوجود اختلاص نہ جتائیے طلعت کو کمانا

تو کہیں نہیں کیا ضرور ہے دم بخود رہیں وہ بولی نہیں کہ یہ خدا کے لیے چاہیے

یہ بولا سنا اگر گھٹان کو جسے الفت ہو تو جسے بھی جسے محبت ہو قبول نہ

بھرا اللہ محبت و نوٹون جانب سے | ہم و نہر جان تو زین تو وہ بھی ہم سے تو

وصلت کی آرزو میں تم بھی سقراتہین میں بھی مضطر تھا مجبور ہی یہ تھی کہ ایک
 سو ذی کا خوف تھا ایک ظالم کا ڈر تھا اگر وہ کافر ذرا بھی سن لیتا تو ہمیں
 دو تو نگوار پر کھینچ دیتا ہی ہے ان کافروں نے مسلمان اچھڑا انسان چشم انصاف
 دیکھے وہاں لڑکے کی ایجاد قبول پر دار و مدار ہے یہاں بان باب کو چہرہ ملے
 اجر لے کا ہے بروہ فروشوں کی گرم بازاری ہے دلاؤ کی زبان سے سودا جاری
 ہے کاش تم بھی آج اہل اسلام سے ہو مین تو کا ہے کو اپنے نصیبیوں کو رو مین
 اس میں سرفراز میں بر خیر سنت پر قائم ہو مسلمانوں کی مسلمانی کا کلہ پڑھو بولی
 انہیں باتوں سے میری طبیعت جھٹاتی ہے مطلب کی بات میں بھی نگور می کر
 جھوک چلی جاتی ہے تمہیں سنت پر قائم ہو مین مسلمان پریشیے ہوندمی کا
 چلو اسی بہانے عصمت میری یہ بولا خیر جانے دیکھو مطلب کی بات شیخ غصہ نیکھیے
 لوسیدان خالی ہے نکل چلیا ہے تو نکل چلو صلاح وقت یہی ہے کہ اب ہاں میں
 و مٹو وہ بولی میں تو مدت سے اسی فکر میں ہوں مگر چلوں تو کہاں چلوں کوئی
 حامی ہے نہ مددگار ہے نکل چلیا سہل ہو مگر اوس مؤذی کی ہاتھ سے بچنا دشوار

یہ بولا افضل معبود ہے حامی بھی موجود ہے نہی نہیں سنا کھولنے والا اس طلسم کا
 آپ بونچا دیکھو تو وہ بہادر اس موزیکو کیسی ٹھیک تھا ہر اب یہ عالم بکیر کہاں جاتا ہے
 میدان تھما کے ہاتھ ہر اب نہ ہاتھ ملو چلو اس صاحب قرآن کے دامن میں چل کر
 پناہ لو بند کچھو اس سے علاقہ ہر وہ اولو الغرم میرا قافلہ ہے جس وقت یہ معلوم ہوا
 کہ یہ میرے رفیق کی معشوق ہے تو کمال خاطر و ایسے پیش آنیگا جب وہ خلق و
 ہدایت دیکھو گی تو ہمارے کہنے کا حال کھل جائیگا ہمیں وہ فائدہ پہنچے گی
 تو یہ کہ مدت العمر ہمارے تھما سے جدائی نہو گی جہاں ہم رہیں گے تم بھی ہمیشہ
 وہیں رہو گی دوسرے یہ کہ اس ملک پر تباہی نہ آئیگی جب وہ کاؤ مارا جائیگا
 تو یہ سلطنت تمہیں مل جائیگی سو صاحب ملک گیری میں کیسا باپ کیسا بانی
 نے خورنری ریاست کسی ہاتھ آئی بے ملک و مال و صل وصال کا کیا
 بے اختیاری اور محتاجی کی نہ شادی اچھی نہ بیاہ اچھا ہے دولت عیب خیز
 اسکے سامنے کوئی دوست ہے نہ کوئی عزیز ہوا و بے پڑو کی انجیر پر کیا سات پانچ
 گلستان جادوئی کہا بہر گاہ حکم میری نہ کہنہ چھوٹی بہن کو بلا کر اس عروسی

یہ مشورہ کیا اور سیانہ بکھرتا تھا وہ بولی میری بھی یہی صلاح ہے اسبابی میں
 فلاح ہے یہ شکر اوستے ان دونوں سے کہا کہ تم اپنی جگہ پر جلوہ میں ویشکر کی
 خبر لون کچھ سامان سفر اور بند و بست ضروری کر لون یہ کہا اور فوج میں جا کر
 تین سو ساحر چپان چنیں اور باغ بند کہا کر اون سب سے اپنی رفاقت کی
 قسمیں لین اون سب نے بالاتفاق عہد و پیمان کیا اور اپنی اپنی وفادار کیا
 بیان کیا وہاں سے کوٹھون میں آئی عمدہ عمدہ جوہر اور حسبِ خواہ نقد و جنس
 نکال لائی اشرفیان تو ساحر چپو نکو بند ہو اویں اور جوہر اہرست کی تھیلیاں
 اپنے پاس کہیں قلعہ کر باہر ایک دخت تھا کہ نام اوسکا نخل مراد تھا اوپر
 یہ پلاسٹم تھا اور یہ ایجا و تھا کہ جو اہل حاجت وہاں جاتا تھا اوس کے سوا
 کے موافق وہاں سے جواب آتا تھا اسنے اس بات کی شہرت دی کہ میں وہاں
 جاؤں گی آج آئی تو آئی نہیں کل آؤں گی غرض یہ خبر اڑائی اور وہ جامعیت
 و مطلقیت کر پائیں آئی اسی لیے کہا لیجیے اب نہ توقف کیجیے پیار و عجبیرنگ
 دیکھا اور اوس حال کا مشاہدہ کیا روعن عیار ہی اپنی منہ پر بھی مل لیا او

وطلعت اور ملک کے شہر پر بھی مل دیا اب یہ لوگ بھی اوسے جماعت میں
 شامل ہو گئے اور وہی صورت بنا کر اور وہیں داخل ہو گئے لباس مقبض
 وقت گاتسان جادو نے منگوادیا وہ رخت ہر ایک تکبخت زینت کیا
 جب سب درستی ہو چکی تو ہر شخص کے لیے سواری کی تجویز ہوئی وہ سان تو
 سحر کاری تھی ہوا کی سواری تھی یونین تو لوگوں کے سو پر سواری ہوتی ہیں
 پر زبردستین پونو پر سواری ہوئیں ایک توافقت روزگار تھیں اس میں نہایت
 سے اور آفت روزگار ہوئیں ہاتھ بھین تاش بادے کی جھنڈیاں
 چنگیٹ سے بارہ نگہ پریران کسکے ہاتھ میں سانپ کا کورا کیسے پون
 راجہ بابک کو پاؤں کاٹوڑا کوئی پھول لیے کوئی ترسول ایک ہاتھ میں
 سانگے ہیکر ہاتھ میں نگہ نگار کوئی شراب کی بوتل ایو شہر سے وشتار
 کیسے پاس تیر و کمان ہیکر پاس کالی کا نشان گاہو میں ونگہ کی مائیت
 قانون میں کڈل و وندل کے نقشے وہ وہوان و ہاراجل مانگتے ہیں
 ہیندو کی شہر سے ونگہ نگار شہر میں پھوٹ لگائی کہیں کہیں انگو

پیری کھائی غرض سب اپنی کیل کانٹے سے دیت وہ پھنسی پھنسی شلوک کے
وہ گاتیاں چست چست ملکہ اور قمر طلعت اور ستار بھی اونہیں جادو کا ربا دیا تو
سوار ہو کر چلے غاشیہ پر وارون فرما کو اشارہ کیا کہ آں اہوار و نکر قدم لے

غرض اوڑھ چلے وہ سمت رہا	کھلا ایک بیک سینہ بندہ ہوا
یہ خود روا دامن دکھائی چلین	فلک کو بھلا دے بتائی چلین
کوئی سانک سر گل کھلا نہ لگے	کوئی تیغ عبرت ہلا نہ لگی
کسی نے لگایا ہوائی حزن نگ	کوئی نے بجائے لگی کوئی جنگ
کوئی بن کے شعلہ شراب تھی	کوئی نور تھی اور کوئی نار تھی

خورشید کو ہر پوش فوج آسمان کہ طیر انکھ اوٹھائی تو قلعہ کی فصیل پر چلی
کوئی نظر آئی سمجھا کہ یہ فوج ضربان کی فوج ہی اور یہ موج طوفان کی
موج ہی یہ فوج ہوا کی گھوڑوں پر سوار آتی ہے بلکہ ہوا بھی سمجھے رہی جاتی ہے
عیان و ایشہ کیا سحر کابل ہوا ان ساحر و کا تو زمین سے آسمان تک عمل ہوا ورنہ
سوار ہیں اور ورنہ عجب بے زندے ہیں کہ پر دار ہیں بیان ابھی تک حکیم صاحب

تشریف لائے ہیں نہ ملک رگزار اور پروہ قاف کو لوگ آئے دیکھا چاہے
 کیا گذرتی ہے خدا ان بلاؤں سے جان بچائے یہ کہا ایک گنڈا کھینچا اور پانچ
 لیکر اوس حصار میں جا بیٹھا وہاں وہ موج آئے آئے اس صحرے کے کنارے تک
 آگئی اور وہ بدلی فصل بہار کی تمام جنگل میں چھا گئی وہ ساحر بچان بچر
 کرتی ہوئی اوترین اور طلسم کشا کی ہویا ہویا تصویریں حسین کی
 اور چمکیان رنگ کی گویا ہویا ہویا طلعت اور تیار نے اگر شاہرے کو
 تسلیم کی اور تبسم ہو کر یہ بات کہی خداوند نہت کچھ تر و نغمے حصار
 باہر تشریف لائے خوشید کو ہر پوش و ونون رفیق کو دیکھا حصار باہر آیا
 اور ایک ایک یار وفادار کو گلے لگایا اون دونوں نے عرض کیا کہ حضور
 کے اقبال سے ملک صاحب بھی تشریف لائے جانے اور بھی آئی اور دونوں دیکھ کر
 باہر چلے گئے کہ یہ ساتھی لائی یہ دونوں والی طلسم کی نور نگاہیں
 بلکہ بجائے خود بادشاہ ہیں علم نہ نیابت کی بھی نال ہیں نہ ابائی ہیں
 بھی کامل ہیں صاحب دل ہیں جو ہر قابل ہیں معشوق صوفیائے عاشقین

حضور کو دوستوں کے دوست ہیں اور دشمنوں کے دشمن ہیں شاہزادی نے کہا
 یہ کیسے حسن و عشق کی سحر بازی ہے یہ تم دونوں صاحبوں کی کار پر بازی ہے
 تو میرے معشوق کو تو مجھے دکھاؤ ذرا اوس جان جہان کو تو یہاں تک لاؤ
 پیار بولا حضور نے تو یہاں او رہی کہ ملاسم کیا ہے شاید ملکہ صاحب فریاد کیا
 دیکھ لیا ہے اب آپ ہی جائیں گہری بات نہایت خوشید گوہر پوش فریاد کیا
 اچھا بہن جائیں گے روٹھی ہوؤ کو نہ لائیں گے القصرہ رفیقون کو سا بھی لیا
 اور لشکر نو وارو کی جانب رخ کیا اور ملکہ اور ستیا نے گلستان جاو واو
 ریحان جاو و کو شکست کی کہ جلد آؤ حضور شریف لائیں دیکھتی کہ کیا ہو
 نذرین دکھاواون دونوں نے ہم پر نذرین دین شاہزادی کو ملکہ کیا
 آخر ہزار ہا قبول کیا فرمایا تم دونوں صاحبوں نے طمان نوازی کی
 عروت اور ارمیت کی واو دی میرے رفیقو نے مجھ سے پیش آئیں سوم
 خاطر داری بچا لائیں ان غریبوں کی رخت کا سامان کیا گویا میرا جیسا
 اون دونوں نے عرض کی حضور اوٹھو بیوی کی عرت بڑھاتی ہیں جواز راہ

کنیز نوازی ایسا رشتہ فرماتے ہیں سجان اللہ جیسا تھا اس سر ریاد پالیا
 اللہ ان قدموں کے تلے لایا اس طرح نذرین سلام لیتا ہوا اس طرف
 پہونچا جس طرف ملکہ مہ جبین تھی اس آئینہ رخسار نے جو اس محمودیدار کو
 آتے دکھایا پیسہ پھیر لی خورشید گوہر پوش فرستے جا کر کہا ڈاگرون
 اونٹنھاڑ آپ ہی آپ نروٹھے ناحق ناحق جلال میں نہ آئے جب خدا کے
 فضل سے بن آئی تو آپنی گہری صورت بنائی وہ بولی بس بس نہانکو
 تکلیف نہ بھیجی جو اختلاط کی قابل ہو اس سر اختلاط کیجیے سچ ہی اس گناہین
 آپ کی بن آئی ایک جڑ کھودی دوسری نیو جانی دیکھتے ہی ہوئی بات
 گہرے کھین کا رخانہ عیاشی میں فتور نہ آئے جاؤ صاحب کوئی ناراض ہو
 جسمین فساد ہو وہ بات نکھو کسی پر پی کو جا کر شیشے میں اوتار دین
 اس نوازش سے درگزی سدھار واپس سدھار مثل مشہور ہوئی چا
 ولین آیا پیرا نکھو ہوئی اوٹ ولین پیسی کوٹ خورشید گوہر پوش کو کہا
 ہا سے ری نکھائی اللہ ری کچا والی بڑی بکمان ہو کشتی نادران ہو

مجھے عیاشی منظور ہوتی تو یہ مصیبت کیوں اٹھاتا عیش سر غرض ہوتا
 تو اس آفت میں بچنے کے واسطے آتا سبحان اللہ خوب انعام دیا واہ واہ صاحب
 اچھا انصاف کیا اسکی کیفیت یہ ہے کہ جب میں اس نواح میں آتا تو اسکے
 اور اسکی ماں کو گرفتار بلا پایا پاں اتنا تصور وار ہوں کہ ان چاروں پر
 ترس کما یا ہے وہ اللہ کے بندوں کو قید سے چھڑا پاہی ماں اسکی ملک لہری کیوڑا
 اپنے گھر گئی اس غریب کو میرے سپرد کر گئی ملک بولی جی یہ آپکی خوشحالی
 اور خوشحالی بقول شخصے چوٹی کھٹیا اور جلیبیوں کی رکھوالی حضور بڑے
 امین ہیں ہرگز امانت میں خیانت نہ کی ہوگی اور وہ نیک بخت بھی اپنی
 عصمت لہری بھی رہی ہوگی بھلا کوئی بات ہر عورت کا دامن اور مرد کا
 ہاتھ معاوضہ آگ اور پوس کا ساتھ شاہزادی لکھا میں جلتا اٹھاتا ہوں
 اس امر کی قسم کھاتا ہوں وہ بولی میں بھی مسئلے مسائل جانتی ہوں ایسی
 جھوٹی قسموں کو کب بانتی ہوں ایسے محل میں قسم کا کفارہ نہیں یہ بول
 ہر اب کوئی چارہ نہیں گاستان جاوونے ملکہ کے کان میں جھپک کر کہا

بس حضور اٹھا کھا کھا بھی بہت ہوا اگر یہ بھی جاتا رہا تو کیا لطف ہا آپ تو کہو
 ہوشیار ہیں ملاشتی سے ہمدرد ہیں بی بیان خاوند و شو اور خاوند کی
 دُور تھے ہیں بعضے موقع پر جان بوجھ کر گزر کرتے ہیں بہت سی ایسی شقیں
 آتی ہیں پھر کیا ہی بی کر رہو جاتی ہیں خدا کرے اگر ایسا بھی ہو تو اسکا وقت
 نہیں ہے ابھی خاموش ہونگوڑی لڑائی بجائے پر خاک ڈالو چلو ہو چکا
 اب یہ ہیں مثالیں تم انہیں منالو ملک بھی کچھ سمجھی انہیں ہکا کر چکے گا اتنی
 بات کہی کہ ان سے کہو واسے میرے سامنے نہ لائیں خیر جھوٹ ہی یا سچ ہے اب سہ
 باز آئیں گلستان جاو و بولی بہت اچھا جیسا حضور فرمایا ایسا ہی ہو گا جن
 اوس جاو و بیان نے سحر کا کام کیا وہی انھیں روین عاشق و معشوق کو
 ملاو یا ریحان جاو و نے بڑی ہیں سے کہا باجی امان بڑا ہو گا کہا یا فرشتہ خا
 کچھ اسباب ساتھ نہ آیا سنتی ہوں کہ ابھی اور فوجیں آئیں گی پھر کیا اس جنگ میں
 چاوین تانی جائیں گی گلستان جاو و بولی چلتے وقت کسی نے یہ بات بھی مانا
 تیج سہ بڑی خیال رہی ایک سانپ بھی بولی وہ جو کہ فیروز ہی کا سوا تھا

اوسکے درندہ میں جمشیدی فرشتخانہ ہے حکم ہو تو وہاں جا میں خیمے بچھو لو
 مارکیان قناتین کی آئین گستان جا دوئی کہا اسکا پوچھنا کیا جاؤ کھوپ
 اسباب ضرورت سمجھو لے آؤ یہ سکر ساحر بچپون نے کارگر اریان دکھائیں جن
 چار پاؤں پر سوار ہو کر آئین تہین اونہین پر اسباب ضرورت دلائیں مہر
 شامانہ استاد ہو گئی اور جبریستی آباد ہو گئی وہ سرخو پنجاب و وہ ملتان ہو گئی
 موج وہ سائر کی قناتوں کا دور دور وہ سنہری روپوں قبوٹین چاند سورج کا
 کہیں سلطانی بانات رنگ لائی کہیں کاشانی مثل سی بہار آئی

ہو میں جب یہ روداریان آشکار	اوتھایا زمین نے سرفراختار
کیا عامل سپرخت سے یوں خطاب	کہ لے دیکھ یہ آوج ہے لاجواب
ترے چاند سورج بھی اب ناظرین	وہاں اک یہاں سیکڑوں چاندین

صدر کی بارگاہ میں ملکہ مہ جبین اور خورشید شاہ کا نزول اجلال ہوا دیکھنے والے
 قرآن ماہ و مشتری کا خیال ہوا پہلو و نگر خیموں میں قمر طلعت اور گستان جاؤ
 ستار اور ریحان جاو کی منزل ہوئی اور لشکری مار کیونہین فوج ہمراہی

داخل ہوئی خورشید کو ہر پیش لے گلستان جادو سے کہا یا سمن بھی مری
 جھلی ہے اسے بھی سمجھاؤ جس طرح سے ہو کسی خیمے میں لیجا کر ٹھجاؤ اور اپنی
 انیسون میں سے دو ایک کو او سکے پاس رکھ دو کہ وحشت تنہائی سے
 پریشان خاطر نہ ہو گلستان جادو یا سمن کو بھی کہ سکے خیمے میں لے گئی اور
 بہت سی تسلی اور تسنی کی دو چار سا جھپیان خوش مذاق اور ادب شناس
 ملکہ کے پاس بھیج دیں اور دو چار یا سمن کے پاس بھیج دیں کچھ انسی نصیب
 رکھیں کچھ چو کی ہرے پر مقرر کیں مولے یا سمن کے سب نے دو رات بعیش
 وعشرت بسر کی صبح کو مقدمہ بحیث حرم بہارم نے آمد لشکر کی خبر کی
 او دہر سلطان خاور علم زرفشان لیے مشرق سے برآمد ہوا اوہ ملک رنگا
 اور پردہ قاف کی فوج کا شور آد آمد ہوا صد مسم اسپان باند ہوئی زمین
 نعلون کے عکس سرائیں بند ہوئی نوکوں کے گرنے سے گرد و نعل بے لگا
 بہارم گور گور میں کروٹیں بننے لگا پھر ہرے نشانوں کی ہوا پر ہر طرف نظر آئے
 نیرون کی نوکوں نے شعاع آفتاب کو جلو سے دکھائی سوار زرہ بکتر چنے

پارائے لگائے باکھین لیے پڑیاں جمائے ہزار در ہزار بے حساب و ہشتیا

نیزہ بہ نیزہ سپر سپر کچھ ہوا پر کچھ زمین پر کچھ

وہ فوجین وہ لشکر و ہشت و اوج کہ جس طرح ہو موج بالاسے موج

مہیط جان حکم میں غب و شرق یہ دریا وہ بادل یہ طوفان و برق

وہ غازی شجاعت کا خیر و ثوق قشون و قشون صفت و صفت و جوق

اس لشکر کے ہالے ہیں ایک تاجدار آفتاب جمال اور اس فوج کے دورین

ایک افتادار مشتری خصال یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ دل سے ہے وہ جان سے

اس لشکر کی اس سے اور اس فوج کی اس سے شان ہر اک کے زبور کون و

پہچھے پیچھے سواروں کو رسالے ساڈنیان زمین چڑھی ہوئیں اہواروں

صبار قمار سے بھی چند قدم آگے بڑھی ہوئیں کھلے حکیم صاحب اپنی عت

لیے ہوئے آئے اور کہا لیجئے اس صاحبقران اب اطمینان خاطر ہو ملک نرنگا

اور پردہ قاف کی فوج حاضر ہے یہ خوشل سیلاب ہی زنگار کی فوج و

ہے اور وہ جو مانند سیلاب ہی وہ قاف کا لشکر عرش اوج ہی یا قوت شاہ

بہی داماد کی مفارقت میں لب گورتا مینے جو یہ فردہ دیا تو زندہ ہو گیا۔

اسکو کہتے ہیں دم بہر کی تاب نہ لایا بخیال تعجب فقط سوار آرمودہ کا ساتھ

لیکر سوار ہوا یا مگر یہ تو کہیے یہ سامان اور جلوس کیسا ہے یہ منہ مون کیا ہے

یہ معہ کیسا ہے خورشید گوہر پوش بولا قمر طلعت اور سیار کے ساتھ بادشاہ کی

دونوں بیٹیاں نکل آئی ہیں یہ جلوس اور جمعیت وہ دونوں فتنہ رگزار

لالی ہن حکیم صاحب بول ملک مہربین بھی آئی کہا ہاں اوستے بھی بائی یا

الحاصل جب وہ لشکر نزدیک آیا اور وہ فوج قریب پہنچی خورشید گوہر پوش

نے رفیقوں کو ساتھ لیکر تقصد استقبال سہبت کی یا قوت شاہ نور شہ

گوہر پوش کو آئے دیکھا آواز دہی کہ بس جوانو باگین و کو شاہ باش اب کام کیا

بہت جلد منزل کو تمام کیا لوگوں کو خوش و خوش و آرام کرو یہ سنگر غازیوں نے

رکاوٹ سے قریب گالے سیسوں نو و نو کر رہا ہوا رہنمائی بادشاہ بھی اوترا

سوار بھی اوترا و تر کر آئے لگے چاکر کہوٹے ٹھکانے لگے نو تہی و غلہ کا بلبل بھانڈا

گلبدن بری نے بھی اپنے ہمراہیوں کو ہارایا و نکاشکاری بھی ہوا سے زمین پر آیا

خورشید گوہر پوش نے یاقوت شاہ کو سلام کیا اوسنے دوڑ کر چپائی سی لگایا
کہا بڑے رنج اوٹھائے بڑی کڑیاں جھیل کر آئے واہ واہ والے بہادر واہ واہ

این کار از تو آید و مروان چنین کنند

مرصا صدمہ صبا غرض خورشید گوہر پوش یاقوت شاہ کو خیمے میں لگایا

باپ پی کوویکھا اور زیادہ خوش ہوا لشکر کی چھاؤنی میدان میں ہوئی

گلاب بن پری یا سمن کے خیمے میں جا کر وتری ہنوز یارون فرستہ لگاؤ

کہ لشکر مخالف فرسیا ہوا دکھایا بجائے گرد و غبار دھوئیں کا ایک بادل نظر آتا

وہ کالی آندھی تھی یا سیاہ تھی اوسوقت آسمان کی طرح زمین بھی سیاہ تھی

وہ شیرنگی دلیل نیرخبات ہو گئی صبح شام ہو گئی دن کی رات ہو گئی ناواقف

حیران ہوئے نادانستہ پریشان ہوئے کوئی بولا اندھیرے قسمت کی

گرد و شن ہے مقدر کا پھیر ہے اتو فکر عاجز ہے ذہن کندہ ہی یہ دھواں ہے

یا ابر تند ہے بجلی کو نڈتی ہے رعد گڑ گڑاتا ہے ہوا کا شور ہی یا کوئی دیوانہ بیڑیا

کھڑکھڑاتا ہے کسی نے کہا یہ آندھی نمونہ قیامت ہے حکیم صاحب فرمایا

یہ مدعی کو لشکر کی علامت ہو آخر ہوا کو پر وہ دوری منظور ہوئی قریب کہ
 وہ سیاہی دور ہوئی دیکھا کہ جمعیت کثیر اور جمعے غنیر یعنی ایک لشکر
 منحوس بن کر کالی کالی وریاں پھینک رہا تھا وار و ہر سوا و عدم کی جستجو
 و در و ہو پ ہی جنم میں جانی کی تک و دو ہر سپاہ مور و مانخ کی سپاہ ہے
 کو سون تک بہر و ہنگامہ ہر پیدل مطلق العنان سوار چرخ اور گنبد و چرخ
 سوار ہیں وہ سوار خرمیدم ہیں وہ راہوار شتر نے ہمار ہیں ایک طرف ساحر و نکا
 غول جیسے غول بیابانی تیرہ رو پیچیدہ مو کو تہ گردن تنگ پستانی تین
 بکھڑوت بہت و بہت کہار و یکی انگیاں باندھے سیندور کے ٹیکے
 لگائے اکھور یونکی صورت بنائے ہڈیوں کے مالے گلوٹھن ڈالے شتر اٹھائے
 ہاتھوٹھن مرد و نکلی کو پڑیاں لیے سوار اور بھیسے سواری میں فوج شیطانی
 جلو واری میں ایک طرف ساحر گروہ گروہ ایک طرف سیاہی صنف لصف
 ایک جانب بے ہوشے و مامی ایک جانب دور و اور و سیاہی سیاہ
 نیلی پالی جھنڈیاں آگے آگے مرد چھپے چھپے رنڈیاں چھپیں و لعین فیل نشین

سرخ لباس پشیمانی کا دم سے جیسے باروت کو تو دونوں پر انکار و شطرنج کو
بادشاہ کی طرح گہرے نکل کر زنج اور شمشیر و تیش نکالے گا ہاتھ پائیں نظر

وہ فوج اراؤں وہ بلوایو عام	وہ انہو وہ بھیڑوہ اردو جا
وہ رخ تھے کہ نقشے شہتار کی	وہ قامت کہ خاک تھے اوبار کی
زبان پر سبق مکر و بے کس کا	وہ سمیع کہ شکر تھا ابلدیس کا
بپھرتی ہوئی رنگ لاتی ہوئی	غرض آئی گاتی حباتی ہوئی

اسی میدان میں لشکر کا بھی گدار ایدو اور ہر فوج میں تہ تیغ و ہر فوج کا اوتار

وہ لباس پشیمانی کا دم سے جیسے باروت کو تو دونوں پر انکار و شطرنج کو
بادشاہ کی طرح گہرے نکل کر زنج اور شمشیر و تیش نکالے گا ہاتھ پائیں نظر
وہ فوج اراؤں وہ بلوایو عام
وہ انہو وہ بھیڑوہ اردو جا
وہ رخ تھے کہ نقشے شہتار کی
وہ قامت کہ خاک تھے اوبار کی
زبان پر سبق مکر و بے کس کا
وہ سمیع کہ شکر تھا ابلدیس کا
بپھرتی ہوئی رنگ لاتی ہوئی
غرض آئی گاتی حباتی ہوئی
اسی میدان میں لشکر کا بھی گدار ایدو اور ہر فوج میں تہ تیغ و ہر فوج کا اوتار

پلا آج ساقی مئے پر تگال	کہ پیدا ہین آثارِ خباک و جال
قدحِ خوار گہڑے ہین کہ ہم ہین زند	ادھر زند ہین اور ادھر ہین لوند
ہجومِ سپاہِ بد اندیش ہے	صفتِ آرائیِ رزم و پیش ہے
ولِ او نیز ہے میکہ سے کا حصا	یہ ہے قلعہ پیرِ عثمان قلعہ دار
نہین دخل اس دور میں غیر کا	اسی دور میں لطف ہے سیر کا
جوانانِ خوشدل جو ہرست ہون	فلکِ زیرِ ہود مدنی پست ہون
سیرِ ابرہہ اور زمین لالہ کون	برسِ جابر و باہی سیل ہون
سیاہِ کسائیِ حریفوں کی فون	پڑے تھے اس طرحِ سبیلِ مومن
مئی ناب ہو جوشِ زنِ حسنم	کہ ہون ہو جوشِ فانیِ ہون کی گم
بس اب محتسب کی نگاہ ہے	اندیشہ ہے چو پیرِ ہین ہین ہون
پریشان نہوٹ کر انجام سے	اولستہ و حریفین کے قوسِ نام سے

جہراتِ آزمایانِ زیگاہ و جاو و بیانیِ نیر و گزارانِ نہنگاہ و عانیِ شران
 بلاغتِ ولیرانِ غرضتِ نہایتِ کبر و گمانِ بیانیِ نہایتِ عارفانِ کمال

رستم و لان میدان در استان سرانی شیرزوران پیشہ سخن آزمائی تعمیر شہسوار
 عرصہ رقم و نیزہ بازاران قلم کارزار اظہار میں اس طرح نیزہ بازی کرتے تھے
 کہ جب تمام جنگل فوجوں سے بھر گیا کثرت جمعیت کا حساب ہو رہا تھا
 سپاہیوں نے کمرن کو لین بستر لگائے منزل کے ماتے امید و بیم
 آئے لین و وری کے حساب سے استاد بھی ہوئی اور فوج بھی اوتری
 مگر ان فوجوں کی نمود و بیکار سبکی جانوں پر بن گئی اور دہر مورچہ بند
 ہوئی جہاں کیساں کھدین و مدی تیار ہوئی اور ہر دلاور جنگ آزمایا
 صف کشور کشا مستعد کارزار ہوئے یا قوت شاہ نے کہا ہمیں آگے
 عار ہے اس قدر کرد و کاوش بیکار ہے انشا اللہ حسب علی علی کہکشاہین
 اوٹھائیں گے یہ موچے چوٹوں کی طرح پامال ہو جائیں گے روپوشی بود و کا
 شعار ہے گھوگھٹ عورتوں کو نہروا رہی ہاں بلیا میدان کارزار صاف کمرن
 زمین کو مثل آئینہ شفاف کریں یہ سنتے ہی تہواروں فرخت حامل نگاہ
 کاٹ کاٹ کر گرا دیے بلیا یرون نے جھاڑی جھنڈی صاف کی

ٹیلے ٹیکرے برابر کیے جا رہے تھے کہ انہوں نے صفائی کا جوہر کہا یا ستون
 نے چٹھر کا ولگا کر گرد و غبار بٹھا دیا تو رشید گوہر پوچھنے لگا قوت شاہ او
 حکیم صاحب بصر صحت کی اس امر کا شور کیا اس بات کی مشورت کی
 کہ اول صلاح کا ہے بعدہ کارزار دشمن ہزار سرچشمے بیان جاوے شریعت
 قدم نہ بڑھے مجھے اختتام محبت منظور ہو یا فہم کو سمجھنا ضرور ہے پہلے
 دعوت اسلام ہو پھر لڑائی کا اہتمام ہو یہ کہہ کر قلندران ہنگوا یا اور پینا
 تحریر فرمایا بسم اللہ الذی جعل الاسلام حصن المؤمنین و بطل الکفر
 بالانصار الا پیار و المسلمین ہو اس صبح ابصر انہ علی کل شیء قدیر رسولہ
 محمد و افع الکفر و الظلم و وصیہ علی صاحب السیف و العلم اما بعد اسے
 ضرر بان آگاہ ہو کہ میں صاحب بقران روزگار ہوں اور شکندہ طلسم حصا
 دین میرا برحق ہے اور حکم میرا سر حق حیات حباب ہو دنیا خواہ
 جمیت لشکر پڑ پھول وقت کو غنیمت جان موت کو نہ بھول دیکھ
 نرود و شداد کا کیا حال ہو افرعون و ہامان کا کیا حال ہوا

بت پرستی سے درگزر معبود حقیقی کو سجدہ کر حق آفریق ہے باطل باطل ہے
 مذہب حق اختیار کر اگر عاقل ہے خون بندگان خدا کا سر نہ لے سحابت کھنکھ
 ورنہ جان نہ دے صلاحیت سی ہر شخص نے نام پایا اصلاح خیر و برائی
 آیات فارج الی الہ الدعا و اسلام علی من البقیع الہدی العبد ترقیم مشائی
 اوس نامہ کی بہر خاص مزین کی اور بمصدق بلغ ما انزل الیک آپ
 تبلیغ رسالت پر کربان نہی ظم

زرہ برتن آراست مغرب	کمر بستہ کردار کمر بند زر
بہشت مبارک سپر و نہا	بشب خسرو خاور سے نور و
در آویخت شمشیر خارا شکاف	زخمان قدم زد و بدر بند فاف
بیک دوش ترکش بیک دوش چرخ	ازین چرخ ہم چرخ آید چرخ
باورنگ زین بر شاد آن نوجوان	بدستی شان و بدستی عنان
روان شد بقصد میا می گری	
تو گوئی نسیم بہاری وزید	بیک دم ازین سو بان سوزید

لشکر میں ایلمچی کے آنے کی دھوم مہوئی ضرر بانٹے ایمان کو بھی حیر
 معلوم مہوئی و ربار عام کا حکم و یاسفیر کو طلب کیا خوشید گوہر پویش
 اس فصاحت و بلاغت سے نامہ پڑھا کہ حاضرین طلبہ کو سکتہ ہو گیا ہے
 ایک سرسے تسلیم ہو گیا یا مجرم ہو جو وہ ہوئے کسکو کچھ جواب نہ آیا بعد
 کتابت اوس بہادر نے اس لرغیس سے اکٹھے ملائی اور کمال سطوت و صولت
 تحذیر و تہدید فرمائی کہ اے بادشاہ شکندہ طلسم سے مقابلہ خلاف دانی ہے
 غور تو کرو اور الغرم پر کسے فتح پائی ہے وارانہ سکندر سے بگاڑ کر اپنی
 وارانہ مٹائی ضحاک نے فرید و شکر گست فاش اور ٹھانی و شملنا
 بعض حکیم علی بعض معنی و نیامین ایک پر ایک غالب ہو یا آخر
 آجہدین وہ ہو جو حقیقت کا طالب ہو ہمارا شہنشاہ و شاہد و زمین ملک
 مال کا خواستہ گار زمین او سا کو فقط ہدایت سے کام ہے ملت بینیا کی
 پیروی ہے شریعت غرا کا الترام ہے ایسے خدا دوست کا دشمن متنا
 کوشی و دشمنی ہے ہمارے مقتول کو نہ پسند کرنا عین خود پسندی ہے

پہلا جس نے زمین آسمان بنایا کل مخلوق کو پروردہ عدم سے بعرضہ شہود لایا
 ہر حال میں حاضر و ناظر مرگ و رستیت پر قادر وہ پرستش کا سزاوار ہے
 اور وہ خدا یا پتھر کو معبود جاننا اور اوس کا پوجنا بجائے بتوں کی کیا گڑا
 کیا بنایا ان کے قبضہ قدرت میں بھی کوئی امر آیا کیسی سنی سننے ہیں کھپ اپنی
 کہتے ہیں یا یونہی بت بنی رہتے ہیں جنہیں اپنی شناخت موندہ اور کو بھاپ
 پتھر پین اس عقل پر کہ ہم ان کو خدا جانیں قاعدہ ہر کہ جب مدعی جواب سے
 عاجز آتا ہے تو وضع سے دست بردار ہو کر سستین چڑھاتا ہے ان باتوں نے
 اوس ناری کو برا فروختہ کر دیا غصے میں اگر مہو ٹھہر گیا لوگا

بر آشت ضربان ازین قیل و قال	یچی گفت ای سپر ویرینہ سال
منہ دل برین بند و اندر سر	بچشم آب دہائے جہان دیدہ و
بہمت بزرگ و بد عوی و ست	چہ بینی ہمین و تائل پورست
فلک سازگارست و نخبست بکام	کم افتد کہ خو و صیب افتد بام
مدہ کار از دست وستی کن	بر انداز این نخل از بیج و بن

یہ سنتے ہی اوس کافر نے ایک نعرہ مارا اور اپنے دو گارون کو پکارا
 کہ ہاں لینا اس اجل گرفتہ کو جانے نہ دینا یہ اوس شخص کے بیٹے کا قاتل ہے
 یہ جواب دینے کے قابل نہیں قتل کرنے کے قابل ہے تمام دربارین ہلکے ہو
 کسی نے سپر کھڑائی کوئی تلوار کھینچا دوڑا خورشید کو ہر پوش نے بھی
 مثل شیر غضبناک ہمہ کیا اور اب بنیام سے برق دشمن سوار کو پہنچ لیا صبر نہ
 سر پہ پاؤں رکھ کر ہلکا دیر بار یونکا یہ حال ہوا کسی نے چاندنی اوڑھ لی
 کوئی کرسی کے تلے چھپ گیا کسی کی گپڑی رکھنی یہ کاشملا کوئی
 چپت ہوا کوئی پٹ کوئی گرا کوئی سنبھلا کسی صاحب کا جو ہا گنہین
 پٹکا گل گیا تو مانے کئے ہوئے تنگ کر چھپا تے چلے کوئی سایہ پرور
 خد شکار و نکی آڑ میں ہانپتے کانپتے ڈگمگاتے چلے ایک چارہ می ماندل
 بھولے دلوٹھہر کر بولی تم سبکی کتنی عقل موٹی ہے میان امتیاز بولی
 کچی روٹی ہے تم کیون ڈرتے ہو تمہیں کون مارتا ہی ہمارا ہمارا کو لاکارتا ہمارا
 کوئی حوالا ضبطا جو اندھون کی طرح ہاگا تو محلات کے نیچے میں جاگسا

وہاں خواجہ سرائون نے لے لے کی چار طرف سے مار پڑنے لگی قرار وافی
 جوتی کہانی اور بعد پا پیش کاری باہر آئے کہا خیر حوتیان کسانین
 یا ذلت اوٹھائی خدا نے جان تو بچائی یہ کس احمق کا قول ہے جان کا
 صدقہ مال اور آبرو کا صدقہ جان ہے یہاں جان پر سے مال بھی
 قربان ہے اور آبرو بھی قربان ہے بعضے گہرے میں جوتلواری
 کے منہ پر جا رہے گڑ گڑا کر دانت نکال دیے اور اس طرح گویا ہونے خدا
 سلامت رکھی ہم لوگ منگلا مکھی ہیں کچھ گاجا کر مانگ کہانی ہیں مجر کی
 وہن میں آئے تھی دو چار نئی خیرین بنا کر لائے تھی سو پیر و مرشد
 اب کلیجہ بولٹ پلٹ ہی رہا گے جاتے ہیں یہ تو نامرد و نوکلی تذکرہ تھی
 اب مرد و نکاحا حال سنئے جو غریب تلوار کی روٹی کھاتے تھے وہ چار چا
 سائے آئے بعضوں نے زخم کاری کہا کہ جان و می بعضے مجروح ہو کر
 خون میں نہائے او سوقت خوشید گوہر پوش کی یہ صورت تھی
 جیسے کانٹوں میں پھول اور دانتوں میں زبان مگر واہ ہے ہر حکم و لا

واہ سے شیر دل جوان جد ہر تار تو لکر جھپٹا کالی سی ہیٹ کسی حب
 جانچ کر ہاتھ مارا سپر گرد و ہنیر کی طرح کٹ گئی دستغیب الہی ہو تو
 اللہ ری سرت پرت اللہ ری ہاتھ کی صفائی کتنوں کو زخمی کیا
 کتنوں کو مارا مگر فضل خدا سے اپنے اوپر اہو کی چھینٹ بھی نہ آئی غرض
 لڑتا بھڑا اوس مجمع سے نکلا اور گلگون صبا دم پر سوار ہوا اب کون
 آتا ہے کوئی ہوا کو بھی پاتا ہے

وہ تو سن طرہ جو بھرنے لگا	تو اوڑا اوڑکے برچھون اوڑا لگا
پریرا دتسا یا وہ رہوار تھا	ہوا تھا چھلا دتسا اسر تھا
بہلا دتسا وہ آہو چلا	نہ افسون چلا اور نہ جاو چلا
بڑھے روکنے ارولی کے سوار	وہ غل وہ حسدائی بکیر وار
چکا چوندین آئی اہل نظر	وہ برق جہان تھپ تھپا کئی کو نہ کر
ادھر آنکھ سے رہے لشکر	اُدھر جا ملا فوج میں وہ جری

دو نوں طرف کمر بندی ہو گئی تلنگون میں مقبور ہو بخون میں

وردی بجی صوبہ دارون نے تلنگونہ کی کمیونسٹ گن لاکھ لاکھ لاکھ
 سے شکیں کندے سو کندا کا ندے سو کا ندہ قدم سو قدم ملا یا کیڈ
 نے نجیبو نگا پر اجایا دستہ دوستے کو گل رستہ بنایا تو پین وارا بیو نہر چڑھ گئیں
 کچھ پیچھے ہٹ گئیں گچھ آگے بڑھ گئیں یہاں ایک طرف پردہ قاف کے
 جزارون نے پرتولے ایک طرف یا قوت شاہ کے ہمراہیوں نے نشانوں کو
 شے کو لے ہر ہاؤرنے دیامی آمین میں غوطہ لگایا تنگ موم خوارنگہ
 معرکے میں آیا وہ سواروں کی شوکت و دپیہ لونکی دولت و صف آرائی
 تھی یا شاہنامہ کی سطرندیکا التزام وہ بند و بست تھایا نظم فردوسی کا
 انتظام خوشید کو ہر پوش بھی اپنے مہاجر و انصار لیکر قلاب لشکر میں آیا
 چتر بردارون نے دوڑ کر سر چپت نہر لگایا او وہر کوس افراسیابی پر
 او ہر طبل اسکندری پر چوٹ پڑی گاہ سہ گاہ اور آواز سے آواز لڑی
 صدائے بوق تباہ بوق بیو پچی دما سے کومدے نے نقارہ گردون پر
 چوٹ کی ہر ہرے علموں کے کھل کر ہوا پر لہرائے گویا دریای عرب و مصر

طغیانی پر آئے نصیبوں نے لگا کر کہا ہاں بہادران واقعہ یہ مصفیان
 جنگ آزمودہ ہوشیار مہینہ مسیر و قلب خباہ ساقہ کہیں گاہ سے خبردار
 کر لکھتیوں نے شہانی توہن میں کڑ کا شروع کیا دلیران اور دلاور کے
 دلوں کو لڑائی کی طرف رجوع کیا آواز دی کہ سورما جو انون تلواریں تلو
 بر چھپان تانویٹ پیچہ پیرنا پیٹھ ونگا کام ہے سرکھ ہونا سپاہیوں کا کام
 نامردوں کا وہ نام ہے مردوں کا نام

پک اگر پت ہی اور پک پھرت جا	نامی کامی رن چہ تر و چہا نہیں جا
-----------------------------	----------------------------------

من چلے الو الغرم اس فہن پر سر دینے لگے نشہ جرات کے مخمور دل بہت
 رن سو مست ہو ہو کر سننے لگے شجاعت کو دہنی جھوٹے لگے اور
 تلواروں کے قبضے چومنے لگے کوئی نیزہ ہلانے لگا کوئی ترک چرخ سے نکھین
 ملانے لگا کوئی پٹے کی ماتھے کالنے لگا کوئی باڑہ شیشہ آبار کی اونگلیوں پر
 دھکینے بہا لہو لگا کسی نے کرشس سے تیر لیا اور کمان کا چلہ چڑھایا کسی نے مقصد
 سبقت کو ڈر کیو چکا کر بڑھایا ایک ڈاک سے کہا ہاں بہا بی آج بہاؤ

امتحان ہے یہی شیرون کا جنگل ہے یہی دلیر و نکا و گل ہے یہی گوی
یہی میدان ہے دیکھیں کون منہ پر تلوارین کہتا ہے دیکھیں کون
آقا کے پسینے پر لہو گرانا ہے خدایات رکھ لے سر ہے یا جاجی حب تک
جان میں جان ہے آن بان میں منہ رنہ آئی ایک بولا انشا اللہ
کشتوں کے پستے لگا دیئے دم بہرین ان دیکھیں کون کو نوک دم بہکا ونگے

اوسوقت کا عالم ہی بس بیدار تھا	جو صف و غازی تھا بشتاں تھا خوشدل تھا
وہاں تو کی سیما ہی سی گنگوڑا چھا	چکھیں جو اپنی تیغین کھلی کو نہ تباہ
نیر و نکا نیستان تھا میدان سناو کا	وہ دور کمانوں کا وہ اوج نشا نو کا
خونخوار جو انوکھی خونخوار گاہین	نعرہ تھی دلیرانہ شیرانہ صدائیں

اور نام و مرد و ونکے پیچھے جی سپاے کھڑے تھے انا چھو چھو کی سعی سے
نوکر ہو کر غضب میں پڑے تھے آنکھیں بند کی کہ بجلی تلوار و نکلی دکھائی دے
اور کانوں میں اونگیاں دیے کہ آواز تو پبندوق کی نہ سنائی دے
بعضے دائی چاہیلی کے مزار موگر اچکنی چیری صوت بنائی والی ماما چیریاں کمانوں

کہ نہ بیکار نہ کر سکے زرد ہو گئی دین حول سما یا پیٹ میں گھوٹے دوٹے
 منہ پر ہوا نیان اوڑیں ہاتھ پاؤں سر ہو گئے بعض بونگا اس حال سے
 بچا نہ خطا ہو گیا بعض ایسے بولائے کہ مائے ڈر کر کڑے کڑے موتیا
 بعض بزدلوں کو یہ گریما گرمی دیکھ کر جاڑے کی تپ چڑھی کاپٹنے لگے
 تھر تھرانے لگے سحاف تو اس وقت ممکن نہ ہوا گھوڑی کی گردنی اوڑ کر
 دانت سے دانت بجاڑ لگے ایک صاحب بڑا ہی ہے میرا توجہ تیا ہو
 دیکھ کر دم نکلتا ہے کلیجہ بانسوں اوچھلتا ہے کبھی مرغی حلال
 ہوتے دیکھی ہے تو غش غش پڑے ہیں اچھا اگر بلوچ پور میں
 جانگے ہیں تو وہاں سے دوست آشنا اوٹھا کر لائے ہیں اسی خیال سے
 عمر بھر حلال نہیں کی گوشت کمانیکی قسم کمانی ہم نہیں جانتے
 جو تکمیل کیسی ہوتی ہیں پچھتے کیونکر لگاتے ہیں قصہ کے نام سے
 خون خشک ہوتا ہے دانت پیچھ جاتے ہیں جب دواں بیا کر لاکر
 تو یارو نسے بکرا حلال کرو الیا تخت کی رات ہم تو فلک سیر کرتے ہیں

پڑے رہے پڑوسیوں نے اگر گڈھی کو فتح کیا صف جنگ میں تو اون
 لوگوں کا کام ہے جو لکے کڑے ہیں ممتو ہمیشہ تھیری لڑی ہیں باجگت
 لڑے ہیں بھول دہیے میں اوقات کٹی تھے رات دن یاروں سے
 وال چپاتی بٹی ہے ہاڑیٹ کا برا ہو جسکے سب سے لپیٹ میں آگے
 بلا نوشونکر ساتھ پڑ کر ناحق اس جھپیٹ میں آگے لو بھٹیا جان تہہ چپڑ
 اس جان جو نکو نئے نکلتی ہیں جی بچین گے تو کہاں کہو دکھائیے
 ٹوکری ڈھونڈیے ٹوکرا اوٹھائیے بھی نہ لوگ نہیں گے بلا سہ اس میں
 تو نہ پھنسیں گے غرض مردوں کا وہ رنگ تھا اور نامردوں کا یہ رنگ
 کوئی جو بایے صف نکال تھا کوئی مشتاق صف جنگ خورشید
 گوہر پوش قلب لشکر میں لاشمس فی وسط السما اور الضار کروا کروا لہجہ
 فی دور بدراجی ایک طرف حکیم صاحب حکمت شعار ایک طرف طلعت
 اور ستار ایک جانب پیرا وقاف ایک جانب سامری نرا و قلعہ دھم
 مردانہ لباس پہنرتیار مردانہ وار گلبدن پری نے کہا اجازت ہو لو میں

اپنی ہمراہیوں کو حکم دیا کہ اپنی اذیتوں کا ان موذیوں سے بچ کر عرصہ لوٹ
 خورشید گوہر پوش نے کہا کیا کمون میں ایک بات سچ رہا ہوں کل کو
 صاحبزادی آپ کی میری صاحبزادی میں ٹال گائیں گی ہزار ہا صدقے
 آواز سے کہیں گی سو سو طرح سے منہ آئیں گی اور غیر بھی کہیں گے کہ
 طلسم کشانے کوئی بہادری نہ کہانی پائی بھی تو عورت کی بدولت
 فتح پائی قطع نظر اسکے وہ انسان ہیں یہ نبی جان ہیں یہ لڑائی
 شجاعت و خلاف ہو اور یہ امر بعد از انصاف گلاب بن بولی انکے
 سحر سے جن بھی برتر برتر چار تھے ہیں یہ وہ کافر ہیں کہ سامری
 کی طرح خدائی کا دم مارتے ہیں گاستان جادوئے کہا اسکا بندوبست
 میں کیسی لیتی ہوں ابھی ان سب موذیوں کی زبان کیلے دیتی ہوں
 خورشید گوہر پوش نے کہا تو اس ہی اطمینان سے اب کس بات کا خیال ہے
 یہ کہ اگر آپ تنہا گھوڑا بڑھایا اور صفت لشکر سے نکل کر میدان کار میں آیا

رجز خوان ہوا اس طرح جو کہ
 منہم ہنرمند ہنرمندری

سہ وج صاحبہ لڑنی نہم	تہمتن نیم بلکہ روئین نہم
برآرم چو شمشیر کین از نیام	ازیمیت فتلرزہ دروم و شام

کہان ہر ضربان نکل کر معرکے میں آئے دعوت مروی ہی تو جو ہر مروی
 دکھائے پیش ازین ہی تشبہ کر دیا ہے کہ خون ہندگان خدا کا سپر نہ لے
 اگر تاب مقاومت ہی تو خود بر سر مقابلہ اگر جواب دے اس مبارز طلبی سے
 ضربان بے ایمان آپ میں نہ رہا و و بد معنی و مانع سے نکل گیا وہ گھوڑے پہ
 اور شیطاں او سکر سر پہ سوار ہوا بل کرتا ہوا اور میدان کارزار پہ آچلے
 اس فتنہ خواہیدہ فی اپنا چا و وجا یا کچھ ہاتھو سے اشارہ کیا کچھ بڑھایا
 خورشید گوہر پوش فی اسما و دس پر پہ کر و شک و سی گلستان جادوئی
 بطور خود تروید کی مقدار اس مرو و کا اولٹ گیا آیا ہوا چا و و پلٹ گیا
 جہنجا کر اس شقی نے نیر لیا اس نے بند باند ہا اس نے کھول دیا

ہوئی خوب رو و بدل و تیر تک	کہ حیرت میں آئے سما و سماک
وہ نیر و نکی جھونکیں وہ ڈانڈ و نکی جھوٹ	وہ گھوڑ و نکی کاوی وہ چل بھرو و ٹوٹ

بہاؤدین خانی شہزادہ و حاکم و وہ دور

طریقہ ایجابیہ زون کے اک منفرد

کمانین پوئین حرف زن کایک

اوسے آتش پانویں شہباز مرگ

او ویراوسنے توس کو کھراکیا

وہی ہے انہی کے لیے

اگر زبان ہوا زخم کما کر لفظ

سدا ہی تھی نہیں دور دورہ

وہ یوں کہتا ہے کہ اگر

کے کچ کے چاہا گوش

ابو حنیفہؒ کی بے شک

انفیس میں سوز و قیامت و سہار

ادھر آگ کا استغیثہ دیا

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشانی

نور شید کو ہر پوش سے تھا قہ کیا غازیان اسلام نے بھی ہر سکہ کو دیا

گلستان جادو نے ہی اپنی سوسیلو کنو انکمہ تباہی اوس مردانی فوج فی

بھی ایک مرتبہ باگ اوٹھائی اوہر ساحر چچون نے سامعون کو بول لیا

ولون میں جانچ لیا گیا ہو بخین تول لیا ناریل اوچے لکڑی جتنی

حکومت لکھنؤ کی حد اعلیٰ عدالت میں بلایا گیا اور اس کی عدالت میں اس کی

نظر بند ہوئیں چوٹ پر چوٹ آنی لگی پون پر پون جانے لگی زرد زرد
 اندھیان اوٹھیں کالی کالی گٹائیں آئیں کہی تھیر سائی کہی جلیان
 گرائیں ساحر و نکلی سٹی بھولی اندھونکی آنکھوں میں سرسوں بھولی کوئی
 قلابازیاں کہانے لگا کوئی سر وٹنے لگا کوئی ست بنکر رہ گیا کوئی تنکے
 چٹے لگا کسی نو و نوں ہاتھوٹے کلیجہ بٹھالا کسی نو او بگائی لیکر منہ سے
 اموڈالا کوئی چلایا ار می جلا جلا کوئی سر کے بل جنم میں چلا غرض وہ ساحر
 دیر تک آتش باز کیڑے بازو کی طرح لڑے آخر ان شعلہ رخساروں کے
 ہاتھ سے مارے پڑے او وہر دلاوران تو ر شعلہ کے دھارے زلفت کر دی
 اوس ترک تاز نے رستخیز قیامت کی خبر دی بزن سواروں کو بزن بزن
 کہہ کر چپکے ہل چل مچ گئی بھاگڑ گئی سپاہی فوج مخالف کو گھبرا گئے

ہوئی اثر و ہاوم زمین و زمان	لگی کوند نے برق کی بجلیاں
برابر سے تلوار سپنے لگی	زمین ڈر کے کروٹ بدلتی لگی
ہوا بکھریل پھیل طیان	وہنے لگا خوف سے آسمان

یہ لشکر بڑا صورت تند میخ
 چلی سن سناؤں کی پری زن سوت
 سمندر تھا یا آب شمشیر تھا
 یہ طوفان آفت ہوا کیسے تھا
 اگرچہ یہ سیلاب تھی تا گلو
 اگر ڈوبتا تھا ہر اک کھینچو
 وہ رفیقوں کے حمل و خورشید کو ہر پیش کی ہمہی و سب دم یہ آواز دیتا تھا
 کہ ہاں غازیو ہاتھ نہ تھی جلال اوس آفتاب عالماب کا خورشید تھا
 جلال تھا انکامین ہی غیظ و غضب سرخ تین چہرہ ہی غصے سے
 لال تھا لاکھ سے چمکتا تھا نہ دولاکھ سے چمکتا تھا پیشانی سے عرق اور
 گنتی ہوئی چمکتا تھا کہی یہ بہادر اس سر سے تھا کہی اوس سر سے
 فوج دشمن میں مورچہ بندی تھی نہ صفیں تین نہ پیرے اوٹکی تاوار
 سامنے خود ایک نقطہ موہوم تھا اور قرص سپر سوا و معدوم چار آہٹ
 اوس برق دشمن سوز کے عکس سے بیاب تھا زہر زہ کا ہیبت
 اب اب تھا اللہ ری تیری کہ ایک چشم زون میں سپر سے خود میں
 خود سے سر میں سرور گر و نین کیا جوشن کیا کیا سپر کیا کیا کر سکو کاٹ

نکل جاتی تھی او سپر یہ صفائی تھی کہ آتی جاتے نظر نہ آتی تھی ہر ضرب میں
یہ رنگ تھا کہ سوار مع راہوار چو رنگ تھا

ہوا قہر چکے وہ بجلی بد ہر	پڑے سر پہ بوسہ دیا خاک پر
نہی ضرب وقت تھی وقت تھا	ہوئے دس کے سوا اور سو کنہار

یہ وہی ضرب ہو کہ رستم کو آج تک قبر میں کرب ہو آسمان وہی کڑیاں

اوٹھائے ہو کہ اتنا بدن چرائے ہو زمین کو اوسی ہیبت سے سکون

و شوار ہے زلزلہ اوسی ہل چل کا یادگار ہو دم بہرین ہو کو در پڑوئے

جل تھل ہر گئے موج وریا خون کے سر سے گذر گئی وہ طوفان تھا اور ناو

نہ بٹیر تھا بہا گئے والو کا ٹھکانا تھا نہ تھل بٹیر تھا القصہ اوسی ہاڑ میں

ضربان مارا گیا اور کوہان کا بھی سرتن سے اوتا را گیا باقی تمام فوج

بھاگ نکلی نہ زندن نے دم لیا نہ مروون فرسانس لی ہیکوڑی بہا گئی کو

غنیمت سمجھو اور غازی مال غنیمت پر چھکو ویندارون کوٹ پر مستعد ویکھو

زمین نے قارون کا خزانہ اوگل دیا مجاہدون کو مال حلال پاک کرنے ترؤ

اور بے تکلف لیا و صندوقین حصے ہوئے اور بد وضعون میں
 کہیں لوٹ میں لوٹ ہونے لگی شام گہات ہوتی تھی چھوٹ ہونے لگی
 نوبتی نے فتح کی نوبت بجائی شاویا نوٹے صدی مبارکباد آئی یہاں
 شہیدوں کے مزار پر فاتحہ خوانی ہوئی وہاں کافروں کی لاشوں پر چیل
 کوونکی مہمانی ہوئی لوٹ میں اور گیدروہ گوشت کو تو تھڑے کہا کہا کر
 چپک گئے گتے منہ مارتے مارتے تھک گئے ایک طرف ساحرین کی
 جھاسی ہوئی لاشیں جیسے کالے پہاڑ یا سا کہو کے چلے ہوئے لٹے
 یا برق زدہ ٹانگوں کی طرح منہ کالے زرد تینوں کی طرح دانت کالے
 شکر و نلکے اوندھے سیدھے ننگے و شکر کی بجائے کوئی بے لکڑی ہو گیا
 اندھے کانٹے لنگڑے لوے وہ کل منہ و پیٹ تھے یا جھنگے کے پھیندے
 پڑے تھے جانور صحرائی وہ ڈرائی صورتیں دیکھ کر ڈرے ہوئے دوڑوڑو
 کھڑے تھے ہزار جھپٹے ہوئے مکھیوں کی طرح بھینٹا رہتے تھے چیل میں بندلا
 رہی تھیں کوئی غل مجاہد تھی غرض وہ میدان مہابارت کا میدان تھا

کشتوں کے پشتوں پر لکڑیوں کی ٹھیکیدگیاں ہزاروں مردے خون کے ڈریوں
 بجائی ہزاروں اوسے دلدل میں سڑک کر رہ گئی مختصر خوشید کو ہر پش
 نے بعد تسلط گلستان جادو اور ریحان جادو کو تاج بخش کی یعنی وہ سلطنت
 نصف نصف اور دونوں پر تقسیم کر دی گلاب بن پری کو پردہ قاف
 کی جانب نصرت کیا یمن پری کو بھابھیا کر رکھ لیا آپ سمیت یا قوت نگار
 غمیت فرمائی قمر طلعت اور سیارہ گلستان اور ریحان سیہ پرائی کی قسم کہائی

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 3. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 4. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 5. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 6. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)

کھلے باغ پیرہ ہو وہ کج بین	دکھا دے بہشت برین کا چین
ہوائے وطن صحبت و دوستان	دکھا دے بیمار گل و بوستان
رہی باز گردش ہو گردون وون	زمان سعادت ہو دور زبون
بنے جام نورشید جام شراب	ضیا بار ہو طلعت آفتاب
پڑھیں شمس مستانہ زندان مست	کرین شونہ بیان باوہ خوار است
چھین ساز و مساز ہوں اہل شہر	ول افزا ہو آوازہ ناو نوش
ہو انعم غلط آئی عشرت کی با	نسبے مستح و فیروزی سازوا

مسافران و یار مطالب احمد عازمان امصارہ عیات خاطر پسند
 منزل آشنایان ملک فرحت تازہ مرحلہ پیمایان شہرستان حجت بر انداز
 یعنی جاو و نوروان ملکات تقریر و ہروان قلم و تحریر پادول شادوان
 و فرمان اس افسانہ خوش بیاگو و مطلع اظہار فرماتے ہیں غرض وہ رو
 ترک و تارین تمام ہو آشکبار و سی میدان میں مقام کیا جس کو
 جب سلطان اللیل اور افواج کو کب کر سر خیل سے منع جمعیت اسی

النکس مغرب کی راہ لی اور تاجدار زرین کٹاہ یعنی خسرو خاور سپاہ کی
 قدم ہمیشہ لزوم سے چار طرف روشنی پھیلی طیور صبح تسبیح خوان
 ہوئے بلبل گلہ بستہ اسلام سرگرم اوان ہوئے نسیم نے سبک دوی کی
 تحریک کی باد بھاری نے سواری کی خبر دوی و ردی بھی گنج
 کو بیج کا تقارہ ہوا اس غریت سے غازیوں کے غنچہ دل کھلے ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا صبح کھاتے چل گئے

بغیر وزی و شمع غازی چلے	نارین پڑہن اور نمازی چلے
وہ ترکا وہ عکس شفق چار سو	ہر اک مثل گل خندہ لب سرخرو
مسافر ہوئے رگہ رگہ وطن	وہ شوق وطن وہ ہوائی وطن
ہوا کی طبع منہ لہن قطع کین	اکہی تو زمین کی طنبابین کہنجین

باوجود این رواروی افسروں کی یار و نیر چلنے کی تاک یہ تھی
 ہر منزل میں جشن تہا ہر مقام میں عید تھی شتر سوار لال تھیلی لیکر
 پیشتر جا چکا تھا ہر شخص خبر سے و فیروزی کی باج کا تھا تمام شہر قوت نگار

آئین بند تھا ہر طرف غلغلہ نوبت شاوی بلند تھا دوکانداروں نے
 دوکانیں زنجین تھیں مگانداروں نے مکانوں کی تیاریاں کیں تھیں دیوار
 و رکی سفید سیسے ہر گلی چاند تھی ونکی دھوپ اور رات کی چاندنی
 ماند تھی بازار ونکی گرم بازار سیسے مصر کا بازار سرد تھا رامہون کی شغافی
 سے آئینہ چلتی کہیا خود جلب گرد تھا تماش بنیون نے کمرے سراہ
 روک لیے تھے کرایے دو نے چوکنے پیشگی دیدی تھی ہر ایک شاو حال تھا
 ہر شخص کو بتاؤ کا خیال تھا گوٹا کناری برسوں کا رکھا ہوا
 بک گیا ریشمی کپڑا سوئی کپڑا بازار ونکی دوکان پر نہ پایا و شاہی محوین
 عجب طرح کی خوشی تھی صاحبات محل نے سب سے زیادہ تیاری کی تھی
 ماما اسیلون اور رونون کی بنائی ایک ایک سیٹھ ہو گیا استند
 و ستوری پائی ملکہ زہرہ جبین ایک ایک سیٹھ تھی تھی کیون حساب
 سواری کتنی دور ہی محل سے ڈیوڑھی تاکتیاونکی ڈاک ٹیپی
 ہوئی تھی گھڑی گھڑی کی خبر پہنچ رہی تھی مسافروں کے آنی کی

اسید واری تھی جنک کا اہتمام تھا کوئٹہ کی تیاری تھی کسی شکل کشاکشا کا
 ونامانا تھا کسینے نے بی بی کی پڑیا مانی تھی غرض ہر محل والی نذرین کی
 فکرین دیوانی تھی ارکان دولت و چند نسرل بڑ بڑا مقبلاں کیا کو تو ال
 کل رعیت کو ناکر تک جانیکا حکم دیا فوج پائی تخت نے نئی نئی ورویان پائین
 گولندارون نے سلامی کی تو پین لجا کر نا کر پگا پین نا گاہ ایک دن قمر شام
 ایک لفافہ آیا او سہین وزیر کی طرف سے کو تو ال اور افسران فوج کو حکیم تھا کہ صبح
 حضرت ظل سبحانی دخل دار الامارہ ہو کر ہر رات ہر سے سب جلوس اور کل فوج
 اور تمام رعایا نا کی سپاہ کے حاضر ہو کسید کا دل میلان ہونہ کپڑی میلے ہون
 نرق برق ہو شہری ہو یا مسافر ہوتے نصف شب سے چہر کاؤ لگا پین
 دروازہ شہر نا پو کے تمام رات کھلی رہیں کہ آئندہ روز نڈے تکلف آئین
 جابین لفافہ آتے ہی یہ کیفیت مشہور ہو گئی کارخانہ نمین حکیم پوچ گیا
 کہ گھر خبر ہو گئی وہ رات جوانوں کے لیے برات کی رات تھی اور اطفال
 کے لیے شب برات اوس شب جوانوں کو نیند آئی نہ بچوں نے لپک کر

ڈالوان ڈولی میں ارافل گنوار لٹو لٹو کانڈ ہونے پر چڑھ پائے پھینٹو مابند ہی
 بلہری لٹکائے بعضی یاروں کو ساتھ بعضی اکیلے وہ کشمکش وہ چھٹکس
 وہ دکھاپیلی وہ ریلے جب ریل آئی پاؤں زمین سے اٹھ گئی نہارون
 اس سر سے آہی نہارون اس سر سے جارہی کوئی جماعت بڑھ کر
 کوئی جماعت پہر پڑی کسی کی بکڑی کر پڑی کسی کی ٹوپی کر پڑی کوئی کل گیا
 کسی کا بھرتا نکل گیا کوئی چلایا ارے میں دبا کوئی پکارا ہاوی میری اس
 کی قبائشنا کو اشنا اور بہانی بہانی کو چاٹتا تھا او دھراپ چلاتا تھا
 او ہرٹیا چھین مارتا تھا ایک کہتا تھا اری بہی رستم خان کہاں ہو دو
 آواز دیتا تھا میان دل تھمن جواب دو غرض عجیب طرح کا میسلا تھا
 عجیب طرح کا تاشما ی عام تھا بھیڑی بھیڑی اڑو ہام سا اڑو ہام تاشما نا گاہ
 تاشما تاشما روبرہ تھا دوکاندار پالین کل تانے دو روپہ دوکان
 لگاؤ طہر حکو کھانو فی ہر طرکی حیرین جو جی چاہتے خریدی جو جی چاہتے کہاؤ
 جا بجا جمع جا بجا سیر کیفیت کہیں ہداری کا تاشما کہیں نایح زندگانی

بڑھیاں ٹھڑیاں چادرین سر پہ بچھائے داود ہش کی امید وار تماشہ بنو
 گھٹا ٹوپ کورمی پیوں کی بو چھارتے مین ڈنکا ہوا سلامی کی باری آئی
 ایک نعل ہوا دیکھو وہ سواری آئی گولندازوں نے شکلیں اڑائیں
 نو بیون نے نو تین بجائیں باقوت شاہ واما کو لیے دخل شہر ہوا
 اوس وقت کا احتشام یادگار وہ رہتا ہے اگے جلوں اوس کے بعد مین
 اور رسالے اون کے پیچھے تو پونکے بالہ سے اور تو بچانے والے بیچ مین
 ایک ہاتھی پر خورشید کو ہر پوش اور باقوت شاہ گردا گرد ہاتھیوں پر کام
 رفعتاے دولخواہ میدانے بولتے نقیب آواز لگاتے یسا ول بعد اسی طرف
 بیٹھے ہوؤ نکو اوٹھا تو وہ ملکہ مہ چین کا سکھ پال وہ دور مین کہاریاں
 پری مثال اوسی سکھ پال سولی ہوئی یا مین کی سواری اوس کے چھائی کی
 ہی کچھ ایسی ہی تیاری آخر مین واروئے دیوانخانہ اور خزانے کے ہاتھیوں پر
 خزانہ اشرفیہ کی توڑوں کے منہ کھلے لٹانے والے لٹانے پر تلے ہوئے شہر کا
 محوم زریز کا دھوم اودھ اشرفیہ کی چھترے ادھر گالیوں کے چھترے

وہ اون الفتونکی بولیان وہ لب لہجہ و روز مرہ ایک دوسرے کو گاندھی
 چڑھ کر غل مجا ماتھا ایک ہاتھی کا رستا پکڑ چڑھا جاتا تھا ہر مار پہ آواز دے دے
 آنکھوں کی اندھی اوہ چھیکاری دولت کی کٹیر چھیک مٹھی نہ بند کر سکتا تھا
 بیسوں ٹکڑے تھے ایک ایک کی پیچھے سو سو لکڑے تھے کہیں بت چل گیا کہیں
 ڈگ چل گیا کوئی اشرفی پاتی ہی حسبِ گل گیا کسی نے کسی کو گلے میں اوٹ لیا
 ڈالیں کسی نے کسی کی جھولی بھاڑ کر وہ خورادیاں نکالیں کوئی چھینا چھینا
 بازی لگیا کوئی پھینس گیا کوئی روہین ہوا کوئی لوٹ میں آکر زمین سر لویا
 غرض خرامان خرامان چاندنی چوک تاک سواری ہو چکی وہاں ایک توفیق
 تھی اس جلوں سے اور رونق ہوئی یہاں ایسا دلون نے حد سے زیادہ ہتھام
 دو کا نڈارون نے اوٹھ اوٹھ کر سلام کی کسپیوں نے چلینے اوٹھا دینے باتھون
 پانچے لکیر کھڑی ہوئیں ہل لالہ دیکھا ماری خوشی کی بھول گئیں ایسی ہی ہوئیں
 کرسی پر بیٹھا بھول گئیں تاش بیٹو گلایاں بھری تھیں تھیں بھی ہری
 اکثر زمین پر کٹر فلک نشین قدرت خدا کا تاشا تھا ہر شخص دیکھتا گیا

تاشائی واہ واہ کرتے ہیں اور تیار سبک سیر در دولت پر چو پچی ماقوت شاہ
 اور خورشید کو ہر نوش فریوان خاص میں جا کر احلاس کیا زمانہ سواریوں کا
 محل میں داخلہ ہوا اندر سے باہر تک سب تختیت کی وہوم چپائی و بار میں
 ارباب نشاط فریوان میں و بیہوشوں فریوان گاہ کی ملک کی مان ملک کو چپائی
 لگا کر اس قدر روئی کہ دونوں کی ہچکی بندہ گئی محل والیان اگر صدے
 قربان ہوئیں ایک ایک فریوان ہر او کی سر سے پاؤں تک بلایں
 سب اپنی اپنی جگہ پر چویشان کہ فی گدین نذر نیاز ہوئے فشتین او شریکین
 کل عائد کی مان ہشتین ہشتین ہشتین حاضر تہین سب فریوان زہرہ ہشتین
 مبارکباد و ہی نذرین فریوان وزیر اوی جب بڑی حضور کو نذر و ہی چپائی
 حضور کی طرف متوجہ ہوئی پہلی نذر و کھائی چپائی سے یہ بات سنائی
 حضور بڑی بڑی سیرین کہین سلامتی سے خوب غائب ہیں فقیر شاہ
 سکا فریوان چھوٹا اندر کو سکیو مشروم رکھا ماشاء اللہ شہ کار ہو گئیں
 انکھین و سہ چار ہو گئیں و تر کھایں ہر کیلی گئیں و روجی سے این

ایک جوڑی دار کو ساتھ لیکر تشریف لائیں کیسے وہ یکم صاحب خیریت
 رکھتی ہیں وہ کیا حضور کی منہ بولی ہیں ہیں انکا کہانے ساتھ مولیٰ کو
 ہمارا ہیں یا ہم فن ہیں لونڈی انہیں ہی جا کر نڈروی انسے بھی کچھ حال
 پوچھ کر کچھ باتیں کرے ملکہ بولی پھر خدا کی تحفہ شہکارہ کا منہ دکھایا مقدیر چلی
 کٹی سنوائی کو بیان لایا ہے تو تو میری نصیبوں کی سانس بند ہے وقت پر بند
 نہ بیوقت پر بند ہے مولیٰ خانگی اپنا سا سب کو تصور کرتی ہے نگوڑی آپ ڈالیا
 ہے تو دل میں ڈالیا گئی گذرتی ہے صبر کر صبر کروم بھر میں سب کچھ تیار کیا
 اپنی گزشت ہی کہو نگلی اون یکم صاحب کا ہی تیار ونگلی اری یا نگلی
 چھوڑو بقرار ہے آرام تجھ کو کیسے پاس آئی جانے کیا کام وزیر راوی سمجھی کہ
 خورشید کو ہر پوش نزل کھلایا ہے ہونو وہی یہ فساد لگا کر لایا ہے یہ سوچ
 چکے نڈر ویکر سند کی کنارے بیٹھ گئی بس جیاندرا باہر نڈرین ہو چکے
 تو یا قوت شاہ واما کو لیکر محل میں آیا ساس فرادھ کر ملائیں لہن او
 وولہن واما کو ایک منہ پڑھایا اپنی بیگانہ تصدیق لائی ہر جگہ تیار

اور ٹکرائے کہیں سے اس کے عوض نقدی آئی کوئی سو نیکو خاصہ نہیں رہی ہے
 کوئی اشتہار لائی چھوٹی امت کی قسمت لڑی وہ تصدق کیا آیا
 اون لوگوں کی بن پڑی سب نے ہاتھ پھیلا یا اور انہیں بند کر لیں
 ایک ایک نے پورے شہر فوٹے جھولیاں بھر لیں جب سب نے فرصت ملی
 تو ہر جہین نے بیٹی سے تمام سرگزشت سنی آخر میں یاسمن کا بھی ذکر کیا
 جہان اور تذکرے ہوئے یہ تذکرہ بھی ہوا ملک نے کہا جی میری
 سو کن ہیں نام میں بھی یاسمن ہیں خوشبو میں بھی یاسمن ہیں ستران کی
 رہنی والی ہیں بڑی بھولی بہالی ہیں آدم راوسی راحتیں پائی ہیں
 غیر ذالک کے ساتھ کل آئی ہیں اتنا مجھ سے سن لے پھر باقی حال لائے اور شو
 دریافت کیجئے کہ ہیں تو جہان دیدہ تھی مصلحت اندیش اور فہمیدہ یہ سنکے
 ظاہر میں تو دانا کی طرف داری کی اور باطن میں بیٹی کی شہتی کی خور
 گوہر پوش کی طرف دیکھ کر کہا نہیں یہ بیٹہیں رنج ندیکے تھارے سے او
 نام نہ لیں کہ تم دونوں میں عاشق و معشوق کی کیفیت ہوا شہر کو

انہیں بھی عشق ہی نہیں بھی محبت ہی ایک دل سو سو حکم نہیں آتا ہی
 ہر جانی مرد و خنشین اوٹھاتا ہی یون تو بنو مرد و لکی نکھو نہیں چار چار
 حکم ہو ہیئے اس بات کی میر و نہیں بہت کثرت ہو ہم لوگو نکو اس کی
 بہت عادت ہو کاش وزیر بادشاہ بھی خدا سیڑھے غریبوں کی طرح
 ایک کے سوا دوسری نگر تو عورت کو مکی کا بیٹھنا بیچ پر ناگوار ہوتا ہی
 مرد کے پہلو میں غم کی پر چھاپیں دیکھ کر خار ہوتا ہی مرد و کا حال
 یہ تو قیامت کا کورا اٹھاتے ہیں ہوا کی بھی شک پاتی ہیں تو کالی ناگ کی طرح
 بل کہاتی ہیں دنیا میں انصاف نہیں شرع کو معاملہ بھی صاف نہیں
 عجیب اندھیر کا کارخانہ ہے حساب ہی مرد و کی چاندی ہی عورت تو نکلی مٹی
 خراب ہی مرد و وہ ہو جو ہر ایک طرح پر بنا ہی کوئی ہزار جا ہی نگہ یہ بی بی
 کے سوا اور کوئی چاہی اور دولہ دولہا کو چاہی کو کہیں جاوے یہ کہیں
 چارون تو گاسے بھینس کی بھی ہاتھ پاؤں لال رہتی ہیں داماد کی طلب
 ہو کر پوچھا کیوں میان یہ کیا بات ہی کیا اجڑا ہی کیا وار و ات ہی

خوشید کو ہر پوش و سر کا لیا کچھ جواب نہ دیا نہ ہر چین اوٹھ کر با قوت شاہ
 کے پاس گئی اور یہ ساری کیفیت بیان کی لڑکی کا مقدمہ تو نہایت نازک
 ہوتا ہوا ہے سیکے پہلی تو وہ دم بخود ہوا پھر تھوڑی دیر کے بعد کچھ سوچ کر کہا
 یہ صاحبزادہ تو بہت سیدھا تھا ان فقیہوں نے اگر یہ کروا کر کیا خیر اس
 مقدمہ کو او سکی اس پر رہی و وزیرا وہ چھٹھ چار نکرو بھلا مقدمہ کی بگاری
 کیا تدبیر لڑکا اچھا ہو کر رہا ہو جا یہی لڑکی کی تقدیر اب مصلحت یہ
 کہ یہ جبر اوٹھا و کچھ ہو مگر شکایت کا کلمہ نہ بانی نہ لاؤ ایسا نہ صاحبزادہ
 کہیں کہ آخر یہ لوگ غیر تہ و اسی بات میں رہیں ہو گئی اپنے مان باب
 تو اس عیب کو چھپاتی ہر طرح کی بگڑی ہوئی بات کو بنا کر نہ ہر چین نے
 کہا مان پر اب سوا خاموش رہی کر کیا چارہ ہر مثل مشہور ہو کر
 بیاز پیار ہے چار ناچار سب طے کی نرم گرم اوٹھائیں کچھ ہو جوئی
 اور خاطر و اسی باز نہ آئیں وزیرا دی کو بلا کر کہا کہ بی بی مجھے تو
 وہ صاحبزادہ شرماتی ہیں بے چین جھانکتی ہیں آنکھیں چراتی ہیں

تم سے تنگ ہیں تم جاؤ جس طرح مناسب سمجھو اس طرح
اس وقت سے میں سمجھاؤ کہ جو تم نے کیا اچھا کیا مگر اب ہر وقت

کی چوٹ بیٹھو کیا فائدہ وہ محل ایک جگہ نہیں رہ سکتی جہاں وہ نور فریق
رہیں وہیں یہ دوسرا محل رہے وزیر زادی نے جا کر خوشید کو ہر پیش کو

خوب آڑی باتھوں لیا باتوں باتوں میں قرار واقعی قابل کیا کہا اسی سان
جھوٹے عاشق اس عشق پر چھپکا حقیقت میں عیاش سرو کی باگ کیا اعتبار

میں یہ گن جانتی تھی بھی تو اس پارسا کیونہ مانتی تھی غیرت ہو تو
چھپتی بھرا پانی میں ڈوب مروا شاہ صاحب چلے بازو آئے چار کو

ہر ہے عادت دھوئے دھائے ہی جاتی ہے علت نہیں جاتی ہر اکام
تو اپنی کیا شرم مجھ جی آتی ہے شاہراہ کے زکما چلو تیری زبان صاف

کر کیا موقع پایا بھلا اسکا کیونکر یقین ہوا کہ میں نے دوسری طرف عشق
جما یا سچ ہے عورتیں ناقص عقل ہوتی ہیں اپنی بھی بات کھوتی ہیں

دوسری بھی بات کھوتی ہیں علی الخصوص تم پر تو بیوقوفی کا خاتمہ ہر تیر تو

آنکھیں بند کر لیں ہیں اور منہ کھول دیا ہوا بی بی صاحب اگر محتار
 منہ پر ناک نہوتی تو ضرور گمہ کھاتیں میں تو بڑی کام میں نہیں پکڑ گیا
 مگر تم بیشک پکڑی جاتیں نہ رض کیا اگر کوئی شخص دوسرا نکاح
 کر لے تو وہ بڑا کام کھلاتا ہے ایک پر عاشق ہو کے دوسرے پر
 عاشق ہونے سے کچھ عزت میں دھبا لگ جاتا ہوا اندھو کے
 آگے روتے اپنی آنکھیں کھولنے خدا جانی میں کیا صحت تھی یقین
 باتیں بنانے کے لیے دست آور ہو گئی میں نے تو بضرورت ایک وقت گانٹھا
 تم سب کے نزدیک ایک چھوڑ کر دوسرے کا عاشق ہو گیا یا میں چھوڑ کر
 پائی جھلا کر اس صحبت میں آئی خورشید کو ہر پوش ہو خطاب کیا
 کیون صاحب تم نے اپنے ساتھ مجھے کیون خراب کیا وزیر راوی
 بولی یہ چوٹیوں بھرا کتاب تھیں صاحب کو مبارک میں اس نعمت کو سلام
 کیا خدا اس فریب سے بچھو جس نے مجھ کو دیا بلکہ بولی بی بی کوستی کیون ہو
 خواہ تھی وہو کا کھانا خواہ اور سے اب تو جو کچھ ہوا وہی شاکر ہو میں

اپنے فعل کا اختیار اور وٹکو کیا سروکار ہے چاہیں ایک کرین چاہیں
 ہزار کرین بڑی نادان ہیں جو اس میں تکرار کرین وہ بولی نہیں حساب
 میں انہی کو کہ جاتی ہوں اب ان باتوں میں کب آتی ہوں وزیر زادی
 بولی بوا یہ تو وہ بات ہوئی ایک بولا اس شخص کی مان فی خصم کیا کیا
 اچھا کیا دوسرا بولا کر کے چھوڑ دیا کہا بہت بُرا کیا گہرا رہو چکا دنیا میں
 آچکے ہیں چلو بیٹھو سسرال سے میکر میں جا چکے ہیں وہی مثل ہو کسائی
 مغل کی تہری اب کہاں جائیگی بھری یہ تو بادشاہوں کا کارخانہ ہے
 عشق مشک بھی ایک دل لگی کا ہوا نہ ہو مگر یہ تم آئیں تمہارے کوئی ایسی
 یہ تو بڑی بہتی دولت ہے یونہی بڑی جانیگی خورشید کو ہر پوش کی طرف دیکھ کر
 بولی ہے ہے یہ ریند پھیل کر کسی غم غم سن رہی ہو ہاتھوں کو طوطے
 کیوں اوڑھ لے لو انکی وجمعی کرو دیوان خاص کی مجلس خالی ہو وہاں لہجہ
 اور چھاتی پر کوندون دنا ہو تو ویسا فرماؤ عرض خورشید کو ہر پوش نے
 قہر طاعت کو بلوایا اور اس مقدمی میں ثالث ٹھہرایا اس مصلحت انگیز نے

بہ نفع اصلاح کی دن یاسن کا ٹھہرا اور رات ملکہ کی ٹھہری یاسن یوں
 خاص کی مجلس میں اٹھ گئی ملکہ اپنی محل خاص میں یہی صبح کو جشن کا اہتمام
 ہوا اور بار عام ہوا اُن عام ہوا گلزار پوشی کا اشتہار ہو گیا استقدرخ
 جو رن کی تقسیم ہوئی کہ تمام شہر گزار ہو گیا امیر مرغیب غریب شہری
 قصباتی چارون طرف سے ملے آئے وکیل سفید پوشا ہون کیطرت تہنیت
 نامے لائے چکر کا وار و غم بھی کل ارباب نشاوار کہ لیکر حاضر ہو انہیں
 اسباب اور عشرت کو سامان کا رنگ ظاہر ہوا بچاؤ سبکتی کلاؤت
 قوال سرو و سیہ رہا پیڑ میں نواز سرگرم ساز ہوا ساز او کی و ساز ہوا
 اور وہ اہل بزم کے و ساز ہوا گنجین کیا با گر نیان کیا ویری واریا
 سب کو طائفہ سبکتین جمع ہوئیں اوس دن نو چو کا بناؤ و بیکار ناگاہ
 بھی نہی تہین وہ نو چو کا نکھار وہ چوین کا او بہار وہ پوشا کوئی تیاری
 وہ ناگاہیوں کی بزمین وہ بدقوارہ پن وہ جسم ڈھلے اور بارہی ہمای
 ہر ناگاہی کا گر نہی و وچہ اوڑھو کا جل لگائے مٹی ملو وہ اوں کے

پرانے خرنے وہ بڑے چوچلے نوجوانین اون بڑیو نکا بڑے کھس کھس
 ہستی تہین کیا کیا منہ آتی تہین کیا کیا آوازے کستی تہین سپروالی کھی
 تھے یہ اسی برس کو ریزی نایاب ہین یہ ٹوٹے پھل پھل کے جوائین
 غرض سات دن تک نالچ رنگ کا جلسہ ہا سجان اللہ عجیب لطیف
 عجیب سمان تھا شاگرد پیشہ اور سپاہ فی الغام پایا امتیاز یون نے خلعت پائی
 خدا کے فضل سے اسیر ونکی راتین اور مردوں کے دن آئے بادشاہ بھی
 بیغم ہوا رعیت بھی پین کرنی لگی ہر شخص کی پیل پیل اور چھپون
 قوتوں میں گزرنے لگی

ہاشم شاہ فرما کہ یہ کلمہ پڑھا کر ہر شخص کو
 ہر وقت اپنے دل میں پڑھتا رہے اور ہر وقت
 درویشان الہیہ کو چار کو چار کھانے پکارتے رہے

پا ساقے گل بدن جام مل	کھلا چاہتا ہے اب ایک اور گل
کیا بست دور سر حناک فی	لگی دخت رز حجان کنز تاک فی

لگا وٹ کی چٹون ہین دلکش نگاہ	اشار و نین کرتی ہر مستون سیراہ
سبھہ دیکھ کر رنگ صحبت ذرا	مبارک ہو یہ جشن ہے دوسرا
چٹکتے ہین غنچے کہلا لالہ زار	ہوئیں ملیں مست آئی بہار
لڑی آنکھ نرس کی شمشاد	کیا ربط بندی نے آزاد سے
بیان شیشہ و جام ہین ربطا	نہ اب تاب نے طاقت ضبطا
یہ قلقل ہی پیغام عیش و سرور	وہ بے حجابی ہے اسی ذی شعور
وہ کما یا جو انون کی صحبت نازک	اوہر ہے ترنگ اور اوہر ترنگ
جدہر دیکھتے دید و وادید ہے	صراحی کے ہین قہقہے عید ہے
نہ ہو محاسب برسر احتساب	نہ قاضی کا ڈر ہے نہ فکر حساب
یہی وقت ہو جام وے جام پر	خدا کے لیے اب تو صبر نہ کر
غنیمت ہو یہ ولولہ شباب	صحبت چلبہ یہ دور شراب
خورشید کو ہر پوش کو لپی خاص محل اور خرد محل سیران و ماہ و مشہر تھا	
ایک محل حور تھا اور ایک یری رفیقون کو شاہزادی سیرا تھا و ہر جان تھا	

بگیو نکو بھی اون صاحبو شے نہ یہاں پروہ تہا نہ وہاں تہا ملکہ کاجوان
 غریو و شہر طلسمین سامنا ہو چکا تہا لہذا بیٹی کی خاطر سے زہرہ حسین نے
 جیسی پروہ نکلیا مختصر قمر طلعت اور سیار کی و نون محلون میں آمدت تھی
 سب سرفت محبت تھی رات دن چھلین تہین مہنی دل لگی کی صحبت
 تھی ایک شب چاندنی میں تختوں کے چوکے پر ملکہ اور وزیر اوی اور خورشید
 بیٹھا تہا اتفاق سے قمر طلعت ماہ سیرع السیر کی طرح سیر کرتا ہوا گیا وزیر
 اوہ اوہ کہتی بہاگی اور اوٹ کی آڑ میں جا کر چھپ گئی اور اس طرح
 گویا ہوئی واہ واہ صاحب یہ آنا عجیب طرح کا انا ہوں نکو یہی نہ معلوم
 کہ یہاں پر زنا ماہر انسان جہاں جاتا ہے دیکھ بہال کہ جاتا ہوں اور اتنا
 تو چار کر آتا ہے نہ کہ اونٹ کی طرح منہ اوٹھایا اور کس آئے خدا ایسے
 بلڑون کی پرچھائیں سے بچائے قمر طلعت نے کہا تم اونٹ سے ڈرتی ہو
 اللہ ری پاکد اسنی کہ مرو کے سائے سے پہن کر تھی ہو یہ غریو و شہر
 یہ جھانولیاں نرالی ہن مٹی ایسی اونٹیاں بہت دیکھ ڈالی ہن

وہ بولی بس کچھ اور اول قول نہ نکالے میں ایسی ہنسی نہیں ہنستی دراز با
 سنبھالی ہو خورشید کو ہر پوش کی کہانیہ نیا منظر ہر تہے او سے اونٹ نالی
 جب اونسی جواب دیا تو کہسیانی ہو گئیں رو دیا یہ میں ہنیں ہون جی جی
 کہہ لو اب کچھ چر کو اب کچھ ریز کر وہ کہہ دوڑا اور اوٹ کی اڑ میں سے کھینچ لایا
 کہا کیوں صاحب جب ایک گلہ توڑنے والا آیا تو آپ نے منہ چھپایا لو صاحب
 آپ کی عصمت کچھ ملکہ سی بھی سوا ہے جب وہ نہیں چہتیں تو کو کو چھپتا
 کہے واہی مجھے اس گانے پر سے نفرت ہو آدمی چھپو تو چھی طرح چھپو
 نہیں کیا ضرورت ہو وزیر آدمی نے منہ بنا کر کہا صاحب یہ بھی کچھ
 ضرور ہو کہ جسکے سامنے ملکہ صاحب انہیں میں بھی آؤں وہ تو بیباک
 ہو گئیں ہیں مجھے کیا خط یہی جو بیباک ہو جاؤں ملکہ بولی لو اب میرے
 اوپر منہ آئی اب اس طرف طبیعت لہرائی وزیر آدمی سے کہا ہاں بہائی
 نہیں اسکو ٹھیک بناؤ گو یہ شکارہ کسی طرح نہیں سمجھتی اس تم سمجھاؤ
 تو طلعت بولا نہیں حضور یہ بہت معقول ہیں یہ جو جی چاہیں کہہ لیں

مجھے انکی سب منہ زور بیان قبول ہیں وہ بولی لو دور پار یہ میرے عشق
 ہیں کہ ساری کڑیاں جھیلین گی ہنسی ہنسی میں ابرو سی باتھہ وہ ہیں
 جا پیر پیر میں گے بیان تو آنکھ چار ہوتے ہی کلیجے پر تیر ٹھکاتا تھا پس عشق
 کا نام سنتی ہی دل قابو میں نہ ہا وزیر زادہ بولا کچھ نہ چھو میں کون ہوں
 کس بلا میں اگر کہیں گیا آہ کیا کہوں یہ کہہ آنکھوں میں آنسو ہر لانا عشق
 صادق کی تاثیر سے وزیر زادہ کا بھی کلیجہ جھٹکے کو آگیا دوا جام لبریز چھلک پر
 اوہرا سکی آنکھوں سے اوہرا سکی آنکھوں سے آنسو ٹپک پر حشر

عشق و ساز جہان زار ہوا	تیر غم و دلوں کے پار ہوا
اتنی دھوڑوں کی دل کہ موت آئے	دفت آئندہ یہ مرونی چھائی
جذبہ خاطر سے اہتمام کیے	آہ نے آکے ہوئے جو ہم لیے
ویدو وادیدنی اور لائے ہوش	شکل تصویر رہ گئے خاموش

خورشید گوہر پوش نرنگہ کو اور ملک نے خورشید گوہر پوش کو دیکھا
 یعنی دل لگی دل کی میں یہ کیا ہو گیا شاہراہی نے وزیر زادہ کا

شانہ ہلایا اور شانہ راوی نے وزیر راوی کو خواب مدہوشی سے چوٹ کایا
 کہا ہائین ہائین باتون باتون میں یہ کیا کیفیت ہو گئی بت کیوں نہ گئی
 چپ کیوں لگ گئی اگر وصل وصال کا خیال ہو تو یہ کیا شکل ہو
 یہ کیا محال ہو یہ بھی کیا ہم کو گونا گونا عشق ہے بس میں آئین ہوں ہر
 مشکین ہوں ہر طرح کی مصیبتیں ہوں تہیں کچھ دشوار نہیں کون سی
 مجبوری ہے کس بات پر اختیار نہیں یہ تو کہہ رہے ہیں کس کا ڈر ہو
 ملک نے وزیر راوی سے کہا کیوں خانم صاحب جلیا ہم پر نہیں دوسری
 دیدہ و دانستہ مصیبت میں پھنسن اب اس سو کا فر پایا اب دیکھ لے انکی
 یقین آیا وہ بولی ہاں حضور بجا ہے پیری نافعی کی سزا ہے بقول کی
 پیش ازین ہستے تھی ہم او سپر جوہر و تاجا کوئی + چوٹ جب لپری
 و تدر مصیبت ہو گئی + ملک نے کہا تم میری مشاطہ ہی نہیں
 میں تمہاری مشاطہ بنوں گی خاطر صبر رکھو ہر طرح کا اہتمام
 کروں گی سب ترش و تون کی طرح کیوں دیکھو ہر حال میں

بِسْمِ اللّٰهِ تَشْرِیفِ لِحَاجَتِی بارہ درہی خالی ہوا پٹا ہاں جا کر ول ہلکا
 مجھے پھر پرچھوڑ جائیے وزیر راوی بولی حضور نے حرام کیا تھا جو میں حرام
 کروں دم بہر کیو اسطرح کیون نام بدنام کروں ملکہ ہنسی اور کہا لو آپ بھی
 نکاح کی امید وار ہیں سلامتی سے وصل حقیقی کی خواستگار ہیں بہت اچھا
 یہ کون سی شہابی بات ہو کل سا بچق ہو رہے ہوں برات ہو قمر طلعت ہو کہا
 لیجیے ہاں یہ صاحب کی مشوقہ صاحب کو حرام ہوا نکار ہو حق کی رضامندی
 حلال کا انتظار ہوا اب ذرا دم لیجیے دو چار دن صبر کیجیے میں آکر با بھنا
 رضا مند کروں کل وہ آئیں تو اس نسبت کا پیغام دوں خدا فرما جائے
 تو وہ بھی نہ انکار کریں گی برابر کی نسبت ہو خواہ مخواہ اقرار کریں گی قمر طلعت ہو
 کہا کہ حضور کو سیارہ کی بھی خبر ہو اوس کا حال مجھ سے تیرا وہ بولی اوہ ہائی
 ایک انا اور دو بیمار دو چہرہ پان ایک میان میں دو تیر ایک کمان میں
 وہ بولا جی نہیں درجہ بدرجہ الفت ہو مجھے اللہ نے اوس کی چھوٹی بہن سے
 محبت ہو ملکہ بولی اب وقت کا کام ہے یہ البتہ تیرا وہ کا مقام ہے

خوشید گوہر پوش کھاتر دیو بیجاہی ستار اور قمر طلعت میں فرق کیا ہے یہ بھی
 صاحب ارادہ ہے وہ بھی صاحب ارادہ ہے یہ وزیر زادہ ہے وہ پس ارادہ ہے
 وہ نہ عیار بچہ ہے نہ عیار ہے امرے کرسی نشین امین اور کبھی شمار ہے اس آئین
 میرا ساتھ دیا ہے اوسنے میری خاطر سے یہ پیشہ اختیار کیا ہے امیر زادہ
 ہر بات کا خیال کھتی ہیں ہر فن میں کمال کھتی ہیں گم ہم لوگوں کی فیض پاتی ہیں اہل کمال
 اگر کسی کی جائز ہیں اور بالفرض وہ عیار ہے ہر عیار کی کوئی ذات ہے یہ کیا
 امر لاطائل ہے یہ کیا واہیات بات ہے میں تو اب اس پر اب کا بہانی جانتا ہوں
 وزیر لاکہ انکار کرے میں کب ماننا ہوں قمر طلعت کی نسبت کا تو حال
 ظاہر ہے خیر اب اس میں ہماری خاطر سے بقول سعدی

بنی آدم عھنا می یک دیگر اند	کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
-----------------------------	----------------------------

شرعاً تو یہ نسبت ممنوع نہیں عرفاً ہو تو ہو صبح کو تم شوق سے دونوں کا
 پیغام دو اور جو کچھ مٹی کہا ہے یہ سب حرف حرف بیان کر دینا جسطرح
 ہو سمجھ ہی صاحب کو راضی کر لینا ملکہ نے کہا میں تو کچھ اونٹھا نہ کھون کی

سب اونچ نیچ سمجھا دوں گی ہر طرح سے کہوں گی مگر بیگانہ دل پر سب لکھا
 اختیار ہے میری ان باب میرے مختار تھو وہ ان دونوں کا مختار ہے
 خورشید گوہر پوش بولالین بڑی بڑی سنی اوٹھواؤں گا آخر کار بڑی
 حضور سوا اور حضرت سوا کھلاؤں گا ملکہ بولی بہلا صاحب کچھ زبردستی
 ہے ہر کسی پر عاشق ہو جائیہ بھی ان لوگوں کی خرمستی ہے وہاں
 بادشاہ طلسم کی سیونکو لگالائی اور پھر چھوڑ کر چلے آئی یہاں ان سیار پتو
 ڈورا ڈالا ہے ہر دم خیالی مرد و نکامنہ کالا حضور کو لسنی نیک پاک ہیں
 کو لسنی وضع دار ہیں آپ کی بھی سی و تیرے ہیں ہی اطوار ہیں کچھ آپ نے
 مجھے چین سوا کہا کچھ یہاں دونوں کو چین سوا کہیں گے چاروں مین
 حلال کی چھوڑ کر حرام کے تقے حکمیں گے خورشید گوہر پوش بولالو اور شکوے
 چھوٹے لکھیں تھو اپنے چلے پھوٹے توڑے لکھیں خدا کے لیر کل کہیں
 اس اوو ہٹھیرن مین نہ ہنس بس جتنا سمجھا دیا اتنا ہی کہنا وزیر راوی
 بولی پھر کیا کیجیے مرد و نکا ہی حال ہی جو بات آپ تھوڑی ہی ہیں وہ

وہ خواب و خیال ہے ہمارے زمانے کے یہی مرد ہیں یہ سب بنگلہ ہیں
 سب بے دروہین چارونکی زندگی کسی نہ کسی طرح بسر کرنا ہی آخرین
 لوگوں کے ساتھ مرنا ہرنا ہے ملکہ فرما تو تو مردونکی ندیدی ہے اس طرح
 اگر کڑا لی ہو جیسے کسی کی زرخیزی ہے وہ بولی حضور ہی فریاد گالی
 مجھ پر بھی آپ فریاد پر چھاپیں ڈالی ہے مینے تو آپکا ساتھ دیا ہی تو ہڈی
 حضور کو دیکھا یہ سودا کیا ہے ملکہ بولی ہلا ہوا مجھ سو دوا ہوا تھا مجھ ہی
 سودا ہوا دنیا بھڑیا دھسان ہی ایک بھڑیکو کنوین مین کرتے دیکھا
 گر پڑتی ہیں جی یہ خرابیاں ہوتی ہیں جی تو بنی ہوئی باتیں بگڑتی ہیں
 وزیر ادا ہی بولی مرد مردوں کا اور عورتیں عورتوں کا ساتھ دیتی ہیں
 وہ اپنے مطلب کی سمجھ لیتی ہیں یہ اپنی مطلب کی سمجھ لیتی ہیں عورتیں
 گوہر پوش فریاد طلعت سے کہارات بہت آئی ہو آپ تو اب چھوٹا چلاؤ
 ہے بس اس قدر پاؤں نہ پھیلائی رہا فریاد مین کچھ مضائقہ تھا مگر خیال ہے
 کہ صبح کو چہ چاہو گا منظور یہ ہے کسیکو قانون کان نہ معلوم ہو اور یہ معاملہ

طے ہو جائے ہزار دوست ہیں ہزار دشمن ہیں کوئی کچھ لگائی بھائی نکر نہ پائی نہ شکے
 وہ دونوں عاشق و محشوق و تہوڑی اوٹھی اور مجھ میں مضموم اپنی اپنی جگہ پر گئے دونوں
 اوتنی رات کاٹنا و شوارہوا ایک تو مضطرب تھا اور مضطرب ہوا بیسالی
 خاطر نے تمام رات کاٹو پیر لٹایا اسی چین آیا نہ اوسے قرار آیا جب نیند آئی
 مردم دیدہ و آنکھ دکھائی یعنی جادو و رہا و اسکے پاس جابجی و سونا منٹو
 بیان کرو زمین بدلتی سے کام ہو جدائی کی رات میں یہی آرام ہو طلعت کا
 جب زیا وہ سووا بڑھتا تھا تو دل بہلانے کو یہ غزل پڑھتا تھا غزل

خواب کی حسرت ہی دیدہ ہوئی ہے	دیکھ چکے امیر کی عالم اسباب کو
آگ محبت کی ہی اور دل بتیاب ہے	عشق نے اک جا کیا آتش و سیلاب کو
چشم سے کتا ہو غم اشک کا ویاہا	ضبط سے کتا ہو دل وک و سیلاب کو
چاہتا ہوں امی فلک لطف جوانی	آرزوی برق ہی مزرعہ شاداب کو
رشتہ مہر و وفا بال سے باریک ہے	سب یہ مقدم سمجھ خاطر احباب کو
دور نوازی حسن قاف سے مفاہیم	چشم حقیقت سے دیکھ مہر جاناب کو

کانپ رہی ہوزیدین شش تزلزل سیرکا	خاک میں ملنا ہر آج کس دن بیکار
آئے نہ یارب کہی ہجر صنم کی گہری	دن نہ پوروانے کو شب نہ صبح کی
بند ہے گر مسکدہ ہے در تو بہ کھلا	یا دکر وائے زکی فاتح الابواب کو
وزیر زاد ہی بگوش دل یہ آوار سنتی تھی اور پینٹل پڑ پھر سزا دہنتی تھی	
لیل و نہار چرخ کام بیان تمام ہو	کسکو امید صبح ہو کسکو یقین شام ہو
عشق عجب بات ہے کام ہر اک نہایت	وصل بیان خواب ہو عیش خیال خام
ہا غرض کی بات ہے غم سے کہاں نجات	گور کی پہلی بات ہو ہجر کی پہلی شام
بات ہو حسین دسوی شعروہ غزل ہو	طرز سخن ہو زکی یہ روش کلام ہو
غرض جب روتے روتے آنکھیں سفید ہو گئیں تو صبح کی سفیدی فرحانہ	
و کہا یا اوس نور کی ظہور سی گیا ہوا نور آنکھوں میں پھر آیا و ونون نے دو گنج کا	
اور دو دو رکتیں نماز حاجت کی پڑھیں ات کو کٹنے سے اور صبح کی ہوتی ہو	
دل بھی بڑھا امیدیں بھی بڑھیں ملک بعد بیدار ہونیکے جب ٹہی حضور کو	
سلام کرنے گئی تو اس مقدس مین صلاح کی وہ بولیں اچھا تو ہی دستور کو	

بلا کچھ بات یہ بری نہیں شوق سے بات چیت کرو کہ وہ سب کو ملکہ نے نوآ
 ناظر کی معرفت وزیر اعظم کو طلب کیا اور جب وہ آیا تو محل میں بلالیا یہ تو
 اوسکی گودون کی کہلائی ہوئی تھی یہ پردہ برائے نام تہاچ میں ایک
 اوٹ کڑا ہو گیا اور وہ ملکہ کرسی زرگار پر بیٹھی اور وزیر اعظم بیٹھا
 ملکہ بولی عمو جان عینے آپ کو اس واسطے تکلیف دی ہو کہ بہن خوشنڈہ آرا
 اور متا آپ ابیکم کو ایک بات تجھیز کی ہے میں چاہتی ہوں قمر طلعت اور سکندر
 کے ساتھ ان دونوں کی شادی ہو جائے میری نزدیک تو سب طرح
 بہتر ہے بشرطیکہ آپ کی بھی رائے میں آئے وزیر بولا قمر طلعت کو تو میں
 جانتا ہوں سکندر حشمت کا پتا دیکھیے ان صاحبزادوں کے حسب کی
 کیفیت بیان کیجیے وہ بولی سیار کا نام سکندر حشمت ہے یہ بھی مہیا ہے
 قمر طلعت ہے میری سسرال میں بارہ سو کر نشین ہے اوسکا باپ بھی
 اوسی سلطنت کا ایک رکن رکین ہے اوسکا فریدون جاہ نام ہے اسکا
 سکندر حشمت نام ہر خدا کے فضل سے سب طرح کی حشمت ہے سب طرح کا حشمت ہے

صاحب عالم کی محبت و اسے ہی گھر سے نکالا مصلحت اور ضرورت وضع
 بھی بدل والی نام بھی بدل والا چاہیے اونے بھی یہ کیفیت دریافت کیجئے
 ہر طرح سے اپنا اطمینان کر لیجئے میری آپ سے زیادہ اسکی چسان بنان کی ہر
 شب کو اس مقدمہ میں بہت گفتگو ہو چکی وزیر اعظم نے کہا مرشد زاوی
 ان غلام زاویوں کا حضور کو اختیار ہر خانہ زاویہ ہر صورت فرمانبردار رہے
 غلام بھی چاہتا ہے کہ باہر سے سکد و شش ہو جائے اور جس طرح سے ہو اس مصلحت سے
 نجات پاؤں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں مرنے جینے پر اختیار نہیں دینے میں
 اسکے ادا کرنے میں تعجیل مجاہد غفلت ہوئی ہے قضا ہے خانہ زاویاں لب
 گور ہے مگر تقدیر سے کیا زور ہے قمر طلعت کا تو معاملہ صاف ہے لیکن دوسری
 نسبت میں جلدی کرنا مصلحت کو خلاف ہے ملکہ نے کہا نہیں دو ایک دن کی
 مہلت ہے تحقیق کر لینے میں کیا قیامت ہے عرض بعد گفت و شنود
 وزیر رخصت ہوا اور ملکہ نے خود شید کو سرپوش سے اکر اس فکر کا اعادہ کیا
 شاہزادہ بولا معلوم ہوا جس نسبت میں ہیں اصرار ہے ہم ہی صاحب کو

اوس سے انکار ہو خیر کہاں جاتی ہیں دیکھو آج ہی راہ پر آتی ہیں کہ
 پوشاک مانگی سواری مانگی دربار میں گیا اور بادشاہ سے کہلو کر وزیر کو
 راضی کر لیا کوئی حجت اٹھانزہی دن اور تاریخ بھی ٹھرا دی جھٹ پٹ
 بیابان برسات کا سامان کیا ہاتھو نہر سپر سون جا کر دیکھنے والوں کو حیران کیا
 ساتھ ہی دونوں کو مانجے بٹھا دیا ساتھ ہی دونوں کو پیالہ لایا رقیقوں کی
 بھی خانہ آبادی ہوئی دوسرے لطف ہوئے دوسری شادی ہوئی
 عاشق معشوق یکجا ہوئے فرائض حلال ادا ہوئے

ہوئے جمع عشرت کی سبب کل	وہ ایک ایک بلبل وہ ایک ایک گل
مرا چھپوٹے قہقہوں کا ملا	اوس ہر نوک ڈوبی او دوسرے گل کنلا
ہر چہرہ جوانی کا طہارت تھا	عجب باغ تھا طہرہ گلزار تھا
محبت کی باتیں محبت کو ذکر	نہ صبا و کا ڈرنے گلچین کی فکر
دل آویز تھی عشق کی نگاہ	مصاحب اور آقا تھی نوشاہ شاہ
شب روز شادی تھی رنج و ملش	وہ خلوت وہ جلوت وہ صحبت و عیش

زبردستیوں پر سردست تھی وہ تینوں کے تینوں غرض مست تھی

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے
 مگر میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے
 مگر میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے
 مگر میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے
 مگر میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے

لگا کان امی ساقے خوش عمل	سنا تا ہوں ایک عبرت اور اثر عمل
رخ و زلف پر جان کو بیا کیا	انہی سے کراؤ جالی میں رو بیا کیا
کہوں کیا ہوئی عمر کیونکر بسر	میں جاگا کیا بخت ہو بیا کیا
پڑا غم کے کھانے کا جب کوئی	وہ اشکوں سے منہ اپنا دھو بیا کیا
بہمن کو باتوں کی حسرت رہی	خدا نے بتوں کو نہ کو بیا کیا
رنج و زحمت سے تشنگی محبت رہی	مجھے دل کنوئیں میں ڈبو بیا کیا
مجھے بھی مناسب ہوا اس کا جواب	بس اب چند اشعار پڑھ لا جواب

وہ افسانہ خواب نوشین سنا	کہ یاروں نے ہو دست و فضا
اوسے سکے مین جان کو یا کرو	ہمیشہ تصور مین رو یا کرو
نظر آئے کیفیت افتاب	بہر چشم تر جام آفتاب
سہون رخ و در فلک سپید	پیون خون کے گہونٹ پیکر وہ
کہ بھی مثل شیشے کو لون چمکیا	کہی در فشان ہون کہی خوشن
یستی کہ غفلت کا اسباب	عجب ہوشیاری عجب خواب

معبران خواب پر چول حسرت و پریشانی مخبران کیفیت وادی صاف
 حیرت و سرگردانی راویان روایات غم و الم خاکیان حکایات کہ
 و ماتم اس ماجرای خفته بختی و ناکامی کو بادل پرورد و آہ سر دیون
 بیان کرتے ہیں کہ چند ہی دن عاشق تنوں نے اپنے معشوق کو
 ساتھ لبر کی آخر سپنج حد پیشہ فراس عیش و عشرت پر نظر کی بجائے
 نیلا پیلا ہو ایسی رشک تفرقہ اندازی ہو گیا ہوا ایک شب خورشید
 کو ہر پیش عالم خواب اپنی وار اسطنت مین گیا اور بربادی اور تباہی

اوسکی دیکھ کر بہت پریشان ہوا کیا دیکھتا ہے کہ تمام شہر غراخانہ ہے
 ہرستی میں ویرانہ ہے دروازے بند ہیں صدائیں آہ و شہیونگی
 بلند ہیں سب چھوڑ گئے سید پوش ہیں و نیکاشور ہے ماتم کے پوش ہیں
 گلیاں سنان ہیں آئندہ ورنہ پریشان ہیں بازار و زمین ہر حال ہے
 خریدار ہے نہ دلال ہے چاندنی چوک میں کتھلوٹ ہے دین چکداروں کی
 آنکھوں سے آنسوؤں کے دریائے ہیں بازارہ صرافہ چاندی بازار جوہری بازار
 سب بند ہے بادشاہ کے درمندہ ہوئے سے کل رعایا در و مست
 نانیاؤں کے تھور اور حوائیوں کی بھڈیاں سرور ہیں لوگوں کے
 غم کھانے سے اسباب گرم بازاری گروہرو ہیں دیوان خاص میں کوئی
 درباری ہے نہ مجرانی ہے درو دیوار پر او داسی چھائی ہے ہر ستون
 براہ ہے ہر روزن چشم داوخواہ ہے محرابین بارالم سے خمیدہ ہیں
 درپردوں کے تار تار ہوئے سے گریبان ویریدہ ہیں شیشہ آلات پر نور
 ہر شیشہ سنگ حواش سی چور ہے سامان نکلت خاک چھسین

جہاں رنگ کی جھاڑیوں سے پتھر ہیں جہاں جگمگی ہیں ہانڈیاں جگمگی ہیں
 آئینوں کی آنکھیں چھت سے لگی ہیں ہر کنول بچھا ہوا کنول
 ہے روشنی دیکھنے والا آنکھوں سے اوجھل ہے فرش چین بچھین ہے
 قالین اوٹے پڑے ہیں پرے والے شکل تصویر سکوت میں کھڑے ہیں
 پائین باغ میں خزان کے سامان ہیں بلبلوں کی زبان پر مرنیہ ہے
 مصیبت کے بیان میں سنبل پریشان حال ہی سبز پایا مال ہے
 گل بیزنگ ہیں غنچے و لتنگ ہیں سو گوار ہی داؤدی عزاد
 ہی یا ہیں بھی پڑ مرو گی میں مثل یا میں ہو نہ بوباس ہی رنگ
 و روغن ہی لالے کے جگر میں داغ ہی دل میں درد ہے گیندے کا
 او خشک ہی رنگ زرد ہے نرگس کو حیرت ہی سرو و شمشاد کو سکنا ہے
 ہر مرغ چین مرغ نیم بسا پھل کتا ہی نہال سو کھڑکانٹ
 ہوئے ہیں پھولتے ہیں نہ پھلتے ہیں ٹہنیاں سرو چھتی ہیں پتے
 کف افسوس ملتے ہیں نہرین چشم پر آب ہیں موج چین و لیل اضطراب

محلات شاہی میں صاحبات محل کی جانو پڑی ہو تو وہ خوانی ہی بیٹہ کی
 سے ایک کہہ ہی ہو یا میری گو و کا پالا ایک کہہ ہی ہو یا میرا گیسو والا
 ایک کا بیان ہو ہو میرا خورادہ ایک کی زبان پر ہو ہو میرا شہزادہ
 مان پوارون سے سرگراتی ہو کبھی روتے روتے ہوش ہو جاتی ہے
 کبھی ہوش میں آتی ہو ہر مرتبہ یہ بین ہین ہو ہو میرا کرل جوان ہو ہو
 میرا پرمان ار میسرے یوسف کو کس کو بین ہین گراویا ار میسرے آفتاب کو
 کس ہل ہین چھپا دیا ہو میرا نازون کا پالا کہان گیا ہو میرے گھر کا
 اوجالا کہان گیا ہو میری آنکھوں کا تارا ہو میری منجی کا سہارا ہے
 کس جنگل کو چھانوں کس فشت کی خاک اوراؤن ہو اپنے لاڈلے کو
 اپنے پیارے کو کیونکر پاؤں صاحبہ ذرا سے منے تک جاؤ میرے بچے
 کی خبر لاؤاری کوئی دیکھو صاحبہ اویسے شکار کھیل کر آئے شکار گاہ سے
 دیوانہ خانے میں گشت لہلا سے ہو ہو بین ہین ہو کوڑتی تھی ہو بین
 اہلو اسٹل منع کرتی تھی کیا جانو پیرال کہ جنگل گیا جانے میرے ٹوٹو

کون چھلاوا چھل کیا ہو مٹیابندی کی جان پر کسبی بنگنی ہو کھر سے
 جنگل کی سادہ لی یہ کیا دلپر ٹھن گئی ہو مٹیابھی پالنے والی کی یاد دہائی
 ہو مٹیابھی خواب میں بھی صورت نہ کھائی شاہزادی نے بھی تین
 سترے منہ آنسو وں سے وہ دیا یعنی عالم رویا میں بہت دیا بلکہ پہلو
 میں سو رہی تھی اوستے جو بچکیوں کی آواز سنی تو کھبر گئی شانہ ہلا کر
 پیدا کر کیا اور اس کیفیت کا استفسار کیا خوشید کو ہر پوش سے کہا
 کیا کہوں میں اک خواب پریشان و کیہ پریشان ہوں میرا مان باپکا
 میری جدائی میں برا حال ہو بلکہ بولی صاحب یہ خواب و خیال ہو
 وہ بولا بھلا کہیں ایسے خواب جھوٹے ہوتے ہیں حقیقت میں میر
 چاہئے واسے میری فرقت میں جان کھوتے ہیں امی مجھ پر سخت پر
 کبھی نہ کھولے سے اونٹھیں یاد کیا تمہارے عشق میں ایسا پہرہ پہنا
 کسی کا نام نہ لیا اس وقت دل کے ٹکرے ہو رہے ہیں ابھی میں دیکھ رہا
 تھا کہ اپنے بیگانے نے سب ورہے ہیں یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا

آپ بھی سویا اور ملک کو بھی رولا یا باری واریوں نے زہرہ چین کو جا کر
 یہ وردی سنائی وہ بھی گھرائی ہوئی آئی داماد کو چھاتی سے لگا کر
 بولی کیون جاری کیا ہی صدقے گئی یہ رونا کیسا ہی ہی ہو میرے بچے کو
 کہنے رولا یا واری گئی کیا یاد آیا ملک نے کہا ابھی اپنے مان باپ کو خواب
 دیکھا ہی بس اسی کار و نا ہی اور کیا ہی زہرہ چین بولی ہی ہی سچ ہے
 عزیزوں کی جدائی قیامت ہی علی انھوں جو کبھی نہ چھوٹا ہوا اسکا
 چھوٹنا اور آفت ہوا اول تو یہ صاحبزادے کبھی گھرتے نہیں شگے اور شگے
 تو اس طرح شگے کہ ایک کو دوسرے کی خبر نہیں عجیب سچ کا فرقہ پڑا ہی
 یہ کہیں ہیں عزیز واقربا کہیں سلامتی ہوانکی جان کی مان باپ کو
 کیا معلوم کہ انکا کیا حال ہی حق تو یہ ہی کہ اسحالت میں صبر کا انا محال
 ہی بیٹی ہو یا بیٹا انسان اپنے کلیجے پر ماتھ رکھ کر دیکھے سچ وہ بیچار
 پال پوس کر یا پوس ہو گئے میان تنے بھی تو کان میں تل ٹال لیا اپنی
 خیر و عافیت سے بھی اون غریبوں کو آگاہ کیا خیر اب خطا لکھو

اون صاحبون کو تھارا حال تو معلوم ہو خورشید کو ہر پوٹن لانا نہیں
 میں آپ جاؤں گا پھر راہ کی صعوبتیں اوستھاؤں گا زہرہ جبین بولی
 واری میں کوئی نہیں تم بھی جاؤ اپنی بی بی کو بھی لیجاؤ اچھا تو ہے
 مان باپ کو بھی صورت دکھاؤ صبح کو اپنے خسر سے بھی رخصت ہو لو
 اب اتنی بات چین سے سوؤ بیٹھو مٹسو بولو غرض سانس ایا کو سمجھا کہ
 اپنے مقام پر پٹ گئی یہاں اتنی رات آنکھوں میں کٹ گئی صبح کو
 یہ حال سنکے قمر طاعت اور سیار بھی آئے وزیر بھی آیا پادشاہ فی
 شاہزادے کو بھی بلوایا معبروں کو بھی بلوایا کہا اس خواب کی تعبیر کیا ہو
 عرض کی سب یہ خواب بہت اچھا ہے پیر و مرشد خواب وہ آئینہ جبین
 شکل عکس نظر آتی ہے حضور یہ وہ صنعت مقلوب کل ہو کہ سیدھی
 بات اولیٰ ہو جاتی ہو اسکی تعبیر یہ ہو کہ عزیز وقت سیر صاحب عالم کے
 یہاں آئین کے رونے کے عوض میں بین کے تکلیف کے بدلے جہت
 اوستھاؤں گے خورشید کو ہر پوٹن سنے کہا بمقتضائے مصلحت نہ کہو

یہ کلیہ نہیں کہ ہر خواب کی تعبیر اولیٰ ہو جسکی تعبیر راست بہت ہوتی ہو
 اسے روایہ صادقہ کہتے ہیں نا تجربہ کار اور نا واقف آیات و اخبار
 غفلت میں رہتے ہیں سورہ یوسف میں بھی بیان خواب ہوا ہے
 کوشا انقلاب ہی جو کچھ کہ دیکھا ہو ہو وہی ہوا یہ بھی اسی طرح کا خواب
 ہی اس واسطے طبیعت کو اضطراب ہی اگر اب میں جائے میں دیکھا ہوگا
 تو اون لوگوں کو زندہ نہ پاؤں گا یا قوت شاہ نے کہا اچھا یہی ہے
 جو بات سننے کی مگر یہ تو کہو جانے کی کون راہ ہے اعظمہ بعد الشرفین
 ہر ساقی جانکاہ ہی فرستو کا حساب نہ منزلوں کا شمار وہ دریا ہوگا
 وہ پہاڑ و شوار گذار دنیا کا ایک کنارہ ہی ایک وہ کنارہ مقام مجبومی میں
 کیا خستہ یار و لا علاج کا کیا چارہ اور تمہارا آجنا قضیہ اتفاقیہ تھا
 اگر کوئی اسکی نظیر دے تو اسکا اعتبار کیا شاذ کا معتبر ہونا معلوم
 سنا نہیں لنادر کا معدوم خورشید کو ہر پوش نے کہا خداوند عالم
 قادر و توانا ہی اپنا جس طرح کا آنا ہی اسی طرح کا جانا ہی سامع الدعاء

دعای عالم اضطرار سن لے گا جس خدا نے یہاں پہنچا دیا ہی وہی پھر وہاں
 پہنچا دے گا یا قوت شاہ نے کہا بابا تمہیں اختیار ہی ہمیں تمہاری
 تکلیف ناگوار ہو غرض یہاں سے بھی نصرت اجمالی مل گئی گھبرا کر
 شاہ زادے نے بجای خود فکر کی زانو پر فکر پر جھکایا وقت مشکل بھر
 شاہ صاحب دھیان آیا نام لینے کی دیر تھی کہ وہ مرشد کامل موجود تھے
 بعد ذوق شوق ہر طرح کے نوکرواؤ کار ہوئے جب عین بیت وطن کا ذکر
 آیا تو شاہ صاحب نے سر ہلایا کہا حسن عشق سے فرصت پائی گھر کی
 یاد آئی بھلا صاحب تنہا جائیے گا یا حشم خدم دکھائیے کارسوخین
 پہنچنا منظور ہے تو کبھی اساتذہ لیجیے اور جیل ہی تو بیلو ز خود را وہ کیجیے
 غور شبید کو ہر پوش نے کہا جلد پہنچنے کی سبیل بتائیے ہاں یہ صورت
 ارشاد فرمائیے شاہ صاحب بولے آپ کے چاہنے والے آپ کو
 چھوڑ دیں گے وہ سب تہہ وہیں فاقہ سے ستم موڑیں گی قمر طلعت
 اور ستارے کہا حاشا حضور تنہا جائے گا نام لین پھر کھین تماشا

سبحان اللہ کیا اتصاف ہی جو لوگ اپنے ساتھ مصیبت اور ٹھائیں
 جب نہ راحت کا آئے تو وہ چھوٹ جائیں علی الخصوص ہنر مند و عوامی فاقہ
 ہونہ وطن کی محبت ہی خیر مجذوب ہی یا سالک ہو سب کا خدا مالک ہو
 یہ تشریف لیجائیں ہم لوگ جائیں یا بنجائیں مگر ملکہ صاحبے تو رخصت
 ہو آئیں ہنوز سخن در وہاں تھا کہ نواب ناظر نے اگر مگر کیا شاہ صاحب
 کی طرف دیکھ کر بولا کہ چھوٹی حضور نے آپ کو تسلیم کی ہو اور بڑی حضو
 نے سلام کہا ہو اور خورشید کو ہر پوش سے بولا فرما محل میں تشریف
 لیجیے وہاں عجب طرح کا ہلکا ہو رہا ہے پر مروسے کہا لیجیے پہلے محل میں
 ہو آئیے پھر کہیں آئیے جائیے شاہزادہ محل میں گیا مگر وہ جہین نے کہا
 میں نے سنا ہے کہ آپ کا عزم باجزم ہو گیا مگر سلامتی سے تنہا
 خیر مجھ پر توجہ فرمائیے گا یا فرمائیے گا یہ تو کہیے اپنی پری صاحب کو
 کسکے پاس چھوڑ جائیے گا یہاں تو سوت سوتیلوں کا کارخانہ ہو شمنوں کا
 زمانہ ہو معشوقہ خاص کو کمر سے باندھ لیجیے پھر کہیں آئے جاسے گا

ارادہ کیجے خورشید کو ہر پوش سے کہا جی ایک کو ہنساون ایک کو
 رولاون و ساتھ لیجاون تھیں چھوڑ جاؤن یہ کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے اپنے
 مان باپ کی جدائی گوارا نہیں ہے پیاری بہن اور کوئی پیارا نہیں ملکہ
 بولی جی آپ نے اصرار کیا میں نے انکار کیا فوراً وہ دیکھیے اوہر خفت
 میرے سر آنکھوں پر وہ بولا مجھے تمہارے مان باپ کے ملال کا خیال تھا
 اس وجہ سے تمہارے آنے جانے کے باب میں کچھ نہیں کہا اچھا اب کیا
 گفتگو ہے یہ تو میری عین آرزو ہی ملکہ زہرہ جبین سے پوچھا کیوں حضور
 آپ انکی رخصت پر رضی ہیں حضرت کی خامندی ہی مجھے آصا جوں کے
 حکم کی پابندی ہے وہ بولی میان فقیر بادشاہ کسی نے بھی بیٹی کو بٹھایا
 میں نے انکا گھر بسایا ہی یا اپنا گھر بسایا ہی جب بیٹی کو بیاہ دیا پھر اسکا
 شوہر مختار ہی انکا تپیر و عوی ہی تھو انپر اختیار ہی ہم لوگوں سے کیا پوچھتے
 جو کچھ کہنا ہوا انھیں سنے کہو جہان چاہو بٹھاؤ جہان چاہو لیجاؤ و غرض
 یہاں ملکہ اور شاہزادے میں تقریر ہوئی وہاں وزیر راوی قمر طلعت کی

گریبا نگیر ہوئی آخر کار جب گفتگو دن کا طول ہوا تو شاہ صاحب نے
 خورشید کو ہر پوش سے کہا میان نیاداری میں تیرا کیسا پابندی میں
 آزادی کجا اچھا ان صاحب کو بھی ساتھ لے لو اب جیسی پرکھو سی جھیلو
 تنہائی میں مصلحت تھی چکیت تھی کہ بھل طی الارض پہنچ جائے
 مرحلہ دشوار گزار پیش آتی اب عورتوں کی ہمراہی ہی اس عمل کی
 منہا ہی ہی مرشد نے کہہ دیا ہی کہ حد فتر سے نگہ رنا عورتوں پر اس عمل کا نقص
 خیر با ایک اور سبیل ہی یہ بھی گویا طی الارض کی دلیل ہی اون مایوں سے
 کہہ دو کہ مروانی سواری ہنسکو آئین اور مروانے لباس میں
 آئین ہیں جو شاہ صاحب نے فرمایا اوی صلااح فی شہر اپایا

یہاں پر ایک اور نسخہ ہے جس میں شاہ صاحب نے فرمایا ہے کہ
 اگر کوئی شخص چاہے کہ وہ اپنے ملک میں امن و امان لائے
 تو اسے اپنے ملک میں امن و امان لائے
 اور اپنے ملک میں امن و امان لائے
 اور اپنے ملک میں امن و امان لائے

یون جلوہ گر کرے تہیں کہ جب بخوبی شاہ صاحب بالاتفاق و اگلی گئی
دن اہتمام سفر میں گزر گیا رات ایک سے رخصت ہوئے ہیں
گزر گئی قریب صبح منہ اندھیرے ساتون مسافر بڑا ہو کر سوار ہوئے
گویا سبھی پیارہ بنو وار ہوئے شاہ صاحب کو بھی ایک راہوار سیکر فٹنگ
سوار کیا اور جواوٹ مرشد کامل سے کہا وہ سب کا اختیار کیا چلنے والے
چلے ویکھنے والوں سے دینے والے صدمہ نہ مفاہرت سے عجز نہ و قریب
اشک فشان ہوئے مسافر روان ہوئے یا آشور وان ہوئے تاکہ
سے نکل کر آفتاب کو منہ پہنچا اور راہی ہوئے آبادی سے بچ کر
جنگل میں پوسٹ پہنچے وہ صحرانما یا عدم کا صحرائی و خشک انگیر تھا وہ میدان
تھا یا عرصہ استخیر تھا چاروں زمین میں مرحلہ اور جنگل کے طے کیا
پانچویں دن دو پہاڑ دکھائی دیے وہ پہاڑ تھے پانچویں صبح و دو پہاڑ
چراو کی زمین میں اور چوٹی اوکلی آسمان پر راہ انچہ کے درمیان کی
صفا مل تھی آہندہ و روز کو نہایت وقت اور کل تھی غرض شہر کی ونگا

برابر جانا غیر ممکن تھا اندھیری کی کیفیت تھی کہ وہاں رات تھی اور
 جگہ وہ تھا اوس کوہ دو پیکر کے اتصال سے متر و راہ غربت حیران
 ہوئے اور وہ تنگنا سے دیکھ کر بہت پریشان ہوئے شاہ صاحب کو
 اس پہاڑ کو جو را کوہ کہتے ہیں بنی جان پر وہ قاف کے اکثر اسکے
 وہاں میں رہتے ہیں اسکے اوس طرف دریائے عمان کی لنگر گاہ ہے
 وہاں سے ملک ہنگار کی سیدھی راہ ہے انشاء اللہ ہمارے سپوار ہوئے
 اور یہ وطن پونچے اب کچھ فکر کی جگہ ہے نہ ترود کا مقام ہی بشرط
 باد و مراد ایک چلے ہیں یہ چلہ تمام ہی مگر عجیب رت خداوند تعالیٰ ہے
 دیکھو اس راہ میں اندھیرا ہی رات کو او جالا یہ جو جڑی بوٹیاں نظر آتی ہیں
 شب کو یہی شمع و چراغ بن جاتی ہیں حاصل اس بیان سے یہ ہے
 کہ اتنا دن اوس درے میں دم لو بعد سر پہن و شنی میں نکل چلو
 یہاں تو اتباع حکم تھا پس جو شاہ صاحب نے فرمایا اوس عمل کیا ایسا

کیا ناگہان چرخ فی انقلاب	وہلا دن چھپی طلعت آفتاب
--------------------------	-------------------------

ہوئی محفل میں سرگروں شفق	کے تو کھلے گل طبق در طبق
پہاڑوں سے پانی تجلی طور	وہ پیکر لون کی خوب بویوں کا وہ لو
زمین پر نظر آئی تاروں کی صف	چراغان ہوا ہر جگہ ہر طرف

وہ تنگ نام و ظلمت اور روشنی سے ایسی روشن ہوئی کہ چوٹی تک
 زمین کی نظر آنے لگی ان مسافروں سے منظر عشا کی نماز پر وہی اور چہ
 دعوت عشا کی گھوڑے وہیں چھوڑے پیروی پامروی کی بیٹھنے
 پیدل ہو کر رہ نوروی کی راتوں رات وہ مرحلہ سر ہوا سچ ہوتے
 لشکر گاہ میں گذر ہوا دریا کے شور سے کان کھولے آویہوں کی آہٹ
 پاکیزائی کے جانور بوسے پانی کی طغیانی سے نوح کا طوفان یاد
 ولوایا سو چون کو گر و اب سے اور گر و اب کو سو چون کو گشت بیان
 پایہ ہازون کا جھومنا و کھکھک دل لہرائے ستوں لون پر بوسے نشانوں
 اور تے نظر آئے اتفاق سے ایک جہاز کا سمت مشرق لشکر اٹھا چاہتا تھا
 شاہ صاحب نے ان بیک کا بھی نول دیدیا پس ان لوگوں کو کرب آبی پر

سوار کیا اور آپ نصرت ہو کر تجربہ اختیار کیا اور لنگر اٹھا باو بان
 کھلا وہ راہوار دریائی ایک مرتبہ گرم رفتاری پر تکا جزر و مد سے آکر
 استقبال کیا جس وقت وہ مرکب بڑھا خورشید کو ہر پوش سے
 آسمان کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا

درین بامی پریاں طوفان شجر را فزا | دل افکند بحیم لہم لہم مجرہا و مرہا

وودن تک تو باد مر اور ہی تیسرے دن ہوا خلاف ہو گئی مرکب طوفانی ہوا
 سامان تباہی و پریشانی ہوا معلوم بھی گھبرا یا ناخدا بھی گھبرا یا نہ آوے
 کچھ بن آیا نہ اسے کچھ بن آیا جاشوون سے شور کیا لنگر ڈال دیے
 شری کو گرا دیا جہاز کر وین لینے لگا موجہ مستول کو شکست دینے لگا
 مسافروں کو طرح طرح کی صدے اندیشہ گذرے لگے ہلکے ہلکے کر
 دعائیں کرنے لگے خورشید کو ہر پوش سے تو طلعت سے کہا عافیت
 میں تو رہی دیکھا چاہیے اب تفتدیر کو کیا منظور ہی آسمان فی عین
 محمد ہارین غاوی ابٹ ویرانہ ہی نہ آبادی غرض ہ طوفان کھا کر

کشتی نشینوں کا دل اولٹ گیا جہاز کا بھی اس صدمے سے سینہ پھٹ گیا

تختہ تختہ جدا ہو گیا گویا شیرازہ اجڑا ہی بدن کا وا ہو گیا شناروں کے

ہاتھ پاؤں پھول گئے اوس طلاطمین پر کساری شناری بھول گئے

ہر ایک اپنی تباہی پر آنسو بہانے لگا ہر شخص غوطے کھانے لگا کوئی

ڈوب کر او بھرا کوئی نہ نشین ہوا کسی کو نہنگ سو سہارے زیرِ چاقی کیا

کسی کو کھنور نے چکروں سے کر بٹھا دیا بے منزل سے لپٹا اور سلطان

پہچان ہو کر رہ گئے بعضے اون ٹوٹے ہوئے تختوں پر کہیں سے کہیں گئے

شنا ہزاروں کے ہمارے ہونکا یہ حال ہوا کہ ہر ایک تختی پہ چڑھ کر غور کیا

ایک تخت پر پہن جو تختے تخت پر کسی طرح بہ گئے وہ کسی کو نہ کہیں

نفس و فانیوں کو چھوڑ کر گیا ہوا

در پہ چور و تہم چرخِ جفا کار ہوا

پھر تختہ جدائی کی گھڑی اٹھائی

پھر نئی جان پہ پھرعتِ فتنائی

سج ہوئے حیرت انگیز کوہِ جبین

اہلِ انورِ آفت میں نکلتے کہیں

نورِ شہید کو ہر دیش ملک کا نام سے کر کے قاتلِ ظلمات اور سہارا

وزیر زاد یوں کے لئے اشکبار ہوتا تھا او دھروہ چارون عورتیں گرفتار
 بلا تھیں نئی مصیبت میں مبتلا تھیں کبھی گریہ وزاری تھی کبھی سکوت تھا
 وہ تختہ اون مروہ دلون کے حق میں گویا تختہ تابوت تھا انھیں اپنے ڈوبنے کا
 نہ اونھیں اپنے ڈوبنے کا ملال تھا شوق نکو معشوق کا اور عشق نکو عاشق کا خیال تھا

وہ کہیں کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں
 وہ کہیں کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں
 وہ کہیں کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں
 وہ کہیں کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں وہ کہیں تھیں

نہی نوشتہ دار و نہ آبِ بہت

خبر کے کہ میکش میں مصیبت میں ہیں

وہ یاس ہے دریا کی و خار میں

کہستی میں وہ ہے نہ انجام کار

وہ تہہ پر کر زرد غوسے نے نہ کھام

تلاطم ہوا کی ساقی ملے

قح عوار کرد آبِ آفت میں ہیں

فلک کو پہنسا یا بچہ ہمارے

اوٹھاتی یہ ہستاد وقت شمار

پڑا ہوا آتشا و بپ جاہل

خوشید کو ہر پوش سے آنکھیں ملکر سراوٹھایا اور یہ مطلع پڑھکر آنسو بھر لایا

رسیدہ ایم بھائی کہ سن مانرب۔ باوج ہیکسی با پیہ سانس

قمر طاعت بھی شکوہ انقلاب کیا اور آسمان سے اس طرح خطاب کیا

نوفلم کروئی و خواہم ترا سزا دے۔ خدا کند کہ بفریاد من خدا تر

پیارے کہا اس سے کیا فائدہ جو مقدر میں لکھا تھا وہ ہوا شکر و آفت سے شروع

بہر فرزند آو مہر چہ آید بکزد۔ ہو اگر آسمان کو شہنی ہی دنیا کی شہنی کو

اور مصیبت دنیا بھی گشتی خوشید کو ہر پوش سے کہا بھائی میں

اپنی مصیبت پر نہیں و تا ہوں ہاں ملکہ مہ جہین کی مفارقت میں

جان کو تا ہوں خدا جائے او سپر کیا گزری تھی یا ڈوب گئی کہ تو

یہی و سپر قابو نہ مانی خست یار کیا جاتا تھوں سے تھام کر کہا

پہوٹ جائیں غم کی بات تھو جو تھو کہم۔ خاک الہی زندگی پر تھم میں و بہم کہم

تیار بولا اللہ قادر ہو اس کی رحمت کا حال ظاہر ہو سبب الہی

اوس پیر سے کو بھی سنہی ہالا ہو گا جس طرح تھو اس طوفان سے نکالا

اسی طرح اوسکو بھی نکالا ہوگا وہ جامع المتفرقین ہوا کی عنایت سے
 پھر مٹی کا بھی نقشہ برائے حال سیارے اون و نون کو سمجھایا اور
 باتوں میں لگا کر اسکے بڑھاپا چند قدم آگے بڑھتے تو کیا دیکھتے ہیں کہ
 اک تختہ زمردین ہی کو یا نمونہ بہشت برین وہ ہری ہری خوب ہی
 یا سبزہ روی محبوب ہی ہر شجر اہل جنت کی طرح حلیہ پوش ہی ملاحات کا
 شور ہی لطافت کا جوش ہی ہر جڑی بوٹی زمرہ کا آویزہ ہی خور وہ مینا
 جو سنگہ میرہ ہی زمین آسمان کی ہمسری بلکہ سرسبز ہی زمین اوس سے
 بہتر ہوا اوس سر زمین کی طرفہ تاثیر ہی جو طائر ہی ملو طی نظیر ہی صانع قدر
 کی عجیب ناعی ہی ہر مرغ خوش آسمان کی زبان پر یہ رہا ہی سہہ

غیچون میں نہو گلو میں عنائی ہو	سبزہ کیفی ہی سر و سب عنائی ہو
اسد کی قدرت کا تماشا دیکھو	ہو آنکھ وہی جی کہ سب عنائی ہو

ساتھ ایک چشمہ چشمہ شجر کا جواب ہی جس سے آب حیات
 اوس میں کسی چیز کی آمیزش نہ کافی ہو کہ قدرت خدا ہی بانی کار ہی

اوسکے کنارے پر ایک انار کا درخت ہر وہ بھی سراسر سبز بخت ہو
 پھل کا کیا ذکر سبزی کا یہ حال ہو کہ بھول و پتی میں تیز محال ہو
 ٹہنیاں اوسکی مثل پیوندی درخت کی زمین پر لوٹ رہی ہیں انصاف
 کہ رہا ہو کہ ملو۔ لیکن ڈالیاں یہی ہیں قرینے سے پایا جاتا ہو کہ یہ ناز ہو
 ورنہ شناخت و شوار ہو سیارے اوسکی قریب جا کر تیس انار تو رہے
 اور علی السوئے تقسیم کیے کہا بقدر رزق کچھ کھانا ضرور ہو آدمی قوت
 لایوت سی مجبور ہو اس کی قدرت و شکیبے اون اناروں کے واسطے
 بھی سبز تھے وہ واسطے کھائے اوس چشمے کا پانی پیا اور انقلاب
 روزگار نے قلبِ مہیت کا پیغام دیا لباسِ جسم سے مثلِ گلِ خندانید
 کے گر گیا سبز شہی کی تاثیر سے منہ پر پانی چھڑ گیا کلیانِ بھوین پر پہنچ
 تیار ہوئے طرفہ اچھین شین آوشی ملوئے بن گئے مکر وادہ رقی قہمت
 ملوئے کی صورت ہوئی جی زبان الال ہو گئی طلاق امر ہو ہو
 گویائی خواب و خیال ہو گئی گہرا کر ایک ایک کا منہ و کھنہ لگا

لیکن خواہش تقدیر سے چارہ کیا تھا کچھ وہاں بیٹھے رویا کیے آخر اوڑھ کر
 ایک سخت پر جا بیٹھے ہای نامی عجب صدمہ تھا عجب اضطراب تھا یہ واقعہ ہے
 گویا گوشت کے کا خواب تھا زبان کے بند ہونے سے دم گھٹا جاتا تھا
 ہر مرتبہ کلیچہ منہ کو آتا تھا رہ رہ کر آنسو بہاتے تھے پھر کپ پھر کپ کر
 مٹیوں سے مٹکراتے تھے جب واسے پانی کا خیال آتا تھا تو بے سلا
 و ہو کا کھانا یاد آ جاتا تھا آہ آہ اس صورت میں کھانا پینا کیسا عالم تھا
 اور حالت سکرات میں جینا کیسا مگر عقل و فہم میں تو کچھ قصور تھا اول زمانہ
 میں کسی طرح کا فتور نہ تھا باوجود اس کیفیت یا و عشق و ہر گھڑی تھی عشق
 کی پیمائشی گلے میں پڑی تھی اس چشمے سے کنارہ کش ہوئے ترک
 آب و دانہ کیا وہ درخت جو بیج کوہ میں تھے اوپر جا کر ششیا نہ کیا یعنی
 جہازوں کے عبور و مرور کی وہی آہ تھی بس یہیں خیال آتا تھا پہ پانی پر
 نگاہ تھی کہ شاید وہ نازنینیں اس تختہ شکستہ پر روہتی اوچھلتی ادھر این
 تو وقت آخر پھر ایک منظر وہ صورتیں دیکھ لیں و احسن تار و آرزو بھی ہو سکی

نہوئی چرخ ستم پیشہ سے اس ظلم پر بھی کفایت نہی زمانہ اپنی نیرنگی سے نہ باز آیا
 وہ تختہ توا و دھرنہ آیا لکرا ایک سوداگر کا دودی جہاز آیا مالک جہاز غری پر
 سیر آب کرتا اور شکار کھیلتا چلا آتا تھا مچھلیوں کو شست سی کھینچتا تھا
 اور طایر و نکو تیر سے گراتا تھا شاہزادہ تو خدنگ حوادث کا نشانہ تھا وہیں
 جہاز کا برابر آتا تھا کہ تیر کا آتا تھا ایک تو دل پر صدمہ تھا تیر کا دوسرا صدمہ
 سہا پہ چارہ بازو کا زخم کھا کر جہاز میں جا رہا صیادوں نے شکار پایا معاً چھری
 لے کر برابر آیا خورشید کو ہر پوش نے دل میں کہا انا سدا انا ایسہ
 راجعون یہ ذبح ہونا ہے یا راہ دوست میں شہادت کا شکون

زخمی جگر بہ تیر لگا ایک نشد و شو	مرنے ہوئے کو فوج کیا ایک نشد و شو
----------------------------------	-----------------------------------

غرض اُدھر صیادوں نے قصہ تکبیر کیا اُدھر شاہزادے کے رفیقوں نے
 شاہزادے کو اگر گھیر لیا کبھی سوداگر کے ہاتھ پر پنجہ مارتے تھے کبھی
 بزبان ہیز بانی اس طرح پکارتے تھے کہ اے شخص اس غریب چھوڑ دے
 خدا کے واسطے خون ناحق کروں پر نہ لے اے طائر نہیں ہوا یہ آدمی

ار یہ آفت کا مارا ہوا رہی یہ آقا ہمارا ہی ہا یہ آپ مرنا ہی ہا یہ ظالم کیا کرتا ہی
 جب سوداگر فی اوس بیتابی و بیقراری پر کچھ التفات کیا تو اون جانبازوں
 فرشا ہزاروں کے گلے پر گلار کھدیا یعنی پہلے ہم دونوں کو فوج کر پھر اسکے
 خون میں لاتھ بھر یہ ماجرا دیکھ کر تاجر کو نہایت تعجب ہوا اب سنئے کہ
 اوس بان بندی کا علاج تھا وہ تیر بازو پر کیا لگا فصد سر و کھل گئی تھوڑے
 اوس فصد کھلنے کے گویا زبان گفتگو کھل گئی اوس سیر نیچے تقدیر نے
 آہستہ کہا اٹھ شخص ہاتھ روک ورنہ پھٹاے گا بھلا ایک مشت پر کے فوج
 کرنے سے کیا لاتھ آئے گا سوداگر نہ کیا ناک ہو کر اوہرا اوہر دیکھنے لگا
 کہ یہ سکی آواز ہی شاہ ہزارہ پھر دوبار گویا ہوا کہ بھائی متو خوشنود خدا و عالم
 بڑا کار ساز ہی تجھے شکار کا جو کیا مجھے اس بیان گویا کیا اسدا چشم زمین
 مجھ بیزبان کی گویائی کا سامان کیا پیکان تیر کو یا میری حق میں بان ہو گیا

ہی لائق حمد بی نیازی اوسکی
 مشہور جہان ہی کار سازی اوسکی

اسد زہو بندہ نوازی اوسکی
 خالی نہیں حکمت سے کوئی فعل حکیم

سو اگر نے یہ طلاقت و فصاحت کی اور صید شکر سے کوٹھ پر بٹھالیا
 اور بکال شفقت و رحمت تفسار حال کیا کہ ای بیزبان ابن یوسف حیران کہ
 لہذا بنی سرگزشت بیان کر خورشید کو ہر پوش سے جسے جستا پنا
 افسانہ سنایا آپ بھی رویا اور تاجر کو بھی ولایا سو اگر نے کہا پھر بھائی
 اب تو اپنے جائے میں کیونکر آئی شاہزادی نے اک آہ سر و کھینچ کر کہا
 خدا لاؤ ای برادر صورت صلی کی مجھے تو زبان کھلنے کی بھی امید نہ تھی
 خیر خدا سبب سبب ہو وہ صورت بھی دکھائی گا انشاء اللہ ایک دن
 یہ پیرا یہ بھی بدل جائی گا او کی رحمت سے ہر شخص نے من و وہ پایا ہی لا تقنطوا
 من رحمۃ اللہ قرآن میں آیا ہی اگر تیری ذہن میں کوئی اسکا تدارک ہو
 تو بہتر ورنہ نظر برحمت الہی تامل کر لیکن میری ان دونوں فقیوں کی بھی
 فصدین کھل جائیں کہ یہ بیچارہ بھی صدمہ زبان بندی ہی نجات پائیں
 سو اگر نے اپنا بکس طلب کیا تو میں سے ایکٹ پیامبر ہمدانی کی اور
 ایک نشتر کمال لیا اون دونوں کے بازو کی بھی فصد کھول دی اور

ہر ایک کے زخم پر مرہم سلیمانی لگا دیا وہ نشتر تھا یا کلید گنجینہ اسرار
 کہ بات کی بات میں قفل کام و زبان کھل گیا یا انگشت شہادت تھا
 جسکے ناخن تذبذب سے عقدہ عقد اللسان کھل گیا وہ بیڑاں بشارت
 و نہر حناک ہو کر بنگ بیل ہزار داستان غرغخوان ہوئی
 یعنی خدا کی حمد میں اوصیاء کے مشکر یا حسان میں تر زبان ہوئی
 کہتے ہیں کہ وہ تاجہ جبرہ اس کے در یہ کار و نیوالا تھا اور وہاں
 جاتا تھا ان عاشق تنوں کو بھی اپنے ساتھ وہیں لے جاتا گیا وہاں
 پہونچ کر شام سے صبح تک وہی داستان و رنگینہ تھی اور یہی کہانی
 و شست خست تھی کہ بھی ذکر پیش کہ بھی بیان صحبت کیا کہ شام
 اوس صاحب دل کو ہنسنا دیا کسی مقام پر رولا دیا سوداگر شہر خست
 یہ ذکر کرتا تھا کسی کو یقین آتا تھا کسی کو نہ آتا تھا مگر جس سے چھپو رست
 بدلتی کوئی ایسی تذبذب نہ بتاتا تھا

کہ ہر کو وہ پست ندون کی صف	یہ شیشہ بغل میں نہ سا غریب
سناہی کہ باد مخالف چسلی	ہو و فاش راز خفی و سلی
گھٹایا پس اندوہ کی چھاگئی	تباہی میں کشتی سے آگئی
سے آتشیں نے کیا سوز و ساز	ہو تخت تختہ وہ دودی بہا
وہ تختے ہیں ندون کو تخت جگر	خدا جانے موجوں میں پوچھو کھر
پریشان ہیں یوانی ان کی بخت	وہ تختہ شکستہ ہیں پر یونکر تخت
بس اب کشف اسرار کی دمی خبر	کھلے باغ آئی وہ تختہ نظر
پلا باوہ ا ر غوا نی پلا	مگر پھلے پھڑے ہوؤں کو ملا
یہ محفل نشین ہیں کہ ماتم نشین	نہیں لطف صحبت کا بڑا نشین

کشتی شکستگان بحر و خارشور بختی و سرگردانی طوفان آشنایان مسلم
 ناپید کنار حیرانی و پریشانی آفت رسیدگان باد مخالف بدبختی
 تباہی زدگان نسیم ناساز بختی طپا پچھو ر و گان چار و جہ غم بربانی
 دریا پر و گان سیلاب الم فراوان اس جبری طوفان انگیز اور کشت

تباہی آمیز کو چشم اشکبار و دل بقرار اس طرح گوش شنای سامعین
 کرتے ہیں عاشقوں کا تو یہ حال ہوا اب نہیں کہ معشوقوں کا کیا مال
 ہوا وہ تختہ جسیروہ نازنین تھیں کبھی بہاؤ میں آکر بڑھتا تھا کبھی
 بکنور میں پڑ کر گوش کہتا ہوا پھر آتا تھا وں کو وہ پوچھتا تھا کی
 رات آتی تھی تو اور آفت آتی تھی و شب کی تاریکی وہ سناٹا وہ
 ہوائیں وہ کراروں کا گنا وہ پانی کی ہیبت وہ جانوروں کی
 صدائیں ہو جے مینڈھے لڑائے تھے حباب نکھیں دکھاتے تھے
 دھارے سے جو قوت کی صدا آتی تھی وح اون بیچاروں کی تحلیل
 ہوئی جاتی تھی ایک و سری کی کہتی تھی اس اندھیری و ساون
 بھاؤں کی اندھیری مات ہی کیا دنیا میں جدائی کی یہی ات ہی
 اسی حالت میں چکپی چکپی کے سوال و جواب سن کر اور صدمہ ہوتا تھا
 گویا کوئی کلیجے میں بے چہیان چھوتا تھا ہمدرد کی فریاد پر کان لگاتی تھیں
 یہ کہہ کر آنسو بہاتی تھیں انھیں بھی ہماری طرح فطرت ہی ایک اس پار

ایک اوس پارہی مالک سب کی پچھڑی ملائے اسد ریتا کسیکو نہ کھائے
 مگر انھیں ملنے کی آس ہی ہم نے نصیبیوں کی طرح نیاس ہی ہماری چاہی وہا
 خدا جانے کس موج میں پڑ گئے ہی ہی سے بسائے گھر او جڑ گئے غرض تین
 دن کے بعد اس تختے نے بھی جا کر ساحل سے ہٹ کر ایک شان کشان
 ان غریبوں نے آپ کو خشکی میں پونچا یا زمین پر قدم رکھنا تھا کہ بہن
 سنسنا یا آنکھوں کے تلے اندھیرا آیا ملکہ نے وزیر راوی کے تھامنے پر
 ہاتھ رکھ دیا اور وزیر راوی نے ملکہ کے سنبھالنے کا ارادہ کیا مگر جب
 دوران میں آنکھوں پر بیہوشی کا پردہ نہ ڈالتا تو اہمیت اوس حالت میں
 ایک دوسرے کو سنبھالتا کسی نے کسیکو سنبھالا نہ کچھ دیکھا بھالا چلین
 نہ پھیرن جہاں تھان تھیں وہیں تڑاق تڑاق غشش کھا کھا کر گرین پھر
 دوپہر کے بعد جو ہوش آیا تو دیکھا کہ ایک جنگل ویرانہ ہی عجیب کا مقام
 عجیب و حشت کا کارخانہ ہی درخت ہیں جھاڑیاں ہیں چاروں طرف
 ریت کی پہاڑیاں ہیں راہ کے ملنے کا وہم و گمان نہیں ہیں پر ہنری کا کیا

کہیں گپٹ ٹڈی کا بھی نشان نہیں یہ دیکھ کر اور اون غریبوں کو قلعہ ہوا
 منہ پر مڑنی چھائی رنگ فوت ہوا ملک نے وزیر زادی سے کہا آہ کیا اندھیر
 مقدر کا پھیر ہو یہ میدان ہے یا وہی طوفان ہے اب یہاں سے کہہ جائیں گے
 یونہیں پھر ک پھر ک مر جائیں گے یا سمن نے کہا ہن جدھر منہ اٹھو گے
 او دھر چلی چلو کیا عجیب ہی زمانہ کروٹ لے شاید اون پھڑون سے کوئی
 آئے استخوانی بات ہی جبے طرف سے پاس ہوتی ہو اور نہایت شدت
 ہر اس ہوتی ہو یعنی زمانہ تھلکے ہیں اتنا ہو تو اندر کوئی نہ کوئی صورت نکالے گا

مشکل کو کسی طرح سے مشکل نہ سمجھ	نقش کو داغ جاگرو دل نہ سمجھ
دریا ہو کہ دشت کوہ حافظ ہی وہی	ای مجھ بلا خد کو غافل نہ سمجھ

بس او دھر تو ان بیچار یوں کو اضطراب تھا اور کوئی مشورہ وار نہ پاتا تھا
 او دھر اراس جہنی کو کا یا سمن کا لپے یا سیر کرتا چلا آتا تھا وہ یا سمن
 کی آوار سنے کے گھبرا یا قریب آیا تو عجیب واقعہ نظر آیا دیکھا کہ یا سمن
 با حال تباہ رو رہی ہی یعنی خاک پر بیٹھی آنسوؤں سے منہ دھو رہی ہے

بیتاب ہو کر چلا یا کہ اسی ہن تو کہاں اری میری شانہزادی کہاں یہ ٹاپ
 کہاں خدا کے لئے جلد کہو کیا آفت پڑی کیا ستم ہوا کیا مصیبت
 پڑی یا میں نے بھی پہچانا او سکے آنے کو تائید غیبی جانا کہا ہی بھائی
 کیا کہوں کیا ہوا چھٹی کی اس کا لکھو پو پو بھلا میں تو موجوں کی تھپیڑ
 یہاں تک لائے یہ تو کہو تم کیونکر آؤ وہ بولائیں بیت المقدس کے
 طواف کو کیا تھا اس جنگل کی فضا اور دریا کی ہوا خوش آئیندی
 اسوجہ سے ذرا کنارے پر ٹھہر گیا یا میں نے اپنی کیفیت سنائی
 تمام مصیبت و وہرائی اس نے رو کر کہا پھر ایشیا ہزاوی کا او
 اوسکے رفیقوں کا تو کہیں پتا نہیں اس درولا علاج کی کچھ دوا
 نہیں چلو اب میں تمہیں پروہ قاف میں لیچاؤں اور تمہاری
 مان کے پاس پونہچاؤں وہ بولی بھلا بھائی میں گھر کی اولاد
 اور ان ہمدردوں کو اس جنگل میں چھوڑ دوں وہ بولا تنہا کیوں چلو
 انھیں بھی ساتھ لیلو بلکہ بولی نہیں ہیں میں میں تنہا جس طرح

شاہزادے کو صبر کیا، مین بھی صبر کروا کر ویا خورشید شاہ تو تباہ ہوا اور
 ہماری قسمت کو براہ یہ جینا مرے سے بتر ہو دم آنکھوں میں ہوجان
 ہو ٹھو پیرا اس نے کہا یہ تو خدا سے لڑائی ہو اسکی مشیت میں
 کچھ گذرا ہی تم صاحبوں کے دل میں کچھ سمائی ہو جسکے دل میں درد
 اوسی یہاں آرام ہو نہ وہاں آرام یہ نقل و حرکت تو محض اسی نام کا مختصر
 اوس بیچارے نے بہت سی فہمائشیں کیں آخر وہی تختہ جو کنارہ پر
 آگیا تھا اوسے نکالا اور کچھ لکڑیاں پیل نکالیں شست اسکی گرن
 تھی اسباب بندش کی فکر نہوئی وہ لکڑیاں اوس تختہ میں باہر کر
 ایک تخت بنایا اور کمال منت و اصرار اوں با تم نشینوں کو اوپر
 بٹھایا کاندھے پر رکھا اور رائل پرواز ہوا آدم زادوں سے کہا
 خبردار زمین کی طرف گردن نہ جھکانا اندیشے کی جگہ نہیں کچھ خوف
 نکھانا بس ان باتوں میں لگایا اور قاف میں اوڑالا یا یہاں بھی
 ان ماتم زدوں کے پو پیچنے سے ایک ماتم ہو اعلیٰ انھوں کلین ٹیگ

حد سے زیادہ غم ہوا کیونکہ نہ تو تابہی داماد کا واقعہ تھا مگر وہ تو بڑی
 مدبرہ تھی دل میں سوچی کچھ فکر کرنا ضرور ہو پٹ کر بیٹھ رہنا قتل سے
 دور ہو سکی جستجو چاہیے یہیں صلاح و گفتگو چاہیے ارکانِ ولایت بلایا
 اور تمام یہ قصہ سنایا کہ ماتم سب کی اس میں کیا آتا ہے وہ لوگ وب گم
 یازندہ رہے چونکہ قیاس میں آئی اپنے اپنے طور پر کئی شخص
 خاموش ہو کر ایک پر کیرالین نے کہا میرے نزدیک وہ لوگ ڈوٹے
 نہیں نکلے ہوئے کہیں کہیں جہاز تکب قائم ہو سب حکا و غدا
 جب تختے تختے جدا ہو گئے پھر نہ طوفان ہو نہ ہوا ہر پانی جب کہا تاہی
 تو جہاز طوفان میں آتا ہے تختے کی کیا بساط کہ پانی کو روکے نہ سکے
 پھٹ جاتا ہے ہلکا پھلکا ہو کے تختے تو حساب ہو جائیں نہ مانع آب ہوا و
 ڈوبنے کا ڈر ہی نہ موج و گرداب سے ضرر ہو جس طرح یہ تختے کنارے پر آگیا
 اسی طرح وہ تختے بھی کنارے پر جا لگا ہو گا یقینی ایک ایک جگہ لگا سکا
 کچھ نشان اور پتا ہو گا گلبدن پر ہی علی میری بھی ایسی ہی یہ بات موافق

عقل کے بھی ہوا اور موافق تجربے کے بھی ہر چار جنوں کو حکم دیا کہ ماں جلد
جاؤ ہر جزیرے میں ڈھونڈو اور اون لوگوں کا سراغ لگاؤ سنتے ہی
وہ آتش مزاج ہوا ہوئے اور تمام جزیروں میں پھیل گئے

تہول سے ہر اک کی جستجو	پھری ڈھونڈتے جا جا چار سو
بچو خاک اور آنے سے ہنگام گشت	نہ ساحل نہ ٹاپو نہ کسار و شیت
کہہ جی جا کرتے تھے پانی میں شور	یہ کہتے تھے پہم کہ ایچ شور
سنا حال سلطان الجاگیر	وہ بحر لطافت کہہ رہی کہہ
کسی موج کی اس طرح تھا خطاب	بتا کس طرف ہو وہ درخشاں آب
پہاڑوں میں جاؤ تھے مثل صبا	کہ شاید یہاں ہو وہ شمس لضحی
تجسس میں ہر ایک جاسوس تھا	مگر کچھ نہ ملتا تھا ہر گز پتا

اُنھیں جاسوسوں میں سے ایک جاسوس کا جزیرہ سکندریہ میں بھی کھنڈ ہوا
اور ڈھونڈتا ہوا اس سو و اگر کے مکان کے تلے پہونچا کیا سنتا ہے
کہ وہی اوستان کی شخص کیو سنار ہا ہی اور سب ٹھیک ٹھیک بتا رہا ہے

دیر تک پہنچنا کیا آخر یہ بیت انسانی دیوانہ خانے میں گیا دیکھا کہ ایک
 امیر بصد توقیر صدر تکنت پر رونق افروز ہوا اور گاہ و تہا میں طوطے بیٹھ گئے
 مگر وسط میں جو یہ وہ نہایت ادب آموزی اوی کی یہ طلاقت اور گویائی
 وہی سرگرم و آستان سرائی ہی سوداگر نے شخص جس جہی کو دیکھا حیران ہو کر
 مستفسر حال ہوا یہ بولا میں نے فہون پر گندہ خاطر ہون سینے پر ناخن عم
 کی خراش ہی یوسف گمشدہ کی تلاش ہی یہ افسانہ پر دروس کے دل دہلتا ہو
 اس طمع کے بیان سے او کا پتا ملتا ہی سوداگر نے کہا جس کا اس کہانی میں
 پتا ہی اوس یوسف گمشدہ کا نام کیا ہی کہا او کا بھی نام خورشید شاہ ہی
 وہ بھی اسی شاہزادی کی طرح تباہ ہوئی متعلق اوس کے پردہ قاف میں مقبرا
 ہیں انسان بھی اور بٹی جان بھی ماتم دار ہیں خورشید شاہ نے بیتاب ہو کر
 پوچھا آپ کس کے بھیجے ہوئے آئے ہیں کہاں سے تشریف لائے ہیں اوس نے
 جواب دیا بندہ گلبدن پری کا فرستادہ ہی جزیرون کی سیر کا ارادہ ہو
 اس کا گلبدن پری یا مہن کی مان ہ بولا مان پھر پوچھا آپ کا کہہ دینا کہ

ملکہ حبیبہ کو بھی پہچانتے ہیں کچھ اوسکا بھی حال جانتی ہیں اوسکی کہا
ملکہ بھی ہیں ہی وزیرِ زادیان بھی ہیں سبکی سب ایک ہی تم میں گشتیں
ہیں اب ضبط کجا تحمل کجا یہ سنتے ہی شہزادی کی آنکھوں میں اشکوں کا دریا بہ گیا

خون ویاوہ عشق کا پابند	صد مہ چہ ہو گیا وہ چہ
منہ سے دوبار آہ آہ کیا	ہو گیا غش ہے نہ ہوش بجا

تاجر یہ ماجرا دیکھ کر گھبرا گیا کہا اسی شخص خاموش رہ خدا کے لیے زیادہ
نہ کہہ ایسا نہ ہو طائرِ روح اس غریب کا پتھر کر کل جائے بس بھائی اب ایسی
باتیں کرنا چاہیے کہ اسے ہوش آئے کہ اری گلاب کے شیشے لاؤ میری
افسانہ گو کے منہ پر چھپے دو نکلے سو نکھاؤ خد متکار دوڑ کر آئے اور
بحسن بیہر شاہزادے کو ہوش میں لائے شاہزادے نے سوداگر
سے کہا بس چناباب ہیں خصت کیجیے سد پر وہ قاف کی جارت
دیجیو خدا نے یہ شروہ سنوایا الہی شکر ہے نشانوں کا نشان پایا شاید
اسی حالت میں موت آنی حسرت بیدار تو دل میں نہ رہ جائی تاجر نے

کہا مجھے تو حضور کے سرور سے سرور ہی بندے کو آپ کی احسان منظر ہے
 مگر اس کیفیت میں قاف کو پہونچنا محال ہے اگر ہی تو آپ کی تکلیف کا خیال کر
 جاسوں مج لا اسکا عبث خلجائے بندہ از قسم بنی جان ہی عزم عزیمت کیا
 اور قاف میں پہونچا دیا یہ شکے سو اگر کو جای کلام نہ رہی گردن جھکا کر یہ بات
 کہی سچ ہی پر ویسی سے کہی دل لگائے مسافر کی باتوں پر ہرگز نہ آئی آپ تو
 تشریف لیچا لیکن مجھ کو بخت کو ایک داغ وی چلے خورشید شاہ نے کہا
 انشاء اللہ اس پنج سے بھی نجات ہوگی اگر حیات مستعار باقی ہی تو پھر ملاقات
 ہوگی غرض وہ کہ تو صد مہم مفارقت سے آبدیدہ ہوا اور جاسوں ان غرضوں کو
 لیکر نظروں سے پوشیدہ ہوا یہاں تو چھوڑت ہوئی کیفیت ہوئی وہاں
 اون سو کو ارون کی کرب انظار سے عجبت تھی ہر مرتبہ زبان پر موت
 کی لذت تھی چشم براہ تھیں کہ شاید گرد و ساری نظر آئی اور گوش بر آواز
 تھیں کہ دیکھیے کیا خبر آئی دل ہی صدمہ مٹی تھیں آخر گھبرا کر کہتی تھیں
 یارب تو خبر کچھ قاصد فی دیر کی ہے یا نامہ کر پڑا ہی یا راہ بھیر کی ہے

یاسمن بی بی تھی تو ملکہ بھائی تھی اور ملکہ اشکبار ہوئی تھی تو یاسمن با تو نہیں
 لگاتی تھی وزیر راوی ملکہ کے لحاظ سے اور کسی کا تو نام نہ لیتی تھی بس ہاں
 صاحب عالم کہتی تھی اور رویتی تھی ناگاہ جاسوس ان جلد پوشون کو لیکر
 پونچا اور سارا واقعہ بیان کیا پھر تو اور اک ماتم ہوا و فانیج والہم ہو گلبن
 پری نوجو یہ خبر پائی وہ بھی رونی پیٹنی آئی خورشید شاہ نے ملکہ کو کہا جو
 امر تقدیری تھا وہ ہوا اب و فی بیٹنے سے فائدہ کیا انقلاب وزیر کار نے
 اپنا نیرنگ دکھایا یہ بھی غنیمت ہو کہ تمہی ہمیں اور ہمیں تھیں نہ پایا ہمیں تو
 تم سے ملنے کے واسطے تھی زمانے نے ایسے تفرقے ڈالے تھے ہزار شکر کہ
 خدا نے یہ صورت دکھائی کچھ تو روح نے تسکین پائی اللہ نے چاہا تو
 قلب ماہیت بھی برطرف ہو جای گی رفتہ رفتہ وہ صورت بھی نظر
 آئے گی گلبن پری نے بھی کہا صاحبو گریہ وزاری موقوف کرو
 ذرا خاموش ہو کچھ ان غریبوں کی سونچو کچھ اپنی کہو خدا فی صلہا مات
 کے واسطے منتقل ہو ہی ہو رو کی اور ہر مرض کی دوا پیدا کی ہو اس قدر

مضطرب نہ ہو خیر اس کا بھی تدارک کیا جائیگا آخر کچھ کچھ حکیموں کی تشخیص
میں آنکھ کا گلبدن کی فہمائش سے وہ نالہ و شہیوں موقوف ہو اور سبکی سبکت
ہوئیں ملکہ اور یامین خورشید شاہ کو اپنے کمرے میں لے گئیں اور
وزیر زوایان قمر طاعت اور سیار کو لے گئیں تھلے میں ایک ایک سے
ایک ایک کو پیار کیا اور اس صورت میں بھی شکر پروردگار کیا حکما
یونانی اور اطباء یوعلی ثانی جمع ہوئے مگر کسی سے کچھ تشخیص نہ ہوئی فقیروں
فدعا عالموں نے عربیت خوانی کی وہ طوطی شکر شکن گویا اون غیبیوں کی
طائر روح تھی اونکے آنے سے زندگی ہو گئی رات دن اونھیں سے
بائیں تھیں اونھیں سے ہر طرح کی مشورت اور مصلحت تھی ایک دن ملکہ نے
خورشید شاہ سے کہا صاحب تم نے شاہ صاحب کو اس منصبیت میں پاؤ
نکلیا شاہ ہزار ہ پولا مان صاحب بیاو دلوایا وایا تقدیر آج تک
اس بات کا خیال نہ آیا ہاں ایسا بدحواس ہوا کہ یہ عمل دل سے ہو چکا

میں جل کے ساتھ موت میری ہو گئی تھی	ایچون اس کی تدبیر ہو گئی تھی
------------------------------------	------------------------------

ملکہ بولی مصیبت کو عالم میں پایہ نرہی خیر اب سہی خورشید شاہ نے
 کہا اچھا ذرا تخلص ہو جاؤ کہہ دو کہ اب کوئی یہاں آنی نہ پاؤ بس فوراً
 بند و بست ہو گیا شاہزادہ نے تنہائی میں وہ عمل پڑھا حاضر
 کرتی ہی مرشد کامل آنی یعنی محمود شاہ روشن دل تشریف لائی ملکہ نے
 دوڑ کر قدموں پر سر رکھ دیا رو کر کہا حضور نے خبر لینے میں بڑا عرصہ کیا
 اچی حضرت عجب مصیبت ہی ملاحظہ فرمائیے یہ کیا صورت ہی پر میری
 کہا شاید کوہ اخضر پر آپ کا گزریا ہو اہی وہاں جا کر انار سبز نوش کیا ہی
 اور چشمہ حیات اچھوان کا پانی پیا ہی شاہزادہ بولا اچی ہاں یہ وہی کی
 تاثیر ہی یہ بھی اک انقلاب تقدیر ہی ملکہ بولی پھر آپ ہی کچھ حکماء کے
 فرمائیں کہ اب حضور ہی انھیں ہیست اعلیٰ پر لائیں کہ شاہ صاحب نے
 کہا معبود کو یاد کرو او کی رحمت سے نا امید نہ ہو او سی کوہ پر اوس چشمہ کا جو آب
 ہی یعنی اک دوسرا تالاب ہی اوس کا نام حیات الانسان ہی فی الحقیقہ وہ
 ہی آدم کی جان ہی اوس میں جو شخص غوطہ لگا تا ہی ہیست اعلیٰ آجاتا

یاسمن پر پی بولی پھر میں جنون کی ساتھ وہاں بھجواؤں اور اوس چشم زمیں
 نہلاؤں پیر مرد نے کہا فقیر خود جاتا ہی اور ابھی پھر آتا ہی جنون کی ساتھ
 جانے میں ایسا نہو کوئی اور پیچ پڑ جائی بنا ہوا کام گڑ جائی یہ کہہ کر پہلے
 شاہزادی کو سر دست اٹھا لیا پھر قمر طلعت اور سیار کو دونوں طرف
 شافونچ بٹھا لیا کہا چشم ظاہر میں بند کر لو بعد تھوڑی دیر کے فسر پایا
 لوانگہیں کھول دو انگھیں کھولتی ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہی کوہ ہے
 وہی دور ہو مگر یہ راہ اور ہی یہ سمت اور ہی حد و ن میں فرق نہیں لیا
 ہی وہاں کی زمین غیروزی تھی یہاں کی گلزار ہی ہمار کا جوش ہے
 پتا پتا گل و آغوش ہی سبزہ رک یا قوت رانی ہی جو نخل ہی چنار بدشتانی
 ہی ہر کانٹا گلاب ہی ہر پتھر لعل خوش آب ہی کہیں نافرمان ہی کہیں
 ارغوان گلبن عقیق شجری ہی ایک ایک پھول کی پتی میں سرخی کی ٹنکر
 پھری ہی شفق اسی کو پہ تو رنگین کا باصہ ہی اسی سرزمین کو عکس ہے
 ہمار سج و شام ہی جلوہ اسرار و اجمال ہیں طائر بھی ہمہ تن لال ہیں

چشم و بین چشم مخمور کی شان ہی موجوں پر آنکھوں کو سرخ ڈورون کا
 گمان ہی جابلوں سے اظہار جوانی ہی پانی ہی بادہ ارغوانی ہی سرخ مچلیوں کا
 جو عالم بین نشان ہی یہ اوسی چشمے کی ماہیت کا فیضان ہی اس چشمی کی
 تعریف ہی سیاہی شجرت ہوگی سرخی حرف بحر ہوگی اسکی
 تعریف میں بان قلم لال ہی مطلب پر آؤ کہ مر خیال ہی غرض پیر و
 خورشید شاہ ہی کہا لیجیے اس چشمہ قدرت میں نہا کر سرخ روئی حاصل
 کیجیے غوطہ لگائیے اور باہر تشریف لائیے سبحان اللہ اللہ تھا یا شاہ ^{حک}
 فرمود شاہزادہ یہ سنتے ہی تالاب میں کودا تیر پو پو بکری جب پاؤں
 قائم ہوئے تو پانی نے او بھارا بالا ہی آب آکر لباس انسانی پہنا
 جامہ حیوانیت اوتا رو ^ط سطح آب مرآۃ ابجال تھا یا مرقع عالم مثال
 پانی کی تاثیر نے کیفیت دکھائی آئینہ سطح آب میں مہیت اصلی نظر آئی
 صاحب صورت نے اپنی صورت کا نظارہ کیا اور عکس صورت نے اشارہ کیا
 ہر من بگر بر من نگار شاید کہ شناسی مرا : شاہزادی نے منہ پر ہاتھ پھیر کر کہا

امجد سداواہ کیا اسکی قدرت ہواہ اسی طرح قمر طلعت اور سیار بھی نہائی
 وہ بھی فضیل خدا ہیست اعلیٰ پائی پھر دیدہ دیدار طلب بند کیو اب نگہیز
 کھولین تو پروہ قاف میں تھے ہر طرف غل ہوا کہ شاہزادہ ہیست اعلیٰ
 اگیا پر یزادون نے اگر شاہ صاحب کے قدم لیے ماتم نشینون فی شکر کے
 سجدے کیے جسکی آرزو تھی خدا سے وہ صوت و کلماتی شاہزادے
 بچے خوشی کی نوبتائی فرحت کی بنو وہی کلفت معدوم ہوئی مبارکباد کا
 شور ہوا تنہیت کی و شوم ہوئی گلبدن پری سے خورشید کو ہر پش
 سے کہا بس مجھے تو اسی کا انتظار تھا اپنا تو صبح و شام کوچ مقام ہی
 اب سلطنت تمہارے پاینام عورت پھر عورت ہی مرد و نون ہیست
 ہر خدا نے سلطنت کا وارث بھیجیا مجھے ترو سے فارغ البال کیا
 شاہزادی نے کہا میں اپنی مان باپ کو ایک نظر دیکھ آؤں پھر جو حکم ہو
 بجالاؤں چند و او تامل کیجیے ابھی اس کا رخا سے کو یوں ہی ہنسی ہو
 اب تو وطن جانے کے لیے یہ صعبیت او ٹھالی ہی سہا سہشت بند بلا سہ

رانی پائی ہو شکریہ اسکا یہی ہو کہ زیارت والدین کروں قضا کی پنجویں
 چھوٹا ہوں تو واجب ہو کہ ادائی فرض عین کروں فیکر ہو رہا تھا کہ اور
 جاسوس بھی پھر کرائی اور زمین خدمت چوم کرو عاوشنا زبان پر لائی
 ایک مخبر نے ماتھ باندھ کر عرض کیا کہ خانہ زاد کو ہر نگار میں بھی ہوا آیا
 مگر تمام شہر کو موقع ماتھ پایا حضرت ظل سبحانی ہمیشہ پیر کنعان میں کل
 صاحبات محل نمجان ہیں خورشید شاہ کی کہا ہاوی ہاوی جسکے مان باب کا
 یہ حال ہوا دسے کیونکر تدرار آئی الختصر تفسیر جاسوس کی لہر
 ہاشیر کر گئی آخر پھر عربیت وطن ٹھہر گئی

نویں فرسوزن شاہزادہ ہارنچا سیرت میں اور اہل بیت کا
 جیسے وہ پیر کا وہ چھوٹا سا شکر بالو پیر کا وہ شکر

کہ دی لذت جبر عہد اولین

مناسب ہوا بخصت آفتاب

کہان ہی ہشت برین کا چین

وہ بادہ پلا ساسی منہ چین

دکھا دو رسا غت سے کراہ ثواب

کہین محو ہوتی ہے یاد وطن

نظر آنی کو شرکی مویون کا نور	نہ ٹھہرے گا دل بڑی شراب طہور
وہی ہو کہ ہو بر طرف ایکبار	یہ غربت یہ کلفت یہ بچ و خمار
یہ تفریق اور تفسر قہر تا کجا	کہیں زندہ ہیں اور کہیں مسکیدا
فرح بخش خاطر ہو وہ جام می	طبیعت ہی یہ کسل آرام دی
کہان تک گردش یہ دوران سر	سفر ہو گیا اب تو شکل سفر
قیامت ہی ہر دم کی امید یاس	پہنچ جائیں منزل بے منزل شناس
طلب کار فروس ہیں مری پرست	انحصارِ ظل طوبیٰ ہو وہ وارست
وہی ہوزمانہ وہی دور نیک	کہ آخر ببول ہو نسبت میں ایک

کہ بستگان سفرِ نخستہ اثر کامرانی رہروان صراط مستقیم شاو دمانی
 مراجعت کنندگان وطن عیش و نشاط باز آئندگان خانہ ہمسرت
 و انبساط یعنی قافلہ سالاران اقلیم سخن رانی سیاران لایت سخن سانی
 اس فسانہ عجیب و غریب اور یادگار روزگار کو اس طریق سے بیان
 کرتے ہیں اچال جب عزم با مجرم کا گلبدن پر پی کو یقین ہوا

تو خورشید شاہ سی پوچھا کہ صاحبزادے جانیکی کیا سبیل ہو یہ بول
 خداوند عالم کہفیل ہے یہ شکے وہ یا من کی طرف متوجہ ہوئی کہا کیون
 صاحبزادہ می تم بھی جاؤ گی وہ آنکھیں جھکا کر چکی ہو رہی مگر ملکہ جنہین
 نے یہ بات کہی ہاں حضور جائیں گی جاگی ضرور جائیں گی اور یا من سے
 بولی بہن اگلی باتیں جانے دو اب تم سب کی ستر تاج ہو کیا یہ الفت
 و محبت بھول جاؤں گی میں تو بے تمہارے قدم نہ اوٹھاؤں گی اسکی تو
 خاموشی اسپر گواہ تھی کہ یہ سب سی چار قدم پہلو جاہری کی گلاب بن پری
 سمجھ گئی وہ چشم و ابرو دیکھ کر چپ ہو رہی ارماں جتنی کو بولا کہ کہا کہ
 ایک تخت بارہ دری نہا ہوا اور اوپر ان سب کو بٹھا کر گونہ نگار میں
 پونہچاؤ سا توین دن وہ تخت تیار ہو کر آیا تھا ہزاروں اورنگ زیب کو
 مع متعلقین اور سوان رنگ پر بٹھایا وہ فوج جو طلسم میں گئی تھی جلواری
 میں اگر حاضر ہوئی گلاب بن پری نے جب خورشید شاہ کے بازو پر
 امام ضامن کی اشرفی باندھی ایک پڑیا سر مہ سیلانی کی بھی دی کہا

یک محل اچھا ہر قابل دیدی تھا رہے والدین کے لیے بہت مفید ہی رہا یہ لگایا
 اور انگوٹھوں میں نور آیا پڑیا احتیاط سے رکھو کہیں آہ میں تلف نہ ہو یہ آبدیدہ
 ہوئی اور گلے سے لگایا شاہ صاحب نے فی حفظہ اس کے مکرر ہاتھ ملایا دیوانوں
 نے تخت کو بلکہ کیا اس سر پر بیٹھائی گئی والی نے ہوا کو بند کیا سواری
 سے قدرت باری عیان ہوئی فوج و ریاض و رکاب سعادت میں رہا ہوا

سر پر فلک شہادہ زیبا سر پر	سحاب کرم تھی وہ فوج کشیر
مہ مطلع حسن اوجس قل میں تھیں	کہے تو کہ غور شہید بادل تھیں
روان تھا ہوا پر وہ اور نگ نور	وہاں ایک تھی راہ نرویک نور
روان ہو سکے مثل تخت روان	نہ صرصر نہ بجلی نہ وہاں و کمان
رہا چرخ میں چرخ حیران فلک	یہاں سیر کی قاف سی قاف تک
زہنی اوج اور نگ کروون وقار	نظر آگیا ملک کو ہر نگار

خورشید شاہ نے دیوانوں کو کہا وہ جو آبادی اور اسکے قریب صحرائے
 پر فضا ہو ملک کو ہر نگار کی ہی خواجہ و لکشا اور جالفر اور اوس نفٹ چہ ہو

اوس صحرائین چل کر تخت کو اوتار دو دیوڑاؤ تو ہوا تھے طرفہ لعین میں
 یہاں سے وہاں پہنچ گئے اوس ماہر بیج اسیر کا مع فوج کو کہا اوس
 صحرائین رو دو ہوا ہر دام و دو وہ قدرت خدا دیکھ کر سہ سجود ہوا
 خورشید کو ہر پوش سے قمر طلعت سے کہا میری طرف سے حضرت کہ
 عرضداشت کرو اور تو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے مگر کچھ نانی سواریاں
 منگو ابھی جو آگے سواریہ عرضداشت لے کر پونچھا او وہ حضور میں
 اس مضمون کا پرچہ گذرا کہ ایک تاجدار باجمیت بشمار فلان صحرائین
 وارد ہوا ہی مشہور تو یہ ہی کہ خورشید کو ہر پوش ہی مگر قرینے سے
 پایا جاتا ہی کوئی سلطان کشور کشاہی اندیشہ غنیمت ہی مقام امید بہیم ہو
 پادشاہ نے وزیروں سے فرمایا کہو مختار سے ذہن میں بھی کچھ آیا
 یہ اور کوئی تاجور ہی یا میرا نور نظر ہی مگر دل کو بالیدگی ہی معلوم ہوتا ہے
 یہ پوسٹ گمشدہ وہی ہے و متور لعنم فی عرض کیا کرامات
 بجای خانہ زاد بھی پیش خود ہی بجا ہی اگر اور کوئی ملک گیر تاجور نانی سواریاں

نہ منگو اتا ارشاد ہو تو جان نثار جای اور بچشم خود دیکھ آئی فرمایا اچھا وزیر
 برای اطمینان روانہ ہوا او سے تو اپنے بیٹے کی بھی لو لگی تھی فی الفور جا کر
 شاہزادی سے ملازمت حاصل کی بیٹے کی بھی دیدار سے مسرور ہوا اس
 تقریب سے رنج و رقت دور ہوا والد نے اون گلون کو دکھایا ماری خوشی
 کے پھولانہ سما یا کہا مان جلدی سواریاں لاؤ اور حضرت سہمی پر خوشخبری
 کہتے آؤ پھر کیا تھا تمام شہر میں بگڑ ہو گیا جا بجا پرچے ہوئے سب مسرور
 فقیر مشتاق زیارت ہو کر دوڑے بس محلات میں جو صاحبات محل
 اور دیوان خاص میں بادشاہ اور چند خواص رہ گئے اسی دن کی امید
 تھی اسی وقت کا انتظار تھا زمانہ سواریاں ایک طرف کل جلوس
 بادشاہی اگر موجود ہوا تو بیٹین بچنے لگیں شہنائیاں بھانے لگیں شاہزادہ
 بھی سوار ہو اگیں بھی سوار ہوئیں آگے شاہزادے کا اٹھی پیچھے تمام
 ارکان دولت جیسے برائی جلوس میں کل چشم خدم خواصی میں
 دستور نظم ایک ہاتھ میں چوڑی لے ایک ہاتھ میں چتر زر لے

شور تھایا باغ خزان دیدہ میں آئی ہو بہار	اس تھل پہ فدا اس گل خندان پہ بہار
دن بچھڑے داندوہ کی آئین گزیریں	عیش کے ذکر ہوئی رنج کی باتیں گزیریں
دیکھنا شانِ خداداد قدرت باری ہو یہ	آہ فصلِ حرم ہے کہ سواری ہو یہ
حسنِ رت سے ہوئی دیدہ حیرانِ شن	ہو گیا یوسف گم گشتہ سے کنعانِ شن
دل کو حیرت لی آنکھوں میں بھارت آئی	پھر جوانی کی کیا عود وہ ساعت آئی
<p>غرض شانِ شوکت دکھاتے سونا چاندی کٹاتے در دولت پر آمیز نالی سوار ہو</p> <p>محل میں اوتروا دیا شاہزادے کو دیوانِ خاص میں لائی نور چشم کے</p> <p>آنے سے پاؤ شاہ کی آنکھوں میں نور آیا سرمہ سلیمانی بھی لگایا اور تختِ حاکم کو</p> <p>بھی گلے سے لگایا بیٹے کو لیکر محل میں گیا مانکا کلیجہ بھی ٹھٹھا ہوا</p> <p>محل اچھا ہر سے اسکی بھی آنکھیں پر نور ہوئیں کلفتیں ایک عمر کی دور ہوئیں</p> <p>بیٹے بہون سے گھر کی آبادی ہوئی عجیب حکلی شادی ہوئی منہیں اور ترنگیں</p> <p>نذرین گزرنے لگیں داد و پیش عام ہوئی رعیت شاد و کام ہوئی پاؤ شاہ نے</p> <p>پیشہ کو تخت پر بٹھایا اور آپ کو شہرِ انجمن کا فہم میں آریا سلطنتِ انجمن کی</p>	

ریاست کی از سر نو شان ہوئی خورشید شاہ سے پہلے انتظام مملکت کی
بعد ازان پردہ قاف کی فوج کو انعام اکر ام دے کر نصرت کیا بیش کوٹ لاویہ
نکلتے تیرے جس طرح اندر نے اونکے دن پھیرے کہتے سنتوں دن پھیرے

ہو محل عذر کا ای خامہ جاو تفسیر	عوض خالق عالم سی کہ رب قہیر
عالم وجد میں لکھے ہیں مضمون خلاف	تیری حسرت جوانی کی خطا ہیں ہوجا
رحم کر رحم تر نام ہو حسمان رحم	نظر لطف کر ص چاہی اے رب کریم
میں گنہگار ہوں اور تو ہی غفور و تو اب	اپنے اعمال سے مجھ زند کو آتا ہے حجاب
حالت جنب میں کیفیت مقبول کمان	میں کہاں پاؤں سخن کاوش مقبول کمان
جلوہ کشف نہ مل میں زبان میں تاثیر	غیر ممکن ہے کہ ہو روح فراتہ تفسیر
قابل مدح تو یہ ذکر یہ نہد کو نہیں	ہو تر و فضل سے مقبول تو کو پڑو نہیں
خشاک کا تیری حسرت کی گل تہ ہو جائیں	یہ خرف نہ نہ ناچیز بھی گو ہر جا ہیں
خبرہ ہیں دیکھ کر او سکے ہو پشیمان دلیل	نظر آئی نہ کہیں قبح بجز چمن سیل

تقریظ تصنیف کتاب بے نظیر سے بہ جاوہر تسخیرِ نختہ فاکم شاعرِ نگین خیال
ناشر شیریں مقال شہوایان مقرر جادو و اثر خباب حکیم محمد فتحیاب خان انارکلیہ

گلزار کائنات میں بینِ ہزار گل | اودن سب میں سخن ہی ہمیشہ بہار گل

سبحان اللہ حدیقہ آرا سے گلشن کائنات و بہارِ پیرایہ چمن موجودات نے نخلِ کلام کو
اشارہ مضامین تازہ بہ تازہ و از بارِ خیالات فوہوسے وہ مرقع آب و رنگ بنایا ہے کہ
جسکی بہار کبھی خزان نہیں ہے ہر خندِ سطوح چشم اس گلبن نصارت کے نظارہ سے
وہ من گلچین نہیں مگر یہ وہ گوشِ سب گل فروش ہی یہ نیزنگ دیدہ بصیرت سے
نہان نہیں ہے ہر ورقِ شجر و ادنیٰ امین کا اسی کی ضو سے طبق نور ہے ہر حجرِ طور کا
اسیکے پرتو سے کل البصر مرکب جو رہستانِ حمید اسی کی آبیاری سے روش
گلزارِ ارم ہے مرغولہ شمع قدس اسی کی گلکاری سے ترانہ ریزانا فصیح العرب و العجم ہے
الحق اس نو باوہ بوستانِ آفرینش نے آبِ حیات سے نشو و نما پایا ہے ہے ہیو اس
تخیم اسکا باغبان لم یزلی نے گوشہ طبعیت میں لگایا ہے ہے ہر خند و اندہ ایک ہی مگر اختلاف
زمین کی جہت سے اسکا بھی مختلف احوال ہے کہیں درخت خشک ہے کہیں تر و تازہ
نہال ہے گلزار میں طبائع شعراے عرب و عجم میں شرفشانی اس نخل کی مشہور ہے بہار
و بارِ ہند کا بھی ہر زبان پر مذکور ہے فرق ہر فرق حصہ چشم امتیاز ہے ورنہ کیسے
دوسرے پر تفاخر و تازہ ہے اگرچہ ہر گل کے لیے بوسے جدا گانہ رنگ و گرہ ہے
مگر شمیمِ حدائق ہند دل آویز تر ہے و افقی دستمان مہربان اردو زبان ریاض
بیان میں عجب آہنگ سے نقشہ پر واز ہیں خوشگویان عرب کے نہ یہ رنگ

بلند خیالان مجسم کے نہ یہ انداز ہیں : شاہ سخن کلام حضور ہے : جو شاہ کلام مشہور
 نزدیک و دور ہے : جاوہر تسخیر بستان ارم کی تصویر عین السطور طرہ عارض جو
 بین السطور جداول عیون نور : معانی میان حروف جیسے جامہ گل میں بوسے
 دلاویر : مفہوم مابین الفاظ جسطرح پردہ چشم میں نگاہ عشوہ ریزہ : ہر ورق و ورق گل
 ہر حلقہ نغمہ بلبل : روانی طبع ہر فقرے سے آشکار : باغ خلد میں جنبش باد بہار : نام کا
 فسانہ : اہل میں بہار کاشانہ : مضامین رنگین : جلوہ گل مرہین : بندش الفاظ
 حسن ترکیب آئینہ خود پسندی : یہ قدرت کی قلم کاری گلشن فردوس کی چمن ہندی
 عبارت سلیس : زبان نفیس : روزمرہ صاف : ہر مقام محل انصاف : جہان
 باغ کا بیان ہے : زبان عندلیب سرگرم داستان ہے : روایت نرم ہنگامہ
 گیر و درگرم : حکایت نرم چمن نوشتا بہ و جہم : بیان بحر اہل خرد کو دیوانہ بنائے :
 داستان دریا خضر کو چشمہ حیوان سے پھیر لائے : جہان کوہ کا ذکر ہے : قیاس
 فضا سے طور ہے : لفظ ہر قصہ و لغزیب : باطن اوستا و ادیب : ورق و ورق
 علوم پاخت کا سبق : روز معانی و بیان ہر حلقہ میں درج : تشابہ نازک
 استعارات لطیف ہر کلمہ میں خرج : جس نے ایسا فسانہ خواب میں سنا ہونے
 جس نے اس طرح کا کارنامہ بیداری میں دیکھا ہو دکھائے : کیا بیان میں صفائی
 ثابت ہوتا ہے کہ زبان نے چشمہ کوثر سے شست و شو پائی ہے : طرفہ یہ کہ شال
 موزاد و امارت کثیر اندیشہ ظہور ہمہ زبان گریان گیر : خلوت میں پر پروان مجسم
 سو بسو کہ خدمت بستہ : جلوت میں مہمان و مسافر چار و نو و بستہ
 ساز گارے و نواز زمان زمان ایوان استراحت سے بلند صدا : گاہ و بیکاہ ہنگامہ

قصہ نمبرین مویان شیرین ادا + ارجح تا شام + ہاتھوں کو داؤد و دھس سے کام
 بد و آفرینش سے الی الان خاطر کو تشویش عطا فکر انعام + ایسے مین تحریر شرکا
 کسے دماغ + او سپرہ نیرنگین رہیں یک حرف بہار صد باغ + بادوی النظر مین
 بوستان خیال + پیچوق فکر سحر حلال + سطور چند مین بہار کائنات مستور ہو +
 اگر اعجاز نہیں تو خرق عادت ضرور ہو + از انجا کہ یہ گل پیچیدہ اور گلشن انتخاب ہو
 تاریخ تمام بھی اسکی ریاض سیراب ہو + قطعہ اشدرے فصاحت کلام نواب
 ممکن ہے کہ لکھ سکے کوئی اسکا جواب یہ نثر ہے و کشادہ نگین اسکی

اگر تاریخ لکھ ریاض سیراب

ہو و گلشن فردوس یارب شکا صدستان بہار خاطر نواب رشک صدر مہر ادا

تواریخ آغاز فسانہ

قطعہ تاریخ تصنیف شاعر مین اویسا و فن زبان دان پا تو قیر جناب
 منشی مظہر علی صاحب محاصر بہ اسیرہ اللہ تعالیٰ

یہ حیدر علی خان بہادر نے خوب
 عجب لفظ و معنی مین با آب و تاب
 لکھی عاشقانہ حکایت نہی
 فصاحت نہی ہی بلاغت نہی
 کہ قصہ ہے رنگین عبارت نہی

قطعہ تاریخ طبع زاو مخمور مشاق یکا نہ آفاق منشی سید ایل صاحب مخلص منیر

یہ فیض حیدر علی خان بہادر
 چو تصنیف فرمود این قصہ نو
 امیر مظہر و سید زمانہ
 کہ در آب و تاب است و رنگانہ

معانی نایاب الفاظ شستہ	ہر نکتہ صد شوخی آہوانہ
زمن خواست تاریخ ختم کتابش	زوم غوطہ درت لزم بیکرانہ
منہ پیر آید این گوہر نو بدستم	پر یثانہ حسن نامی منانہ
ولہ	
چو گردید ختم این کتاب ہما یون	کہ یکسر بود جان جسم فصاحت
منہ پیر پنچین سال ختمش نوشتہ	زہے شمع مجلس طلسم فصاحت
ولہ	
قصہ یہ ہے نظیر ہے افسانہ لاجواب	دشوار و صفت خامہ معجز نگار ہے
فقرون سے آشکار ہیں بجلی کی شوخیاں	ہر سطر شتر گ ابر ہمار ہے
کتاب ہون اس طلسم کی تاریخ امی شیر	یہ داستان ہوش باہی ہمار ہے
قطعہ تاریخ رقمزدہ کلاکشا عربی نظیر سخن سنج جاو و تھری شیر احمد جہاںگیر	
دستان حیدر علی خان بہادر لکھی	خاطر احباب مشتاقون کی دلجوئی ہوئی
صاحبان ذوق کے بیدار طالع ہو گئے	جاگ اوجھی تقدیر اہل شوق کی سوئی ہوئی
کیا فصاحت کیا بلاغت نہیں ہی لطف بیان	خلاق کو مقبول یہ طرز سخن گوئی ہوئی
کیون نہ بخشے دیدہ و دل کو شمر تاثیر کا	ہے یہیتی شمع حسن و عشق سے بونی ہوئی
مصرع تاریخ اوسکالیون لکھائیں امیر	آب کوثر سے بلا شک مئی بان ہوئی ہوئی
قطعہ تاریخ تصنیف منشی محمد عابد البصیر صاحب بلگرامی صاحب حضور	
دستگیر غریب پشت و پناہ عالم	سہ روز مکنتہ رسان زمر شناس روز کی

خسر و ملک معانی و رئیس اعظم	قبلہ اہل سخن والی والا نسبی
بین سخنیں ابن سخن اور امیر ابن اسیر	خان خانان جهان سلسلہ جلیان علی
بیشہ شیر خداوند جهان کے وارث	حضرت کلب علیخان بہادر کے انجی
ہمہ تن حکمت و ادراک بیان لقمان	سر سیر فہم و فراست ہین بزرگ سعدی
ہے یہ اک جاوہ تسخیر انجین کی تصنیف	جسکے مانند کہانی کوئی دیکھی نہ سنی
ہے زبان کیا ہی فصیح اور بلیغ اسکی واہ	فیضیاب اس سے نہ کس طرح ہو روح فیضی
کیا عبارت ہین روانی و صفائی دیکھو	شرم سے کوثر و تسنیم ہے پانی پانی
صفحہ صفحہ چین باغ جنان ہے اسکا	رند و مومن کے لیے ہی یہ عجب خوشخبری
خوب ہاتھ نے حضور اسکی کہی ہی تاریخ	چشم بد و ورہی گنجینہ بلاغت کا ہی
قطعہ تاریخ نتیجہ فکر و بلیغ ازلی شیخ محمد زکی بکراچی مخلص زکی مرحوم	
کہ چون تصنیف نواب سکندر اعظم	جم خدیم حیدر علیخان آن رئیس نامدار
قصہ دلچسپ و شیرین جاوہ تسخیر نام	گفت تاریخش زکی آئینہ باغ و بہار
قطعہ تاریخ تصنیف لطیف شیخ کلن صاحب باشندہ رام پور مخلص عاشق ملازم ہر گاہ	
وہ تصنیف حضرت نواب ابن نہ کہ بہت پرزدو	پی تاریخ سال تصنیف گفت عاشق مذاق اہل شوق
ولہ	
کیا عجب دلچسپ یہ افسانہ ہے	عشقا زمی کی ہے سید ہی شاہراہ
سال ترتیب او سکنا عاشق نے کہا	گلشن بے خار ہے کیا واہ واہ
از تیاج افکار ابکار جناب حشمت علیخان صاحب باشندہ دارالسرور مخلص مخلص	
موجود جو نوئی پر نشر تصنیف	دل تھام کے رہ گئے سخنور

پوچھی بات سے میں نے تاریخ بولا کہ گل ریاض حیدر		قطعہ تاریخ طبع زاو منشی الہی بخش صاحب خوشنویس باشندہ امپور میں
جب مرتب ہوا یہ افسانہ تشہ کاموں کی حقین تہر ہے دیکھین گلو اسے تو دل ہوو مثل تصویر محو حیرت ہے سال تاریخ کی تھی فکر غریب	سیر سے جلی و لکھو رفت ہی اہل فن دم بخود میں شل کلمہ تازہ رنگ بیان الفت ہے کیا کہا جاسے کیا ہی یہ تقریر اگرچہ محکوم نہیں بیاقت ہے	ہی عبارتیں طرز شیرینی ہوش اور تے میں غش کی ہو گئے جسے دیکھا ہو اک نظر اسکو سحر ہی پاکہ یہ کرامت ہے اکیا یہ زبان پر صبر
کچھ عجیب نسخہ محبت ہے		
ولہ		
چوتھ صنف فرمود افسانہ زیبا بی سال ترتیب آن بات از غیب	جوان نخت و ذیجاہ مقبول دوران گفتا بگو فکر حیدر علی خان	قطعہ تاریخ زاوہ خاطر لال کنج بہار می لال متعلق عاشق ملازم سرگام
دیکھا کر حیدر علی خان کو یہ کہتا ہے جہاں صاحب سہیف و قلم ابر کرم حبیب نوال نثر نگین جاوہ تسخیر ہے اسکی لکھی صنعتیں لفظوں میں ہیں فقری ہر پارہ بیخ سہر جکا آئینہ زانو پوچھم بہر سال	زیب بخش سند سرداری و خانی ہرے رشک حاتم واقف ستر خندان ہرے روکش ارژنگ ہر وہ صورت مانی ہرے خسروی اعجاز ہر ارشاد خاقانی ہرے عقل نے مجھے کہا بیکار حیرانی ہرے	
خدمت نواب میں عاشق رسائی ہوا اگر		
عرض کر دنیا کہ کیا تصنیف لاثانی ہرے		

قطعہ تاریخ طبع زاد میر لطافت علی صاحب ولد سید ظہور علی صاحب
متخلص بہ لطافت ہشتندہ مراد آباد ملازم سرکار حضرت مصنف فسانہ

سرکار نے دہستان ایسی لکھی تو صیف سے عاجز ہیں معافی آگاہ
تاریخ لطافت نے رقم کی ادسکی لکھایہ فسانہ خوب ماشا اللہ

۱۲۸۳

تواریخ اختتام فسانہ

قطعہ تاریخ تصنیف جناب مظفر خان صاحب متخلص بہ گرم
از ارشد ملائذہ جناب محمد ابراہیم صاحب ذوق و ہلوی مرحوم

نواب نے جب لکھا فسانہ مطبوع جہان ہوا سراپا
کشیر سے بڑھ کے سر دیا ارباب سخن کو میں نے ہدم
منظور ہوا یہ محکوم اختر ہوا طرز جدید کوئی پیدا
تعلیم کیے خضر نے گویا اعداد و حروف کر کے تجویز
پھر اس کے عدد بھی ہندوین لکھے ترتیب سے دوبار
اک دہرا دہا تھہ آیا اس طور پہ سال ختم قصہ
اردو می تبلیغ سے نکالا

قطعہ تاریخ تصنیف لطیف سخنور زنگین طبع آغا مرزا صاحب ہلوی متخلص بہ شاعری

گر دید چو ختم این فسانہ در ساعت نیک وقت ختم
فکر سن و سال شب چو کر دم باقیف و دم صبح گفت شاعری
از حکم ولی نعمت خود افسانہ و لپہ پر عالم

قطعہ تاریخ تشریح خامہ نخبہ بنیاد آغا یوسف علی صاحب ایران شاعر متخلص ہجوئی

شد حکم نہ سرکاری گفتن تاریخ تا مصرع چستہ برون آید یلم
آمد بکف از فضل خدا گو ہر سالم اکنون تو گو جوئی مخزون سال
افسانہ بے خوب مصنف عالم

۱۲۸۴

قطعه تاریخ تصنیف میان محمد حسین صاحب متخلص به شیر	
نواب عمر حیدر علیخان فلک ششم شیر بخت و رسن تاریخ اود و ل	تصنیف ساخت جاوید شیر چون به اسم گفتا سر و ش غیب بخوان منظر طلسم
قطعه تاریخ از تاج افکار گوهر بار عباس خان صاحب مرحوم متخلص به غیاث	
گردید چو ختم این فسانه اسال این صوری و معنوی برآمد تاریخ	با فضل خدای پاک و لطف احمد هشتاد و چهار و یک هزار و دصد
قطعه تاریخ طبع افسانه	
قطعه تاریخ تصنیف سخنور شیوا زبان شاعر شیرین بیان غیاث متخلص به جگر طبع شد کلام حاصل چنانکه دل منبجاست رستم از سر اندوه بهر سال او اشکر	و ده چو خط پاکیزه نه چو صحت شیر میرسد نذا از غیب چاب جاوید شیر
قطعه تاریخ تصنیف ششی محمد عبد البصیر صاحب متخلص به غصن	
چھاپا ہے عجب قصہ دل چپ یہ سال دریای فصاحت اب اسی ہی ہو عبارت ہر سطر ہی بازلفت پر نیر او کا ہر دام ہاتھ نے دم نہ کر کھی طبع کی تاریخ	خواہان غرض نقد دل اسکا ہر زمانہ کہتے ہیں اسے گوہر معنی کا خزانہ ہر نقطہ ہی خال رخ محبوب کا دانہ مقبول عبارت ہی فسون ہی بد فسانہ
قطعه تاریخ من تصنیفات سید طفی مرزا صاحب لکھنوی متخلص به رشید	
کرد این کتاب جمع چو نواب نامدار گشتم ز فکر و رپی تاریخ امی رشید	زنبہ شناس صاحب لطف و کرم ریس گفتہ خرد و کتاب قصص طبع شد شیر

قطعات تواریخ طبع قصہ شیرین و داستان نگین فسانہ و لہجہ
جاوہ تسخیر متفکرہ عمدہ خیالات روزگار ملازمان مطبع اووہ اخبار

قطعه تاریخ تصنیف شاعر بے نظیر رشک قدسی و کلیم

منشی میرالدین تسلیم خوشنویس ملازم مطبع اووہ اخبار

زہے نواب ایتقد زوئی شان	زین مرتبت حیدر علی خان	کرم بین عدل بین علم و ہنر بین
نہیں ہمسر کوئی جگہ نشین	جہان شک خان فیض قدم	نسیم خلد عطر آمیز دم سے
محبت خیر لکھا اک فسانہ	سراپا سوز و ساز عاشقانہ	ہر اک فقرہ زبان لذت عشق
عیان بظنون سو کیا کیا حشر عشق	چھپا فضل خدا سے وہ فسانہ	ہو ہشتاق نظارہ زمانہ
نویذ عیش و آرباب فن کو	کیا وقف نظر حسن سخن کو	زمان طبع وہ صنعت دکھائے
کہ جس سے شان قدرت یاد آئے	صفا حسن خط و لہجہ و لہجہ	بہ شکل خط محبوب سمن رو
بیاض آئینہ روی سحر ہے	مسل سطر زنجیر نظر ہے	غدار حور سے صفحہ صفا تر
ہر اک جدول جواب آب کوثر	دم انجام اے تسلیم کام	خیال آیا ہے تاریخ اتام

کیا مجھے میری دل لہ بیان ہے

چھپی کیا حیرت افراد ہستان ہے

۱۴۸۹ھ

قطعه تاریخ تصنیف رشک شاعران حال سلف منشی شرف علی صاحب شرف خوشنویس مطبع اووہ

جنھوں نے سنا محو حیرت ہوئے

فسانہ یہ دلچسپ کیا ہی چھپا

کہانی نئی سب ہیں مضمون سنئے

لکھی کلک اشرف نے تاریخ طبع

۱۴۸۹ھ

<p>کلمین سب پہ نیز نگیان عشق کی کہا دل نے تقریر دکش ہی</p>	<p>ہوا طبع افسانہ بے نظیر ہوئی فکر تاریخ اشرف مجھے</p>
<p>قطعہ تاریخ معرکہ آرائی سخن امجدہ لکھنؤ فدا علی صاحب نائیب میراودہ</p>	
<p>جاوہ تسخیر ساقیہ ولا پھیکا سا کچھ رنگ چمن آج</p>	<p>کوئی تہ چرخ کمن آج ہے کتا ہو یہ حسن خط و نصیب</p>
<p>جلوہ معشوق سخن آج ہے</p>	<p>علیش لکھو مصرعہ تاریخ سال</p>
<p>قطعہ تاریخ افصح القصص ابلغ البلاغ مولوی محمد رفیع اللہ صاحب وفا</p>	
<p>سرا پاؤ کر ہے جبین رقم عشق و محبت کا کیا تصنیف یہ نادر نسانہ نو حکایت کا کہیں شادی کا سامان ہو کہیں غم فرقت کا کہیں مضمون غنایت کا کہیں مفن شکایت کا وہاں رقم کیا لکھا حال سب عشق و محبت کا بیان جس جا یہ کچھ احوال ہو گل کی نزاکت کا چمکتا ہے مزہ ہر ایک فقر ہے محبت کا نہیں دیکھا فسانہ کوئی اس نگین بابت کا ہو قائل مصنف کی فصاحت اور بلاغت کا</p>	<p>چھپا کیا خوب ہے یہ جاوہ تسخیر فشا فریدون مرتبہ داراشتم حیدر علی خان کہیں لکھی منہی گل کی تو بیل کی کہیں باری کہیں احوال و صلت ہو کہیں فرقت کا تیج و غم لکھا سر و صورت کو جہاں سکتے کے عالم میں نہایت عمر کی سرواں لکھی بتیابی بیل کسی جانے معشوقان کہیں عاشق کی بتیابی ملا ایک سنکے کہتے ہیں فلک اس کہا نیکو بچشم غور دیکھا جس نے نظم و شعر کو اسکے</p>

مفقی اور صبح ابتدا سے انتہا تک ہے	فسانہ جس نے دیکھا ہو دیکھا اس عمارت کا
سرورِ موجود اور وجود ہوتا زندہ عالم میں	تورخ پر اپنے بیشک کھینچتا برقعِ مذہب کا
وفا مجھے کیا ارشاد بہر سالِ اتق نے	لکھو عمدہ چھپا افسانہ یہ عشق و محبت کا

۱۲۸۹ھ

ولہ

کیا چھپا واہ جاوہ تسخیر	نقرہ نقرہ ہر جگہ عشق اکیگر	بھرتارخ یون وفانے کہا
یہ فسانہ چھپا محبت خیز		

ولہ

فسانہ جاوہ تسخیر دیکھا	تو ہر اک بنگیا دیوانہ عشق	وفانے طبع کی تاریخ لکھی
کہ لاثانی ہو یہ افسانہ عشق		

۱۲۸۹ھ

قطعہ تاریخ ریختہ کلک شاعر شیریں مقال ناشر بمبئی مشہور و پیر و ہزار
عالی منش مولوی غلام محمد خان صاحب اوڈیڑا و وہ اخبار تخلص پیش

شریامتب فلک بارگاہ	سچہ کرم مہر غر و علا	وہ نواب حیدر علی خان	ہیں مشہور و البیان شنوا
فسانہ انھوں نے لکھا لا جواب	کوئی کر کے سبکی تعریف کیا	زبانِ رونمائی و بیانِ بک	نہیں بلکہ نطقِ سرتشنا
کیا شاہِ مہنی آراستہ	بطورِ لطیف و حسن ادا	وہ رنگ بہار مضامین کاوش	جسے دیکھنے لگ چن کٹ گیا
غدا دل کا دوسرے گشت گل	نہیں مہرِ محبوب گل کھلا	کر کے کیونکہ پروانہ پرواز	راہِ بیانِ نئی شمعِ نئی کٹا
جہاں ہر عشق سخن کو فروغ	گلِ مہل و شمع کا ذکر کیا	یہ آتش ہوئی ان ملکِ جان و	خاکِ دل بھی ہو شمعِ جان چلا
عجب شہانہ فسانہ ہر یہ	کہ خود عشق بھی سہہ نشین	بڑا جاوہ حسن جانسوز اور	ہوئی زیورِ طبع کی جب جلا
بہنچا راہِ بابِ فن و پیش	مجھے فکر تھا سالِ تاریخ کا	خود نے کہا یہ نگارِ کتاب	بمضمونِ لہجہ ہر دور با

۱۲۸۹ھ

خانمہ الطبع کتاب بے نظیر جاوہر نسیم مجازی تسلیم مسوائی
رنگ قدسی و خاقانی منشی نوار حسین حبیب تسلیم مسوائی

بعد حمد و ثنائے منعم حقیقی و شکر نعمت منعم مجازی تسلیم مسوائی رقم بردار ہوا اور پر دازہ رقم
ہزار ہزار جان صدقے ناز قربان انداز ہوا شتر یون کو کثارت ہوشا نقون کو مسرت
کہ ایک معشوق سید مجروحہ چو چلون کا پتلہ سر بار آتا ہی بلکہ واسطے نسیم گلزمین خاطر غدا دل تشوکی
شکر ہار آتا ہی۔ یعنی ایک عمدہ کتاب لا جواب پذیر اسے طبائع شیخ و شاب پیل بے نظیر
اسم بامی جاوہر نسیم نتیجہ فکر نمونہ کرشمہ طبع بلند بہار خیال نگین بکنت اندیشہ شین بخیا
کلاک جادو کار چکیدہ خانمہ معجز نگار جان فصاحت جہم بلاغت حسن ثنائت لطف سلاست
ناثر فصیح بیان نامطم شیوا زبان مطلع رنگین غزل فیض رسائی شاہ بیت قصیدہ کامرانی سخن
و قدر دان سخن گستر نہروز و ہر روز خوش رود خوش خوبار بوستان عظمت و اجلال
مہر چہر شوکت و اقبال حصول بہر روزی دولت فیروزی فروغ ناصیہ بہت و کامکاری
نگین انگشتر شہرت و نامداری ستودہ اخلاق ممدوح آفاق پیراے جوان بخت سرا و ارتاج و تخت
حاکم کریم سیم منشی نوال قان خصال و ریادل نیسان احسان نواب محمد حیدر علی خان
وام و ولتہ و زاد و ولتہ۔ مطلع نامی گرامی اودہ اخبارین آلی رونق طبع پائی شامہ مراد
و نحوہ ایشیہ ظہورین صورت دکھائی۔ واضح ہو کہ بندے کو خوشامد کاروگ چاہو سہی کامر
نہین کسی سے کسی وقت انگلی اپنی غرض نہیں کسی سے خواہش ادا کی نہ کسی سے طلب
واو کی نہ کسی کے وعدہ مستحکم سے خرسند نہ کسی کے خلاف ورزی سے گلہ مند چہر لاف سے
نفرت ہر گزاف سے سچ بولتا ہوں پورا تو لٹا ہوں ممکن ہی نہیں کہ اسچھے کو برابرے کو اچھا کہوں

گویا فی کی جگہ گوگھا بنکر چپ ہوں فی المثل اس کتاب کی تعریف میں قلم کا امتحان لو گھاٹیں
 بازوہ استعداد سخن گسری کے داد و دو گھا۔ لاجول ولاقوہ کیا میں کیا میری کائنات وہی
 چھوٹا منہ بڑی بات سرخروئی بیان محال ہر زبان ناطقہ لال ہر کسی مجال کہ کچھ بوسے
 کسکا منہ کہ زبان کھولے کلام عاشقانہ ورد آمیز فرج کرنے کو چھری سے تیر تازک خیالی دل
 بھانے پر خوشگولی آمادہ تنکے چوٹانے پر ہر جگہ بول چال نیا جو بن دکھاتی ہر زبان ازونگی
 آنکھ جھپکی جاتی ہر ہر فقرے میں بلا کی شوخی کہ طبع افسردہ کو پھر کاسے ہر جگہ میں غضب کی
 گرمی کہ وہی آگ کو بھر کاسے مضمون وہ کلبلا تے ہوئے کہ جی میں چکیان لین محاورہ وہ صفا
 صاف کہ جن پر انسان جان وین وہ چلبلی تشبیہیں کہ عاقلوں کو دیوانہ بنائیں وہ چلی زمین
 کہ پہلوے خاطر میں گد گدائیں چشم بہ دور کمانے خوش خوش چون کے اشارے صریح قلم سے بند
 مست بابل کے چکارے بلاغت پوٹ پوٹ فصاحت پر عطار و لوٹ زبان کی نرمی اوس
 نرس کی کہ منہ میں پانی بھرائے بندش الفاظ نے وہ ہوا باندھی کہ دل چھوٹ جائے انوکھی
 کریمت نے ٹھاٹھ کی ہر ترکیب ہر مبتدا کی خبر نکلتی قریب ہر مصرع کے تیور خوبون کی چوٹ
 آنکھیں دکھائیں استعارے اشارات مذہب و دن کو چٹیک لگائیں لفظ لفظ میں شوخی کوٹ
 کوٹ کے بھری ہر جو مضمون ہو وہ اوڑتا ہوا پری ہر شریف نظم طعام میں نمک ہر روانی بیجا
 چیتے کی لپک ہر عبارت سلیس الفاظ نفیس آد طبع بہتا ہوا و یا ہر شعر سانچے کا ڈھلا ہوا ہر جگہ
 کہ مصنف نے اپنا نیا سکہ بھایا ہر ارجح علی ہر پیر کا پیرا ٹھٹھا یا وہ ہندی کی چندی نکال کر
 عجیب نقشہ اتارا ہو کہ مدعی تک کہتے ہیں کہ گھر بیچے میدان مارا ہو کتاب ہو کہ کوئی نیرنگ ہو
 دیکھنے والے کا حال بیزنگ ہو عجیب فسانہ غریب نقل ہر ہوش گم رنگ عقل ہر جان زیر مجاہد
 آب سخن و شمشیر مصرع مصرع خوش غلاف ہر صفحہ صفحہ کہن گاہ ہر مصاف ہر الحق مصنف ہی ہر جگہ

کہ جو کچھ بلند کیا ہے سمجھنے کی بات ہے کہ زمین کا آسمان سے رتبہ بلند کیا ہے ورنہ فارسی کے آگے
 اردو کا کچھ ٹھوڑا کھانا ہے بناوٹ کا منہ کالا یہ بات جانتا رہا ہے ہمایہ فسانہ لاجواب ہے
 بے مثال ہے باقی حکایت کمائی ہے خواب ہے خیال ہے جادو ہے ٹونا ہے معجزہ ہے کرات ہے
 الغرض جو کچھ ہمارے گھنے کی بات ہے اگر کہیے کہ معجزہ نہیں ہے نہ سی جادو کا و نہ سلا
 اگر یہ بھی نہیں ہے شریعت شہر حقیقت سخن کا ڈھرا ہے ہر حال یہ کتاب اپنی خوبو نہیں کیا ہے
 فرد ہے آگے آگے انجوبگی کے فسانہ عجائب گرد ہے کا نام ہے خوش مقامی کا گلستہ ہر نگین خیالی کا
 جیسی خوب کتاب تھی ویسی خوب طبع ہوئی چھپنے سے اور بھی زیادہ مرغوب طبع ہوئی سیاسی
 میں وہ چمک کہ نظر تحقیق چکا چوند کھائے کاغذ کی وہ صفائی کہ پاس نگاہ پھسلا ہی جائے
 سواد وہ کہ دکھایا کیجیے دیدہ بصیرت کو دنیا کیسے کوئی حرف نہ چھپا ہے نہ لیا ہے جسکو دیکھو
 نسبت سا او بھرا ہوا ہے خط وہ کہ اپنی صفت میں خود بولا گلزار و نیکے خدا کا فنا و کھلا
 ہر وارہ حرفت دائرہ مہر و ماہ کا الفاظ و معنی میں جلوہ ہے شام و نگاہ کا انحصار میں معنی نشی
 و الانش بادشاہ کشور و نش و نش شمع انجمن قوت گوہر بحر مروت و بیباخہ کتاب قدرانی
 خاتمہ و قمر فیض مانی مہین نارنش قوت و زور و فخر و روزگار نشی نول کشور ماہ سمنے
 سے اے مطابق مع لاول شمسہ ہجری میں کمال عہدگی کے ساتھ چھپی پری کی تصویر
 ہو کر مطبع فیض منبع علم مطلع عالم مرجع سے پائیکلی پارک پست پٹ آمین خدا کے
 لیے دیر نہ لگائیں ہاتھوں ماتھے سے لین ملت جانکی ندین جو صاحب نہ لین گے
 پچائیں گے پھر ڈھونڈھے نشان بھی نہ پائیں گے اور چلے پرتیار ہی روکنا امر و شوار
 تاشایون کا ہجوم ہے غل ہے شور ہے دھوم ہے لہو لہو منقصر قصہ مختصر گفتار ہے ہونو طالب پیر عمر و
 توفیق خیر برحق نے یاری کی اور فضل معین بلاق نے مدد گاری تائید طبع سے تیار آئی کہ اوسنے چھاپائی

و هو

بند تشریف میں جسکی لب تشریف ہوا

یہ کتاب ایسی چھپی فضل خدا سے عمدہ

جو سے تسخیر مگر جادوہ تسخیر ہوا

تسلیہ سن طبع اگر لکھنا ہے

۱۲۸۳ھ

۱۲۸۹ھ



دوسری تاریخ زبان پارسی میں ہر ایک آئینہ طلعت آری میں ہر تاریخ حلقہ کو
محاصرہ کیے ہوئے ہی بلکہ معشوق کو اغوش میں لیے ہوئے ہر
تمام شد

صحیح نامہ جاوید				صحیح			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶	۴	جاء و جال	جاء و جلال	۱۲۴	۱	پہنچا تھی	پہنچا تھی
۱۳	۸	زنگین سخن	زنگین سخن	۱۳۲	۶	دل لگی	دل لگی
۱۹	۱۱	کرتی تھی	کئی دیتی تھی	۱۴۰	۲	دکھواؤ	دکھواؤ
۲۱	۸	تہیلیان	بھنڈیان	۱۴۶	۱۳	لڑکی ہلا کر	لڑکی کو ہلا کر
۲۲	۱	مرا	مرا	۱۵۸	۱۱	گٹری کی دولہ	گٹری کی دولہ
۳۰	۶	گلشت	گلگشت	۱۹۶	۱	خواب	خواب
۳۶	۱۱	عملی روانگی	عملی کی روانگی	۲۰۸	۱۰	اوسہی	اوسہی
۴۶	۱۰	سختی سوار	سختی ہی سوار	۲۰۹	۳	غضبناں ہی	غضبناں کو بھی
۴۸	۶	اڑو یا بافلک	اڑو یا بفلک	۲۱۴	۸	خندہ	خندان
۶۶	۷	اندھیری	اندھیری	۲۱۵	۱۳	انسان جیوت	انسان کی جیوت
۶۸	۴	پہونچا ہی	پہونچا بھی	۲۲۱	۶	مٹھان	مٹھان
۷۱	۵	اولو الغرم	اولو الغرم	۲۳۵	۶	چپکی مگر	چپکی ہو بھی مگر
۷۶	۸	لفظ تصویر	.	۲۴۵	۶	تلشدان	تلشدان
۷۹	۸	جہتی	جہتی	۲۶۵	۱۱	فران	فرحان
۸۶	۹	بگڑی کی صورت	بگڑی کی صورت	۲۶۹	۱۳	دکھون	دکھون
۸۸	۴	انشا اشد کی	انشا اشد انکی	۲۷۰	۳	وکھا	وہکا
۹۶	۲	طنبور	طنببوءہ	۲۸۶	۱۳	دل لگی ہیں	دل لگی ہیں
۹۸	۷	بیڑونکی	بیڑیونکی	۳۰۵	۲	اخبائفت	اخبائفت
۱۰۶	۵	لوخ شہر	.	۳۱۶	۴	مشنو کا اور مشنو	مشنو کا اور مشنو
		اہ گونکی	دلوونکی				

222

DATE SLIP *^91/5/12*

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for each day the book is kept over time.

--	--	--	--

16448
 1915
 1915
 1915

Date	No.	Date	No.
1915	216		
1915	376		
1915	376		